



Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

LENGUA Y LITERATURA I  
PARCIAL 1ª EVALUACIÓN

## El artista del hambre (cuento)

1	<i>El empresario había fijado <b>cuarenta días</b> como el <u>plazo máximo</u></i>
2	<i>de <b>ayuno</b>, más allá del <u>cual</u> no le permitía <b>ayunar</b> ni siquiera en</i>
3	<i>las capitales de primer orden. Y no dejaba de tener sus buenas</i>
4	<i>razones para <u>ello</u>. Según le había señalado su experiencia,</i>
5	<i>durante <b>cuarenta días</b>, valiéndose de toda suerte de anuncios que</i>
6	<i>fueran concentrando el interés, podía quizá aguijonearse</i>
7	<i>progresivamente la curiosidad de un pueblo; <b>pero</b> pasado este</i>
8	<i>plazo, el <u>público</u> se negaba a visitarle, disminuía el crédito de que</i>
9	<i>gozaba el <b>artista del hambre</b>. <b>Claro que</b> en este punto podían</i>
10	<i>observarse pequeñas diferencias según las ciudades y las</i>
11	<i>naciones; <b>pero</b>, por regla general, los <b>cuarenta días</b> eran el</i>
12	<i>período de <b>ayuno</b> más dilatado posible. <b>Por esta razón</b>, a los</i>
13	<i><b>cuarenta días</b> era abierta la puerta de la <u>jaula</u>, ornada con una</i>
14	<i>guirnalda de flores; un <u>público</u> entusiasmado llenaba el</i>
15	<i>anfiteatro; sonaban los acordes de una banda militar; dos</i>
16	<i>médicos entraban en la jaula para medir al <b>ayunador</b>, según</i>
17	<i>normas científicas; y el resultado de la medición se anunciaba a</i>
18	<i>la sala por medio de un altavoz; <b>Por último</b>, dos señoritas, felices</i>
19	<i>de haber sido elegidas para desempeñar aquel papel mediante</i>
20	<i>sorteo, llegaban a la <u>jaula</u> y pretendían sacar de ella al <b>ayunador</b></i>
21	<i>y hacerle bajar un par de peldaños para conducirlo ante una</i>
22	<i>mesilla en la que estaba servida una comidita de enfermo</i>
23	<i>cuidadosamente escogida. <b>Y en este momento</b>, el <b>ayunador</b></i>
	<i>siempre se resistía</i>

*El artista del hambre, 1924. Franz Kafka.*

### 1) Sintetiza en tema en un enunciado (1p)

Es la historia de una persona que ayuna como espectáculo y cómo el empresario mantiene el interés del público dándole de comer cada 40 días.

### 2) Resume el texto (1,5 p)

Se inicia el relato explicando el autor que el empresario había fijado como máximo 40 días de ayuno. A continuación, se detallan las razones de ese tiempo: capacidad de mantener la atención y las visitas del público. Pasado este periodo, el narrador cuenta el espectáculo que se monta para sacar al ayunador de su jaula y, bajo supervisión médica, darle de comer. Finaliza este cuento afirmando que el ayunador siempre se resistía.

### 3) Indica qué tipo de texto es y sus características lingüísticas (2p)

Es un texto narrativo puesto que la intención del autor es contar la historia del espectáculo del ayunador.

Como características lingüísticas destacar que mantiene el **esquema típico** de este tipo de texto: Planteamiento (L1-3), Nudo (L3-23) y desenlace (L 23).

Además, tiene un **narrador** externo (3ª persona: “El empresario había fijado”, “pretendían “ y no comenta ninguna intención, pensamiento o emoción de los personajes.

El **protagonista** principal es el ayunador y los secundarios son el público, la banda musical, los médicos y las señoritas.

Como es normal en los cuentos, el **tiempo verbal** más usado es el pasado, pero en este caso, como la acción se mantiene en el tiempo, no está acabada, utiliza el pretérito imperfecto simple (había, pretendían, entraban...).

