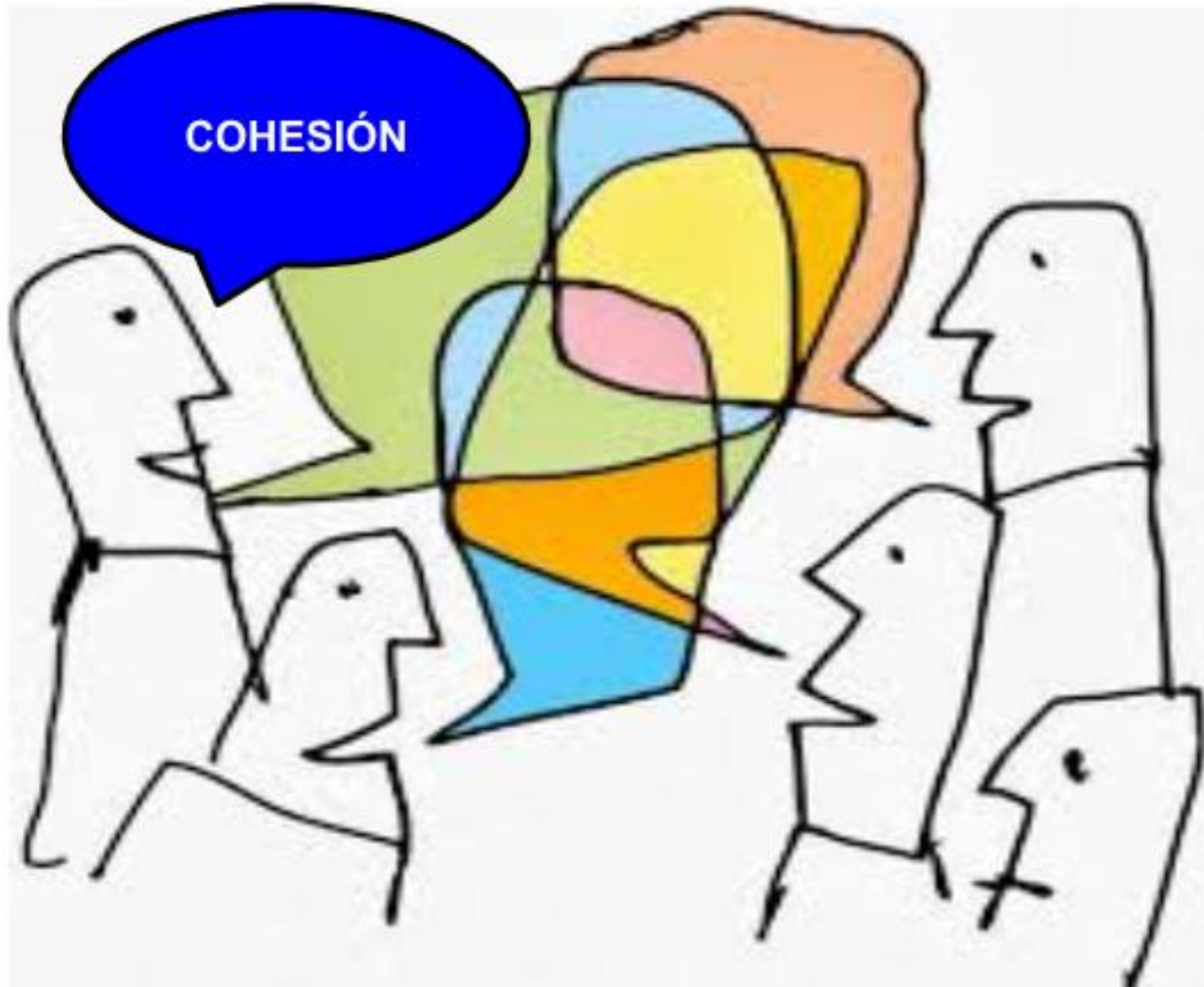


COHESIÓN

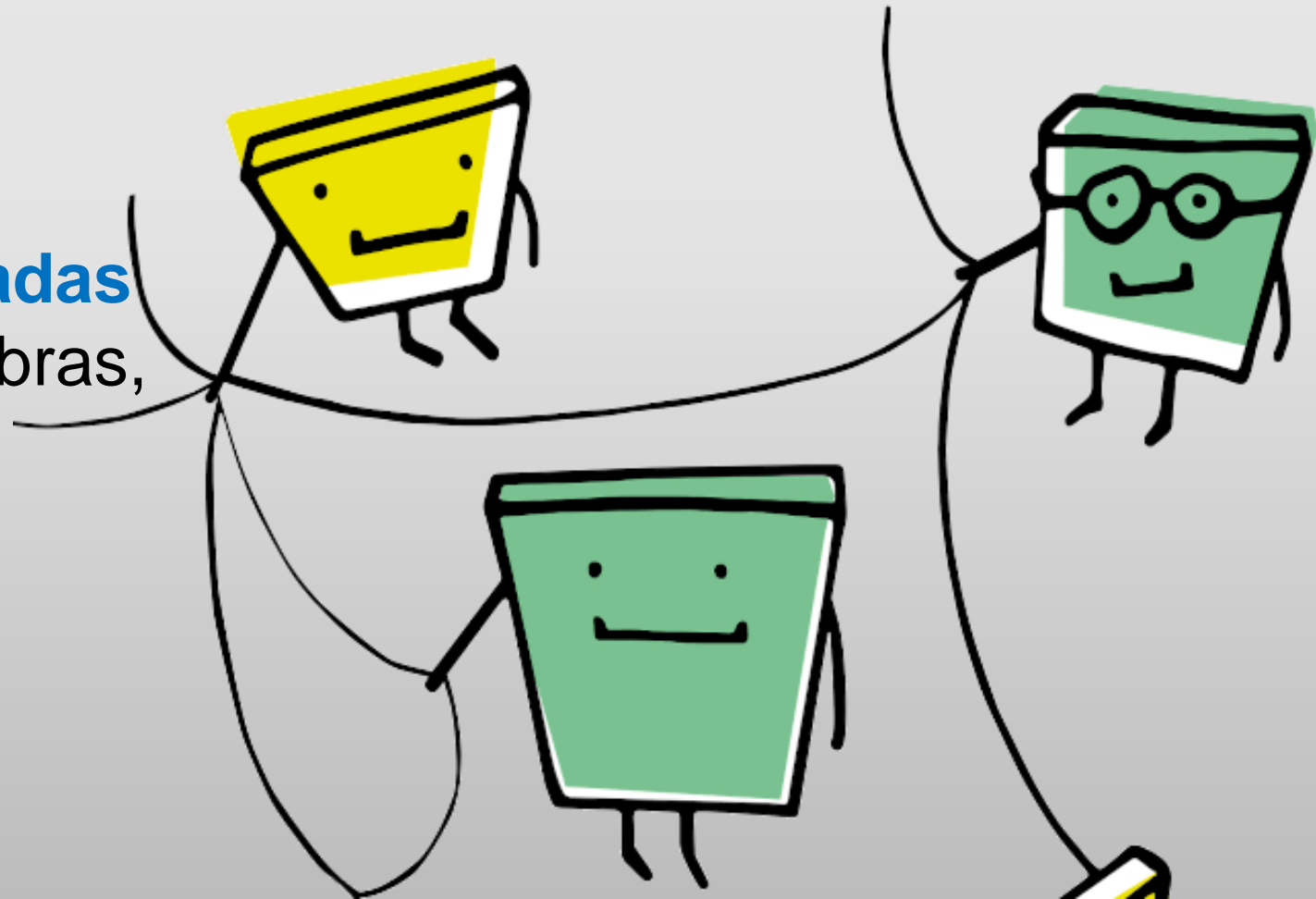


La **cohesión de un texto se consigue** cuando este contiene unas «marcas»:

