



¿Qué es la comunicación?

- transacción o un intercambio de...
- mediante...
- para...
- entre...

comunicación

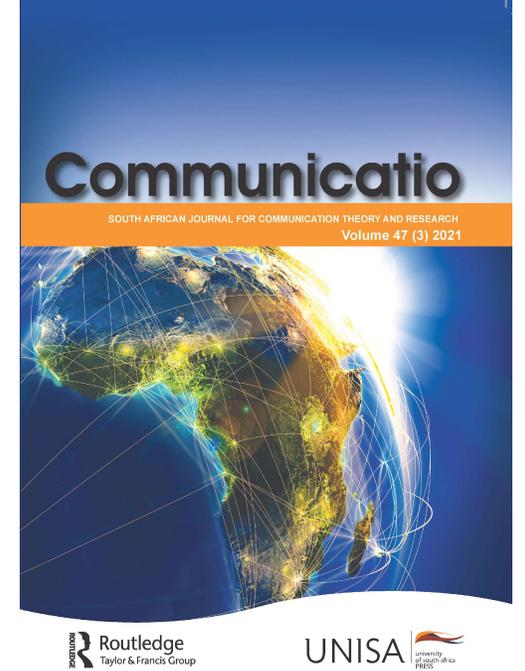
Del lat. *communicatio, -ōnis*.

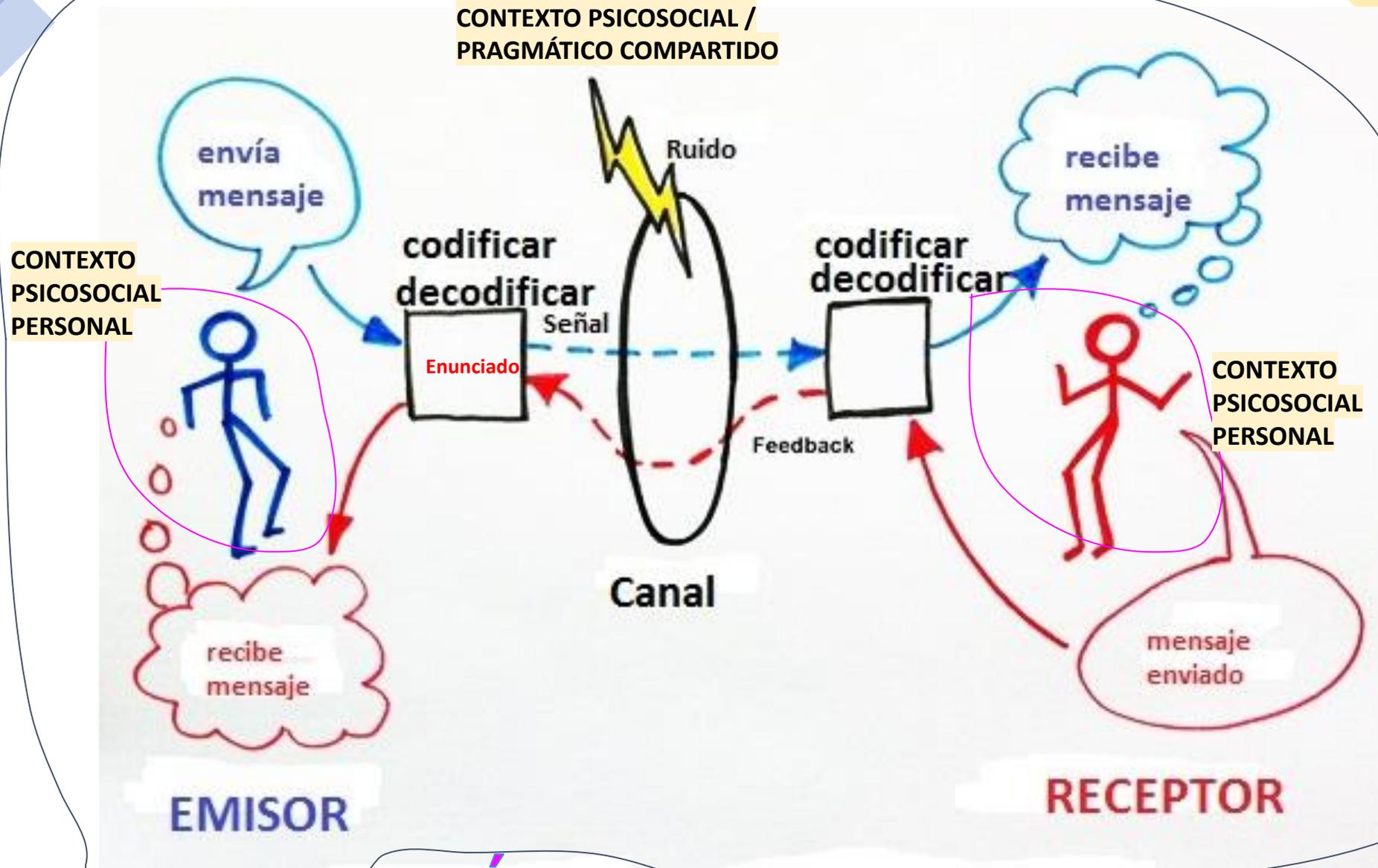
1. f. Acción y efecto de **comunicar** o comunicarse.
2. f. Trato, correspondencia entre dos o más personas.
3. f. Transmisión de **señales mediante un código común al emisor y al receptor**.