Otros dos elementos característicos del texto narrativo son el espacio y el tiempo. Encontramos “Capitales de primer orden”, “ciudades y naciones” como **lugares** donde se expone el espectáculo del ayunador; y “Jaula” el lugar donde se encuentra esta persona. La última acción se celebra en un “anfiteatro”. Las marcas de **tiempo** usadas por el autor son: “cuarenta días” que es lo que dura el ayuno; “pasado este plazo” para indicar el momento para dar de comer al artista.

### 4) El texto está escrito de modo subjetivo u objetivo. Argumenta tu respuesta (1p)

El texto está en **modo objetivo** porque el narrador es externo y se utiliza la 3ª persona tal y como se ha demostrado en la pregunta anterior.

También están presentes las oraciones enunciativas como “El empresario había fijado cuarenta días” o “sonaban los acordes de una banda militar”. Y no hay presencia de opiniones personales.

### 5) Localiza en el texto los elementos de cohesión que utiliza el autor (2,5p)

Kafka, a nivel de herramientas de cohesión, utiliza las siguientes **recurrencias** para reforzar tanto el tema como los elementos principales de la historia, como, por ejemplo las **repeticiones léxicas**: “cuarenta días” (L1, 5, 11 y 13); Ayunador /ayuno/ayunar (L1, 12, 16, 19 y 22); público (L8 y 14) y Jaula (L13 y 19). Son los días en que una persona puede ayunar dentro de una jaula y mantener la atención del pueblo.

Con la misma intención está el uso de **sinónimos**: “pueblo” por “público” o “artista del hambre” por “ayunador”; y de **cadena nominativas** como de espectáculo ( “guirnalda de flores”, “un público entusiasmado”, “anfiteatro”, “sonaban los acordes de una banda militar”). Para facilitar la lectura y comprensión del cuento, el autor utiliza otros elementos de cohesión como son: **Anáforas** (por ejemplo: L1-2, “plazo máximo” sustituido por “el cual”; L1 y 4 “ello” hace referencia al plazo de “40 días”; o en la L20 “ella” hace referencia a “jaula”); **elipsis nominales** (entre otras, se omite el sujeto “él” en la L3 “no dejaba” y “puerta de la jaula” en la L13 en “ornada con...”), **elipsis verbales** (entre otras, se omite “permitía aunar” en las L2-3 “en las capitales...”)

Y, por último, el uso de **marcadores** como: “pero” (L7,11) “claro que” (L9) con una función adversativa; “Por esta razón” (L12) marcador consecutivo; y marcadores de orden “por último” (L18) y “Y en este momento” (L22).

### 6) ¿Qué función del lenguaje predomina? Justifica tu respuesta (1p)

La función de la lengua que predomina es la Referencial, pues es un texto narrativo y su pretensión es **contar unos hechos**, una historia de forma objetiva.

Por este motivo el texto está, principalmente, en **tercera persona** del singular o del plural (como ya se ha demostrado), La información que se transmite es **objetiva** y concreta, esto significa que carece de subjetividad y opiniones.

Y, por último, los tiempos verbales están en **indicativo**: sonaban, había señalado...

### 7) Describe lo que ves en este momento desde donde estás sentado. (1p)

Desde mi púlpito de profesor contemplo la clase. Cabezas gachas, manos activas y miradas centradas. En este mar tranquilo, pequeñas hondonadas producidas por movimientos de manos colocando cabellos, miradas que se alzan buscando respuestas..., me recuerdan que siguen vivos. Personas centradas en un interés común muy poco interesante. Obligación de silencio del propio mundo interior ante la imposición de un examen.

De pronto, pequeñas tempestades, en forma de preguntas, rompen momentáneamente la calma del mar; mi movimiento y mi voz centran, por un instante, sus miradas y atención para volver religiosamente a su quehacer.