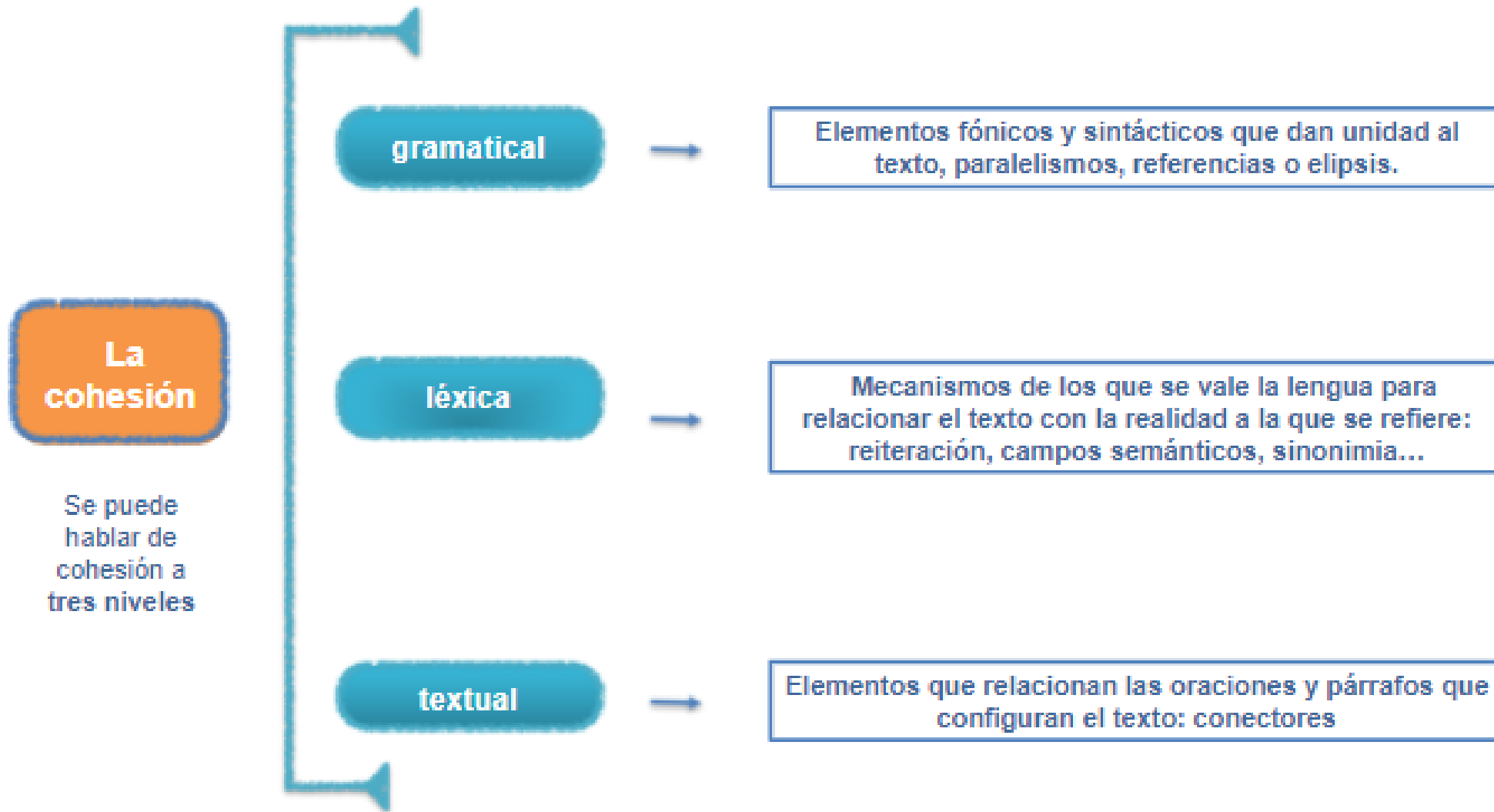
- ✓ que relacionan las ideas entre sí
- ✓ facilitan la progresión de tema.

Algunas de estas «marcas» son:

- ✓ la **repetición** de ideas clave
- ✓ el **uso de palabras relacionadas con el tema** (familias de palabras, sinónimos, repeticiones de diferentes tipos, etc.)
- ✓ **Omisiones**
- ✓ **Conectores**