comunicar

Del lat. *communicāre*.

1. tr. Hacer a una persona partícipe de lo que se tiene.





INTENCIÓN

Importante!

- Distinguir entre el emisor autor de un enunciado, el que recita o refiere palabras ajenas, o el que habla en representación de otro u otros.
- El emisor puede dirigirse a un receptor individual, a un público o auditorio (conjunto de personas en un espacio compartido), o a una audiencia (conjunto de personas que recibe el mensaje a través de un medio de comunicación).
- Puede distinguirse igualmente entre el destinatario —el receptor para el cual ha sido específicamente concebido un enunciado concreto— y los receptores no seleccionados.

El enunciado es la expresión lingüística o secuencia de palabras que articula o escribe el emisor.

El enunciado constituye la unidad mínima de comunicación.

Los enunciados se combinan entre sí para formar textos.

2.5. Contexto psicosocial o información pragmática

Conjunto de conocimientos y creencias sobre el mundo de cada uno de los participantes en el proceso comunicativo.

Aunque parte de la información pragmática es subjetiva, el emisor y el destinatario suelen compartir, como miembros de una misma comunidad sociocultural, parcelas amplias de información.

Es este conocimiento compartido el que hace posible la comunicación.

1 Máxima de cantidad

Haga su contribución tan informativa como se requiera



No haga su contribución más informativa de lo que se requiera

CREATED USING
POWTOON



FUNCIONES DEL LENGUAJE

- Son los diversos propósitos o fines que se persiguen al emitir un enunciado.
- De acuerdo con la intención comunicativa del emisor, se distinguen seis funciones del lenguaje: representativa, expresiva, conativa, fática, metalingüística y poética.
 - **Función representativa o referencial:**
 - Transmite una información objetiva.
 - En los textos en los que predomina esta función (noticias, manuales, textos científicos...), el emisor no deja entrever su punto de vista o estado de ánimo.
 - Predominio de oraciones enunciativas, con el verbo en tercera persona y en el modo indicativo.
 - **Función expresiva**
 - Manifiesta o exterioriza su subjetividad, es decir, transmite sus opiniones, deseos, sentimientos o emociones.
 - Esta función es relevante en conversaciones espontáneas, en textos líricos y en textos argumentativos en los que el autor intenta justificar su punto de vista sobre un tema: ensayos y géneros periodísticos de opinión (editorial, artículo, columna' cartas al director...). Las marcas de subjetividad o procedimientos modalizados son elementos lingüísticos por medio de los cuales el emisor se hace presente en un texto.