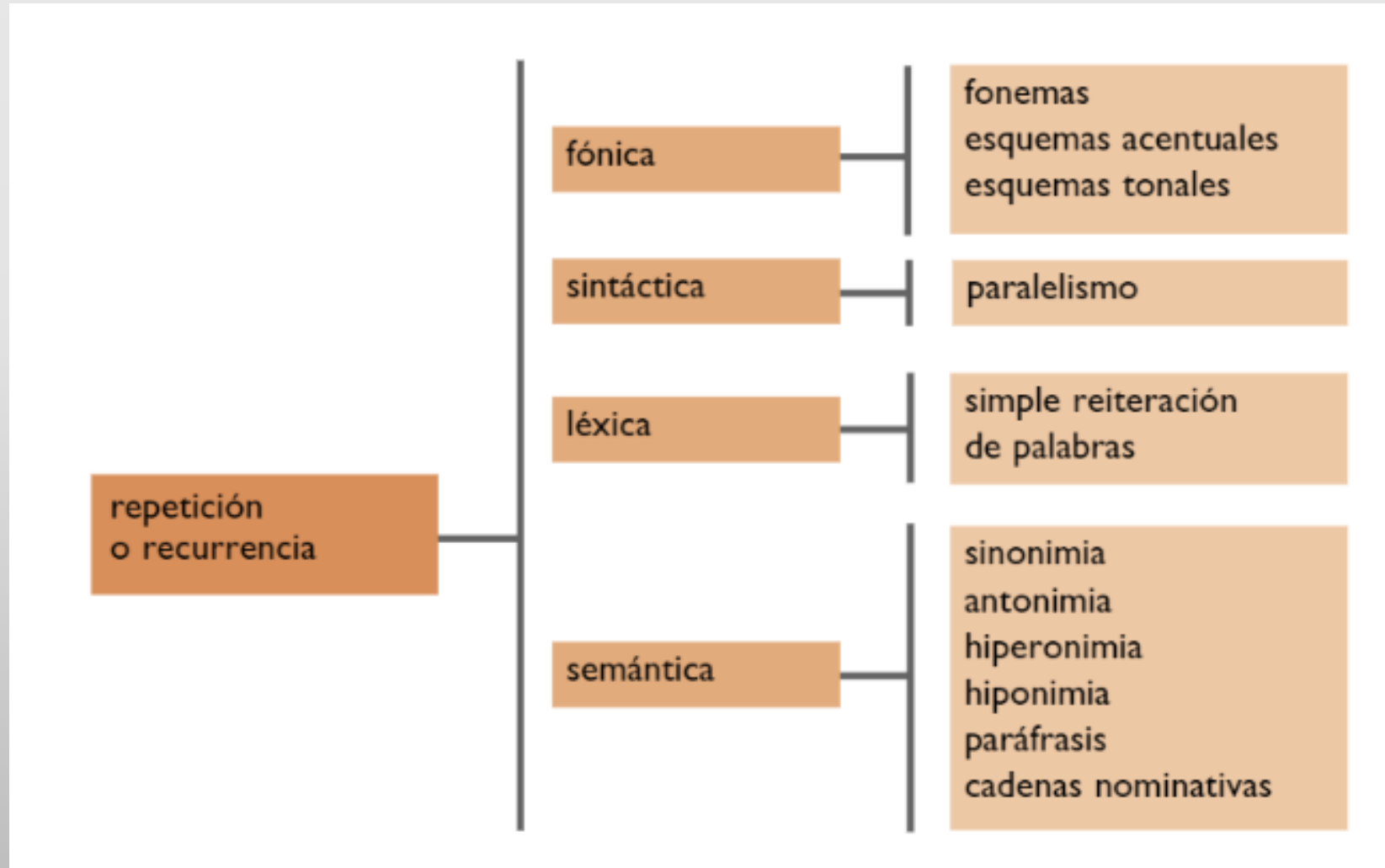


Niveles de cohesión en el texto



Procedimientos de cohesión textual

La repetición



La repetición

fónica

fonemas
esquemas acentuales
esquemas tonales

Anoche soñé que oía
a Dios, gritándome: ¡Alerta!
Luego era Dios quien dormía,
y yo gritaba: ¡Despierta!

Antonio Machado, *Poesías*

Cuan-do-se-as-muy-vie-ja, // a-la-luz-de u-na-ve-la
y al-a-mor-de-la-lum-bre, // de-va-nan-do-e hi-lan-do,
can-ta-rás-es-tos-ver-sos // y-di-rás-des-lum-bra-da:
«Me-los-hi-zo-Ron-sard -(+l) // cuan-do-yo e-ra-más-be-lla».

Ronsard, *Sonetos para Helena*

A lo lejos, → por la puente del Prior, ↑ desfilaba una recua madrugadora, ↓ y
el arriero, → sentado a mujeriegas sobre el rocín que iba postrero, ↑ cantaba
a usanza de Castilla. ↓

Ramón M.^a del Valle-Inclán, *Sonata de otoño*

La repetición



Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*

La repetición

Repetición de fonemas (rima)

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro **vista**,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poes**ía**!

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas, ↑
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro **vista**, ↑
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías, ↑
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poes**ía**! ↓

fónica

fonemas
esquemas acentuales
esquemas tonales

Esquema acentual: combinación de endecasílabos y heptasílabos

Mien	tras	las	in	das	de	la	luz	al	be	so
mien	tras	el	sol	las	des	ga	rra	das	nu	bes
mien	tras	el	ai	Re en	su	re	ga	zo	lle	ve
mien	tras	ha	ya en	el	mun	do	pri	ma	ve	ra

pal	pi	ten	en	cen	di	das
de	fue	go	y o	ro	vis	ta
per	fu	mes	y ar	mo	ní	as

Esquema tonal

La repetición



Diagram showing syntactic repetition and parallelism. Two orange boxes labeled 'sintáctica' and 'paralelismo' are connected by a horizontal line with vertical bars at each end. A vertical line is on the left side of the 'sintáctica' box.

sintáctica

paralelismo

Amaos con devoción, **pero no hagáis** del amor una atadura. **Haced** del amor un mar móvil entre las orillas de vuestras almas. **Llenaos** uno al otro vuestras copas, **pero no bebáis** de una misma copa. Compartid vuestro pan, **pero no comáis** del mismo trozo. **Cantad y bailad** juntos y **estad** alegres, **pero que cada uno de vosotros sea independiente.**

Khalil Gibran, *El profeta*



Diagram showing lexical repetition and simple reiteration of words. Two orange boxes labeled 'léxica' and 'simple reiteración de palabras' are connected by a horizontal line with vertical bars at each end. A vertical line is on the left side of the 'léxica' box.

léxica

simple reiteración
de palabras

¿Qué procedimientos de cohesión aparecen en el siguiente texto?

Si eres pequeño, alégrate, porque tu pequeñez sirve de contraste a otros en el universo; porque esa pequeñez constituye la razón esencial de su grandeza; porque para ser ellos grandes han necesitado que tú seas pequeño, como la montaña para culminar necesita alzarse entre las colinas, lomas y cerros.

Amado Nervo, *La amada inmóvil y otros poemas*

Si **eres pequeño, alégrate, porque** tu **pequeñez** sirve de contraste a otros en el universo; **porque** esa **pequeñez** constituye la razón esencial de su **grandeza; porque** para ser ellos **grandes** han necesitado que tú seas **pequeño**, como la montaña para culminar necesita alzarse entre las colinas, lomas y cerros.

Repetición sintáctica (paralelismo): a) Si eres pequeño, alégrate, porque...; b) porque tu pequeñez... porque esa pequeñez... **Repetición léxica**: se reiteran las palabras que aparecen resaltadas en el texto (eres, pequeño, alégrate, porque). **Cadenas nominativas**: vocablos pertenecientes al mismo campo conceptual (montaña, colinas, lomas, cerros).

La repetición

Sinonimia	Se produce cuando dos o más términos tienen el mismo significado.	Tras la muerte de mi padre me exigieron varios certificados de defunción , así como informes médicos donde constaran las causas del fallecimiento .
Antonimia	Se establece una relación de oposición entre dos términos.	A mi hermana le gusta el té frío . Yo prefiero tomarlo caliente .
Hiperonimia	Se establece una relación de inclusión entre dos vocablos, de modo que el significado del primero está incluido en el significado del segundo.	Salvo el frigorífico que me lo regalaron, cuando me casé tuve que comprar los demás electrodomésticos .
Hiponimia	Se establece una relación de inclusión entre dos elementos, de modo que el significado del segundo está incluido en el significado del primero.	Las flores han sido objeto de especial atención por parte de los poetas. Así, en la poesía del siglo XVII la rosa simboliza la fugacidad de la vida.
Paráfrasis	Se rehúye la expresión directa de una idea para hacerlo de forma más extensa, dando un rodeo .	Obama asistió a la entrega de los Premios Nobel. El presidente de los EE. UU. acudió a la ceremonia acompañado por su esposa.
Cadenas nominativas	La presencia de vocablos que pertenecen al mismo campo conceptual contribuye también a la cohesión del texto.	A las 8:30 horas comenzó la clase . El profesor explicó en la pizarra las oraciones subordinadas sustantivas; a la mitad del período lectivo se quedó sin tiza y le dijo al delegado de curso que hiciera el favor de bajar a conserjería a coger un par de ellas.

La repetición

Sinonimia	Se produce cuando dos o más términos tienen el mismo significado.	Tras la muerte de mi padre me exigieron varios certificados de defunción , así como informes médicos donde constaran las causas del fallecimiento .
Antonimia	Se establece una relación de oposición entre dos términos.	A mi hermana le gusta el té frío . Yo prefiero tomarlo caliente .
Hiperonimia	Se establece una relación de inclusión entre dos vocablos, de modo que el significado del primero está incluido en el significado del segundo.	Salvo el frigorífico que me lo regalaron, cuando me casé tuve que comprar los demás electrodomésticos .
Hiponimia	Se establece una relación de inclusión entre dos elementos, de modo que el significado del segundo está incluido en el significado del primero.	Las flores han sido objeto de especial atención por parte de los poetas. Así, en la poesía del siglo XVII la rosa simboliza la fugacidad de la vida.
Paráfrasis	Se rehúye la expresión directa de una idea para hacerlo de forma más extensa, dando un rodeo .	Obama asistió a la entrega de los Premios Nobel. El presidente de los EE. UU. acudió a la ceremonia acompañado por su esposa.
Cadenas nominativas	La presencia de vocablos que pertenecen al mismo campo conceptual contribuye también a la cohesión del texto.	A las 8:30 horas comenzó la clase . El profesor explicó en la pizarra las oraciones subordinadas sustantivas; a la mitad del período lectivo se quedó sin tiza y le dijo al delegado de curso que hiciera el favor de bajar a conserjería a coger un par de ellas.

La repetición

Señala las repeticiones semánticas que contribuyen a la cohesión textual.

a Dos individuos atracaron una sucursal bancaria en pleno centro de la ciudad. Tras amenazar al director con una pistola, los delincuentes se llevaron cien mil euros de la caja fuerte y huyeron en un vehículo que los esperaba a la puerta. El coche era un Mercedes de color blanco con matrícula extranjera.

Sinonimia:

individuos / delincuentes,
vehículo / coche.

Hiponimia:

coche / mercedes.

Cadenas nominativas:

- atracaron / amenazar / pistola / delincuentes / huyeron;
- sucursal bancaria / director / cien mil euros / caja fuerte / puerta,
- huyeron / vehículo / coche / mercedes / matrícula.

La repetición

Señala las repeticiones semánticas que contribuyen a la cohesión textual.

b Me encanta el cine. Me gustan las películas de terror y las del Oeste, pero mi género preferido es el melodrama. Además, sigo muy de cerca todo lo relacionado con el séptimo arte, como la ceremonia anual de la entrega de los óscaros o la vida amorosa de las grandes estrellas de Hollywood.

Sinonimia:

- encanta / gustan.

Paráfrasis:

- cine / séptimo arte.

Cadenas nominativas:

- cine / películas de terror / (películas) del oeste / melodrama / óscar / estrellas / Hollywood.

La identidad referencial:

Se trata de un procedimiento con el que se alude a algo que ya se ha mencionado en el texto.

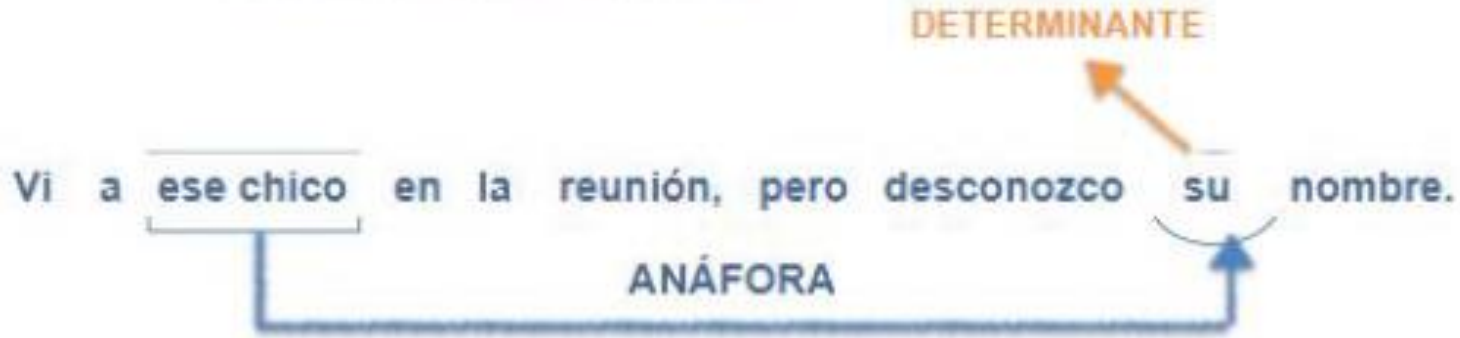
Esta función a desempeñan los **pronombres, los determinantes, los adverbios y las proformas léxicas (palabras comodín).**

Anáfora	Consiste en reproducir el significado de un elemento que ha aparecido anteriormente.
Catáfora	Consiste en anticipar , generalmente mediante el uso de pronombres, algo que va a decirse a continuación.
Palabras comodín	Se trata de vocablos cuyo significado es tan amplio que pueden sustituir a un número elevado de palabras; por ello, su grado de precisión es mínimo. En realidad se trata de superhiperónimos (sustitutos universales). Son comodines los sustantivos <i>cosa, chisme, persona</i> y los verbos <i>hacer, tener, pasar, suceder</i> .

La identidad referencial:

Anáfora

Consiste en reproducir el significado de un elemento que ha aparecido anteriormente.



La identidad referencial:

Catáfora Consiste en anticipar, generalmente mediante el uso de pronombres, algo que va a decirse a continuación.



La identidad referencial:

Palabras comodín

Se trata de vocablos cuyo significado es tan amplio que pueden sustituir a un número elevado de palabras; por ello, su grado de precisión es mínimo. En realidad se trata de **superhiperónimos** (sustitutos universales). Son comodines los sustantivos *cosa, chisme, persona* y los verbos *hacer, tener, pasar, suceder*.

- *Tengo muchas cosas que hacer: he de salir con mi hermana a comprar, luego he quedado con mis amigas y, a última hora, me esperan en la parroquia.*

La identidad referencial:

7. Analiza en los textos que siguen los mecanismos de cohesión basados en la identidad referencial entre dos elementos.
- a Alfredo, me encantan tus apuntes de Historia. ¿Me los prestas?
 - b ¿Por qué no viniste anoche a la fiesta de fin de curso? Se me olvidó.
 - c Luis tiene un coche precioso. Lo ha comprado en Andorra.
 - d El juego de café se lo regalé a mi hermana por su cumpleaños.
 - e El verano pasado se produjeron grandes inundaciones en Alemania. En la República Checa sucedió lo mismo.
 - f ¿Cuándo te marchas a Irlanda? El próximo martes.
 - g María y Laura son amigas. Esta estudia Económicas y aquella, Medicina.
 - h En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo.