PRINCIPALES MARCAS DE SUBJETIVIDAD

| | |
|--|---|
| Enunciados exclamativos | Presentan una entonación enfática y aparecen en la escritura entre signos de exclamación . Pueden incluir adverbios, adjetivos o pronombres exclamativos : <i>¡Qué bien lo hemos pasado!</i> |
| Enunciados desiderativos | Formulan un deseo . Pueden ir encabezados por los adverbios ojalá y así , o por expresiones como a ver si : <i>Ojalá llueva, Así se le estropee la moto, A ver si tenemos suerte...</i> |
| Enunciados dubitativos u optativos | Expresan duda o posibilidad . Incluyen expresiones como <i>quizá, acaso, tal vez, probablemente, seguramente, parece que, puede que...</i> , o la perífrasis deber de + infinitivo : <i>Puede que venga hoy...</i> |
| Uso de la primera persona y del subjuntivo | El modo subjuntivo presenta valores de deseo, subjetividad y probabilidad : <i>Si aprobara el primer examen, estudiaría los siguientes con mayor motivación.</i> |
| Expresiones evidenciales | Refuerzan una afirmación mediante expresiones como <i>es evidente que..., la verdad es que..., está claro que..., ciertamente, efectivamente, sin duda, por supuesto, claro, desde luego...</i> : <i>Desde luego tienes razón.</i> |
| Marcadores de la propia opinión | Además de los verbos <i>creer, considerar, suponer...</i> en primera persona, la opinión del emisor se introduce con expresiones como <i>desde mi punto de vista, a mi parecer, a mi juicio, en mi opinión...</i> |
| Adjetivos y adverbios valorativos | Expresan un juicio subjetivo sobre el sustantivo o el verbo al que modifican: <i>conveniente, lamentable, fabuloso...</i> (adjetivos); <i>felizmente, desgraciadamente, lamentablemente...</i> (adverbios). |
| Verbos volitivos o emocionales | Expresan voluntad (<i>querer, necesitar, desear...</i>), y sentimientos o emociones (<i>lamentar, sentir...</i>). |
| Sufijos apreciativos | Pueden ser diminutivos (<i>-ito/a, -ico/a, -illo/a</i>), augmentativos (<i>-ón, -azo/a</i>) o despectivos (<i>-ucho/a</i>). |
| Sustantivos ponderativos y denostadores | Expresan valoraciones positivas (<i>delicia, privilegio, hermosura...</i>) y negativas (<i>escándalo, vergüenza, oprobio...</i>). |
| Recursos estilísticos | Destaca el uso de la ironía , de la hipérbole o de la metáfora : <i>Era un auténtico lince.</i> |

ACTIVIDADES

- 10 Identifica al emisor y al destinatario en los siguientes fragmentos del escritor italiano Italo Calvino, y analiza las implicaturas. Fíjate en los pasajes subrayados.

Texto I

—¿Tiene pocos estudiantes? —preguntas.

—¿Quién quieres que venga? ¿Quién quieres que se acuerde de los cimerios? En el campo de las lenguas ahora recuperadas hay muchas que atraen más... El vasco... El bretón... El caló...

Texto II

Estás tomando el té sentado con ella. Debería estar también Irnerio, pero su butaca está vacía.

—Estaba ahí. ¿Dónde se ha metido?

—Oh, habrá salido. Él va y viene sin decir nada.

—¿En tu casa se entra y se sale así?

—¿Por qué no? ¿Tú cómo has entrado?

—¡Yo y muchos otros!

—¿Qué pasa? ¿Una escena de celos?

—¿Qué derecho tendría?

—¿Crees que en cierto momento podrías tener derecho? Si es así, mejor no empezar siquiera.

Italo CALVINO

Si una noche de invierno un viajero, Siruela

14, 15 Y 16

17, 18 Y 19