La identidad referencial:

- a) Alfredo, me encantan tus apuntes de Historia. ¿Me los prestas?: **anáfora** (el pronombre lo reproduce el significado del sintagma nominal tus apuntes de Historia)
- b) ¿Por qué no viniste anoche a la fi esta de fin de curso? Se me olvidó: **catáfora** (el pronombre interrogativo qué precedido de la preposición por anticipa una idea que viene a continuación (Se me olvidó)).
- c) Luis tiene un coche precioso. Lo ha comprado en Andorra: **anáfora** (el pronombre lo se refiere al sintagma que le precede, un coche precioso)
- d) El juego de café se lo regalé a mi hermana por su cumpleaños: **anáfora** (el juego de café / lo) y **catáfora** (se / a mi hermana)

La identidad referencial:

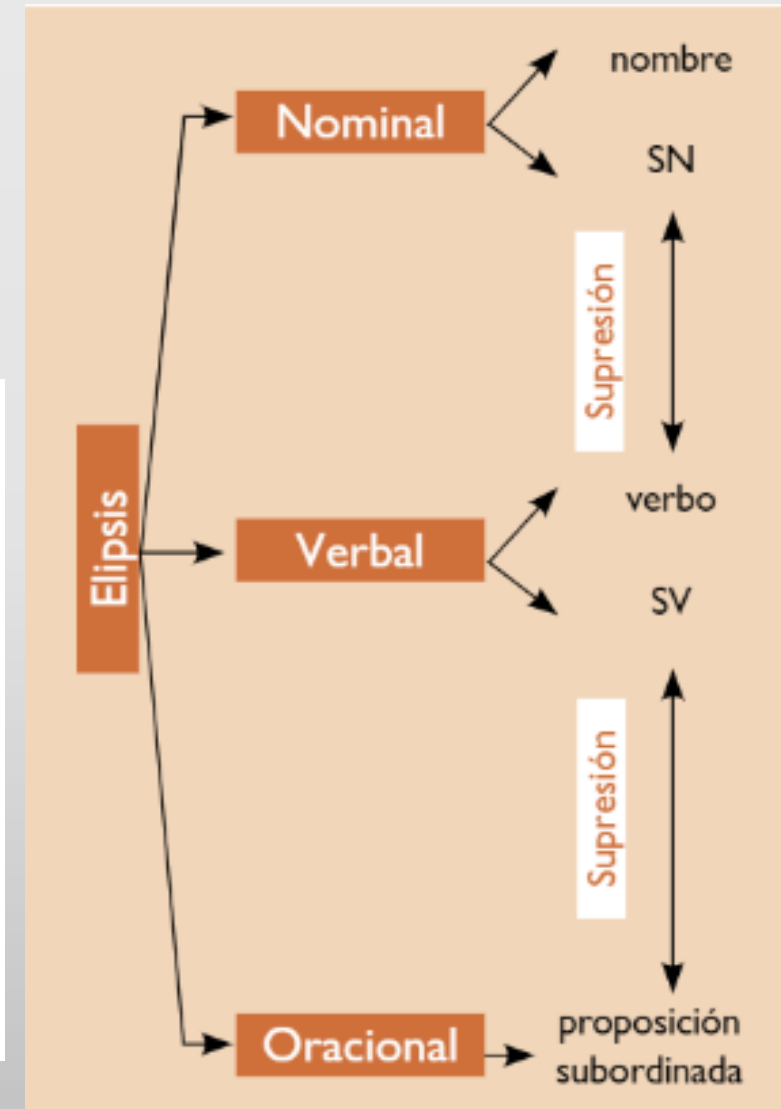
- e) El verano pasado se produjeron grandes inundaciones en Alemania. En la República Checa sucedió lo mismo: **anáfora** (grandes inundaciones / lo mismo).
- f) ¿Cuándo te marchas a Irlanda? El próximo martes: **catáfora** (cuándo / el próximo martes).
- g) María y Laura son amigas. Esta estudia Económicas, y aquella, Medicina: **anáfora** (María / esta; Laura / aquella).
- h) En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo: **anáfora** (un lugar de la Mancha / cuyo).

La elipsis:

Uno de los términos repetidos se suprime porque **el contexto lingüístico supe** esa ausencia.

Hay tres clases de elipsis: nominal, verbal y oracional.

Elipsis nominal	El elemento elidido es un nombre o un sintagma nominal .	<i>Yo aviso a la <u>madre</u> de Luis y tú a la \emptyset de Pedro. (madre)</i>
Elipsis verbal	El elemento elidido es un verbo (en forma personal o no personal) o un sintagma verbal .	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi madre sabe <u>coser</u>, pero mi hermana no sabe \emptyset. (coser)</i> • <i>¿<u>Estás</u> enfermo? No \emptyset. (estoy enfermo)</i>
Elipsis oracional	El elemento elidido es una proposición subordinada .	<i>Luis le pidió al profesor <u>que le retrasara el examen</u>, pero este no quiso \emptyset. (retrasarle el examen)</i>



La elipsis:

8. Comprueba los casos de elipsis en los siguientes textos.

a ¿Te gusta leer? No, no me gusta.

b Hoy he comprado el libro de Matemáticas y mañana mi primo me presta el de Biología.

c Un amigo de mi padre intentó conseguirme un trabajo para el verano, pero no pudo.

d El profesor de Historia es más estricto que el de Física.

e Mi hermana estudia Medicina y su novio, enfermería.

f Antonio lee habitualmente la prensa, pero Jorge no.

g ¿Quieres una entrada para el concierto? No, gracias, ya tengo.

La elipsis:

- a) ¿Te gusta leer? No, no me gusta (*leer*): **verbal**.
- b) Hoy he comprado el libro de Matemáticas y mañana mi primo me presta el (*libro*) de Biología: **nominal**.
- c) Un amigo de mi padre intentó conseguirme un trabajo para el verano, pero no pudo (*conseguirme un trabajo para el verano*): **oracional**.
- d) El profesor de Historia es más estricto que el (*profesor*) de Física: **nominal**.
- e) Mi hermana estudia Medicina, y su novio (*estudia*) Enfermería: verbal.
- f) Antonio lee habitualmente la prensa, pero Jorge no (*lee habitualmente la prensa*): **verbal**.
- g) ¿Quieres una entrada para el concierto? No, gracias, ya tengo (*una entrada para el concierto*): **nominal**.

La deixis (Elementos deícticos):

Es un procedimiento que nos permite localizar en un texto tanto las personas, objetos y acontecimientos como las **circunstancias espacio-temporales**.

1.- Deixis personal

Designa las distintas voces o personas que intervienen en el discurso:

- emisor individual (yo) o colectivo (nosotros / nosotras)
- destinatario individual (tú / usted) o colectivo (vosotros / ustedes).
- 3ª persona individual (él / ella) o colectiva (ellos / ellas).

La deixis:

1.- Deixis personal

Esta designación puede ser:

- **explícita** (a través de los **pronombres personales**)
- o **implícita** (a través de las desinencias de persona de los verbos). Esas **desinencias** son:

Ø → emisor individual (*yo*)

-mos → emisor colectivo (*nosotros / -as*)

-s → receptor individual (*tú*)

-is → receptor colectivo (*vosotros / -as*)

Ø → 3.^a persona individual (*él / ella*)

-n → 3.^a persona colectiva (*ellos / ellas*)

La deixis:

1.- Deixis espacial

- Señala los lugares o espacios que ocupan las personas y objetos en el texto.
- Esta función identificadora la realizan:
 - ✓ Los **demostrativos** (este / ese / aquel) y los **adverbios de lugar** (aquí / ahí / allí), que muestran el grado de proximidad o lejanía de las personas y los objetos con respecto al yo de la enunciación.
 - ✓ Los **localizadores espaciales** (dentro / fuera, encima /debajo, arriba / abajo, delante / detrás, cerca / lejos, a la derecha / a la izquierda), que sitúan de forma más precisa los objetos y a las personas en relación con el yo.
 - ✓ Los **verbos de movimiento ir / venir y llevar / traer**, que indican el desplazamiento de personas y objetos desde un punto cualquiera del espacio en dirección al yo (venir / traer) o a la inversa (ir / llevar).

La deixis:

1.- Deixis espacial

- Señala los lugares o espacios que ocupan las personas y objetos en el texto.
- Esta función identificadora la realizan:
 - ✓ Los **demostrativos** (este / ese / aquel) y los **adverbios de lugar** (aquí / ahí / allí), que muestran el grado de proximidad o lejanía de las personas y los objetos con respecto al yo de la enunciación.
 - ✓ Los **localizadores espaciales** (dentro / fuera, encima /debajo, arriba / abajo, delante / detrás, cerca / lejos, a la derecha / a la izquierda), que sitúan de forma más precisa los objetos y a las personas en relación con el yo.
 - ✓ Los **verbos de movimiento ir / venir y llevar / traer**, que indican el desplazamiento de personas y objetos desde un punto cualquiera del espacio en dirección al yo (venir / traer) o a la inversa (ir / llevar).

La deixis:

1.- Deixis temporal

- **Sitúa** a las personas y los acontecimientos **en el tiempo** mediante los marcadores temporales y tiempos verbales correspondientes.
- La función de los marcadores temporales es doble:
 - a) **Localizan la acción verbal en el tiempo**, ya sea con respecto al momento preciso de la enunciación (hoy, ayer, mañana...), ya sea con relación a otro punto de referencia (entonces, antes, después.. i).
 - b) Indican la **naturaleza de la acción verbal**, que puede ser: **instantánea** (de repente), **continua** (una semana), **terminativa** (hasta que murió), etcétera.
 - c) Los tiempos verbales señalan el momento en el que se desarrolla la acción.

A

La tragedia francesa reduce al mínimo la acción. Elude la aventura o peripecia externa: los sucesos le sirven solo para plantear ciertos problemas íntimos. En nuestro teatro, por el contrario, no es frecuente o, por lo menos, no es importante la anatomía psicológica de los sentimientos y caracteres.

José Ortega y Gasset,
Ideas sobre la novela

1. Repeticiones sintácticas (Paralelismo)
2. Repeticiones léxicas
3. Repeticiones semánticas
 - a) Sinonimia
 - b) Antonimia
 - c) Hiperonimia
 - d) Hiponimia
 - e) Paráfrasis
 - f) Cadenas Nominales
4. Identidad referencial
 - a) Anáfora
 - b) Catáfora
 - c) Palabras comodín
5. Omisiones: Elipsis
 - a) Nominal
 - b) Verbal
 - c) Oracional
6. La deixis (Elementos deícticos):
 - a) Deixis personal
 - b) Deixis espacial
 - c) Deixis temporal

B

Y es el caso que no hay en toda la topografía humana paisaje menos explorado que el de los amores. Razones múltiples hay para que sea así. En primer lugar, los amores son, por esencia, vida arcana. Un amor no se puede contar: al comunicarlo se desdibuja o volatiliza. Pero, en segundo lugar, acaece que los hombres más capaces de pensar sobre el amor son los que menos lo han vivido, y los que lo han vivido suelen ser incapaces de meditar sobre él. Por último, un ensayo sobre el amor es obra sobremanera desagradecida.

José Ortega y Gasset, *Estudios sobre el amor*

C

A mi izquierda, y en primer término, dos altísimos conos unidos por sus bases, de Norte a Sur, como dos gemelos de una estirpe de gigantes; enfrente de ellos, a mi derecha, las cumbres de Palorpera, dominadas por el Cuerno de Peña Sagra que extendía sus lomos colosales hacia el Oeste; y allá en el fondo, pero muy lejos, cerrando el espacio abierto entre Peña Sagra y los dos conos, las enormes Peñas de Europa, coronadas ya de nieve.

José María de Pereda, *Peñas arriba*

CONECTORES DISCURSIVOS



ENLAZAN UNIDADES
DEL TEXTO
ESTABLECIENDO
DISTINTAS
RELACIONES

- **CONECTORES DISCURSIVOS ORGANIZATIVOS.** Estructuran el texto. Establecen el orden entre párrafos, oraciones, frases...
- **CONECTORES DISCURSIVOS ARGUMENTATIVOS.** Estructuran las ideas del texto. Conectan las ideas entre sí.

PARA ESTRUCTURAR EL TEXTO. Afectan a un fragmento relativamente extenso del texto (párrafo, apartado, grupo de oraciones). Sirven para establecer orden y relaciones significativas entre frases.

- Introducir el tema del texto**

El objetivo principal	este texto trata de
Nos proponemos exponer	nos dirigimos a usted para

- Iniciar un tema nuevo**

con respecto a	en cuanto a	en relación con
por lo que se refiere a	sobre	acerca de
otro punto es	el siguiente punto trata de	

- Marcar orden**

de entrada	ante todo	antes que nada
1º. en primer lugar	primero	primeramente
2º. en segundo lugar	segundo	para empezar
3º. en tercer lugar	tercer	luego
4º. en cuarto lugar	cuarto	después
además	al final	en último lugar
finalmente	en último término	para terminar
como colofón		

- Distinguir, restringir o atenuar**

por un lado	por otro	ahora bien
por una parte	por otra	no obstante
en cambio	sin embargo	por el contrario

- Continuar sobre el mismo punto**

Además	después	a continuación
Luego	asimismo	así pues

CONECTORES DISCURSIVOS

[CASSANY, D.](#)
[Marcadores](#)
[textuales. La cocina](#)
[de la escritura](#)



**CONECTORES
DISCURSIVOS**

CASSANY, D.
Marcadores
textuales. La cocina
de la escritura



• Hacer hincapié o demostrar		
Es decir	hay que hacer notar	o sea
En otras palabras	lo más importante	esto es
Dicho de otra manera	la idea centra es	en efecto
Como se ha dicho	hay que destacar	
Vale la pena decir	hay que tener en cuenta	
• Detallar		
por ejemplo	en particular	como botón de muestra
p. ej.	en el caso de	como, por ejemplo,
cfr.	a saber	como muestra,
verbigracia		así
• Resumir		
en resumen	brevemente	recogiendo lo más importante
resumiendo	en pocas palabras	en conjunto
recapitulando	globalmente	sucintamente
• Acabar		
en conclusión	para finalizar	así pues
para concluir	finalmente	en definitiva
• Indicar tiempo		
Antes	al mismo tiempo	después
Ahora mismo	simultáneamente	más tarde
Anteriormente	en el mismo	más adelante
Poco antes	momento	a continuación
	entonces	acto seguido
• Indicar espacio		
arriba/abajo	derecha/izquierda	al centro/a los lados
más arriba/más abajo	en medio/en el	dentro y fuera
	centro	
delante/detrás	cerca/lejos	en el interior/en el
		exterior
encima/debajo	de cara/de espaldas	

PARA ESTRUCTURAR LAS IDEAS. Afectan a fragmentos más breves de texto (oraciones, frases...) y conectan las ideas entre sí en el interior de la oración. Son las conjunciones de la gramática tradicional.

- **Indicar causa**

porque	ya que	pues	dedo que
visto que	puesto que	como	considerando que
a causa de	gracias a/que	a fuerza de	teniendo en cuenta
por razón de	por culpa de		que
con motivo de			

- **Indicar consecuencia**

En consecuencia	por tanto	de modo que	por esto
A consecuencia de	así que	por lo cual	pues
Por consiguiente	consiguientemente	razón por la cual	con que

- **Indicar condición**

a condición de/que	siempre que	con solo (que)
en caso de/que	siempre y cuando	en caso de (que)
si		con tal de (que)

- **Indicar finalidad**

para (que)	a fin de (que)	con el objetivo de
en vistas a	con el fin de (que)	a fin y efecto de
		(que)
con miras a		con la finalidad de

- **Indicar oposición (adversativas)**

en cambio	ahora bien	con todo	sin embargo
Antes bien	por el contrario	por el contrario	de todas maneras
no obstante			

- **Para indicar objeción (concesivas)**

Aunque	a pesar de (que)	por más que	con todo
Si bien	aun + gerundio		

CONECTORES DISCURSIVOS

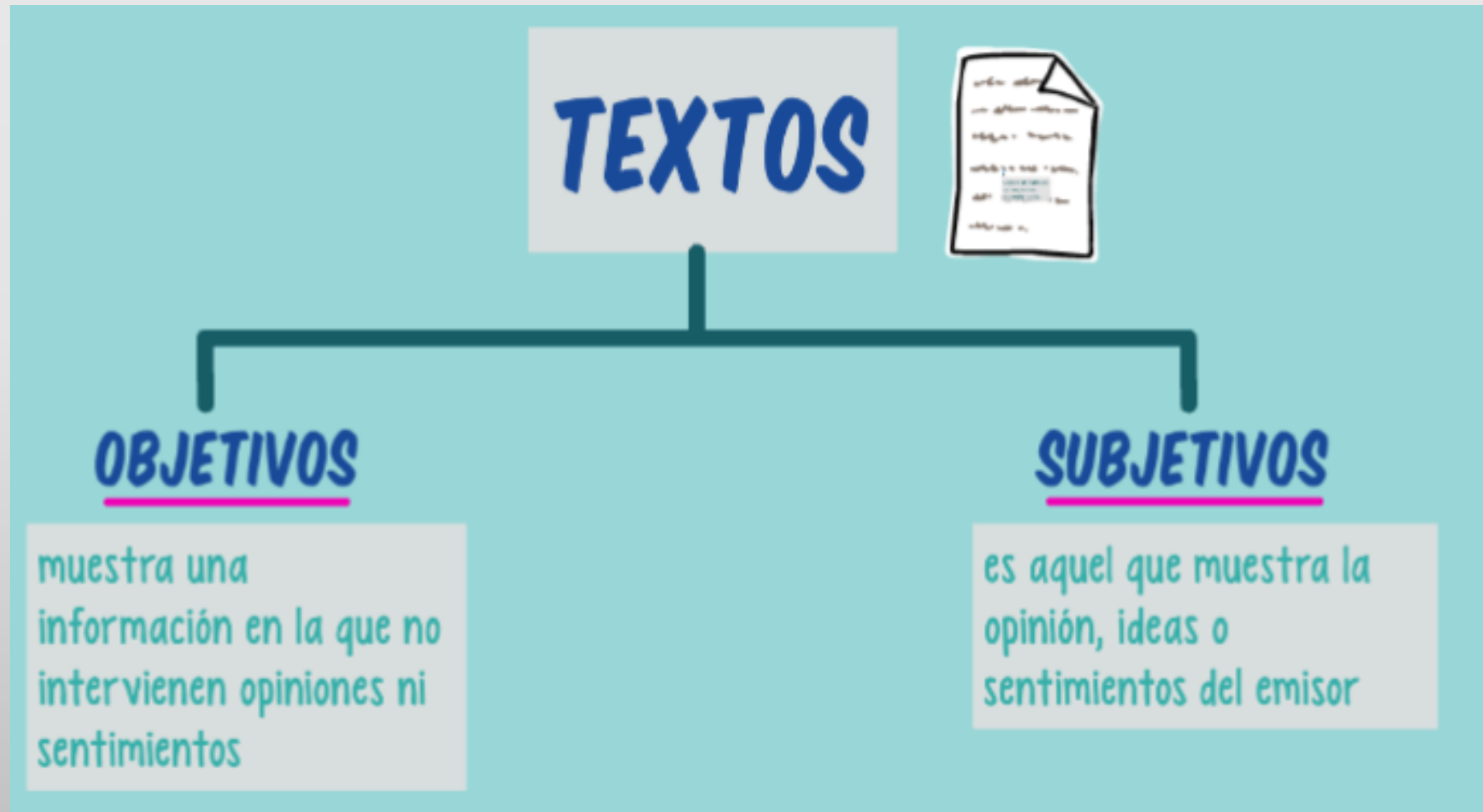
[CASSANY, D.](#)
[Marcadores](#)
[textuales. La cocina](#)
[de la escritura](#)



■ MODALIDAD

La modalidad es una propiedad textual a través de la cual se muestra la **presencia del emisor** en el texto.

- a Marcas de subjetividad: modalidad oracional, voluntad de estilo...
- b Marcas de objetividad: impersonales reflejas, segundas de pasiva, pasivas reflejas.



OBJETIVIDAD

SUBJETIVIDAD

se expresa a través de
elementos modalizadores

significado
denotativo



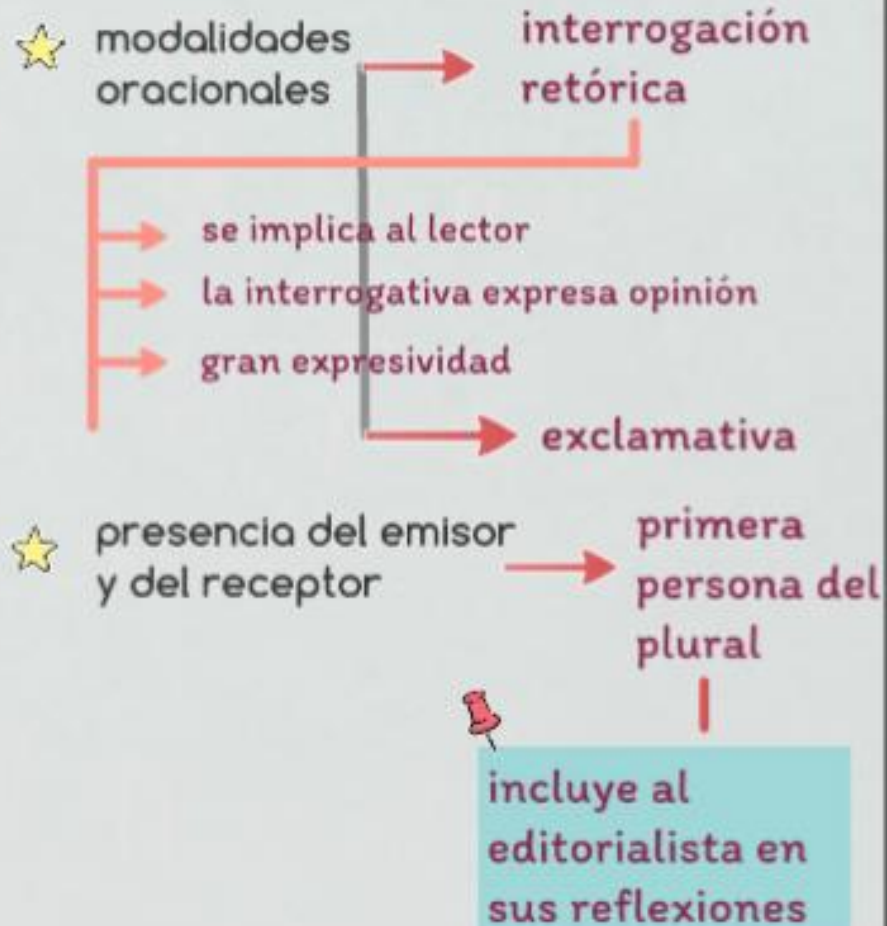
lenguaje
científico

significado
connotativo



lenguaje
literario y
coloquial

MARCAS DE SUBJETIVIDAD



MARCAS DE SUBJETIVIDAD

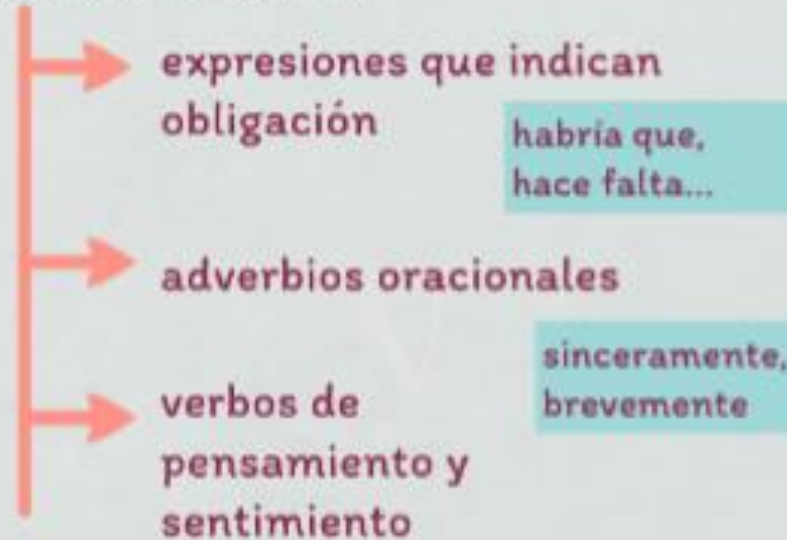




MARCAS DE SUBJETIVIDAD



elementos que indican la opinión del emisor



signos de puntuación



impersonalidad

Marcas de subjetividad

① marcas de subjetividad

Las mujeres y su **difícil** relación con los hombres. O los hombres y su **difícilísima** relación con las mujeres. **Ve** las noticias de la Cumbre de Valencia, y **me parece mentira** lo mucho que están cambiando las cosas, por un lado, y por otro lo poquísimo que cambian. **¿Sabes que el principal medio de transporte de mercancías en el interior de África son las mujeres?** Todas esas hembras acarreando **monumentales** pesos en la cabeza como bestias de carga: eso sigue igual. Y, al mismo tiempo, **¡qué tenacidad** y **qué potencia** tienen esas mujeres cimbreadas!

— **adjetivos valorativos**

— **verbos en primera persona del singular**






— **interrogación retórica**

— **expresiones que reflejan la opinión del emisor**

— **modalidad exclamativa**



MARCAS DE OBJETIVIDAD

-  uso de la tercera persona del singular
-  predominio de la modalidad enunciativa
-  lenguaje culto y cuidado
-  adjetivos especificativos
-  oraciones impersonales y pasiva refleja

② marcas de objetividad

La Oferta Pública de Suscripción (OPS) de acciones de Bankia del año 2011 le puede salir muy cara a la entidad y, por ende, al contribuyente. BFA, el holding tenedor de las acciones de Bankia, se ha visto obligado a llevar a cabo una nueva provisión de 1.060 millones ante la avalancha de demandas judiciales que está recibiendo la entidad de los miles de afectados que perdieron sus ahorros en la salida a Bolsa

— empleo de un lenguaje culto



— uso de la pasiva refleja

— utilización de verbos en tercera persona del singular

— uso de adjetivos especificativos

— empleo de la modalidad enunciativa

¿Cómo analizar las propiedades de un texto?

CLARIDAD. Comprensible para el lector. ¿El receptor es capaz de entenderlo? ¿Hay ambigüedades?

CORRECCIÓN. ¿Respetar todas las normas de corrección lingüística del idioma?

ADECUACIÓN. Apropiado a la situación comunicativa. ¿Está bien construido en función de la situación comunicativa en la que se desarrolla desde el punto de vista del emisor, receptor, canal...?

COHERENCIA. Organización y selección lógica en función de su unidad temática. Analizamos:

1. **Selección de la información:** Cantidad ¿Hay demasiada información? (repeticiones, informaciones irrelevantes...) Calidad (¿Son las ideas claras y comprensibles? ¿Aparecen de forma progresiva y ordenada?)
2. **Estructuración de la información.** De acuerdo al género textual. (Carta, narración, descripción...)
3. **Progresión temática.** ¿Se articulan las ideas en forma escalonada de manera que se añade nueva información a la ya conocida?
4. **Distribución en párrafos.** ¿Cada párrafo expresa una idea?

COHESIÓN. Conexión entre los elementos lingüísticos. Analizamos en el texto:

1. Recursos anafóricos.
 - a. Sustitución léxica. Elipsis. Sinónimos. Hiperónimos
 - b. Sustitución gramatical. Pronombres. Determinantes. Adverbios. Relativos
2. Marcadores textuales.

1 CLARIDAD

COMPRESIBLE PARA EL LECTOR.
 ¿El receptor es capaz de entenderlo?
 ¿Hay ambigüedades?



2 COHERENCIA

ORGANIZACIÓN Y SELECCIÓN LÓGICA EN FUNCIÓN DE SU UNIDAD TEMÁTICA

Selección de la información:
Cantidad ¿Hay demasiada información? (repeticiones, informaciones irrelevantes...)
Calidad (¿Son las ideas claras y comprensibles? ¿Aparecen de forma progresiva y ordenada?)
Estructuración de la información.
 De acuerdo al género textual. (Carta, narración, descripción...)
Progresión temática.
 ¿Se articulan las ideas en forma escalonada de manera que se añade nueva información a la ya conocida?
Distribución en párrafos.
 ¿Cada párrafo expresa una idea?



CORRECCIÓN

NORMAS DEL IDIOMA
 ¿Respetas todas las normas de corrección lingüística del idioma?



¿CÓMO ANALIZAR LAS PROPIEDADES DE UN TEXTO?

3 ADECUACIÓN

APROPIADO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA
 ¿Está bien construido en función de la situación comunicativa en la que se desarrolla desde el punto de vista del emisor, receptor, canal...?



4 COHESIÓN

CONEXIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS

- Recursos anafóricos.**
 A) Sustitución léxica. Elipsis. Sinónimos. Hiperónimos
 B) Sustitución gramatical. Pronombres. Determinantes. Adverbios. Relativos
- Marcadores textuales.**



PROPIEDADES TEXTUALES

ADECUACIÓN

- Registros
- Tema tratado
- Normas de cortesía
- Variedades y norma
- Intención comunicativa

COHERENCIA

- Relación temática
- No contradicción
- Pertinencia
- Intención y situación comunicativa

COHESIÓN

Recursos semánticos

- Deíxis
- Elipsis
- Correferencia
- Redes léxicas
- Progresión temática

Recursos sintácticos

Conectores

- De enumeración
- De oposición
- De consecuencia
- De valoración
- De enumeración
- De ejemplificación
- De adicción