

# LITERATURA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA

Rafa Martín  
1º Bachillerato Atocha

*Lorem ipsum dolor sit amet  
consectetur adipiscing elit*





# I. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA EDAD MEDIA

«Es el agua muy blanda  
y da en piedra muy  
dura, / Mas, si da  
muchas veces, hace  
gran cavadura».

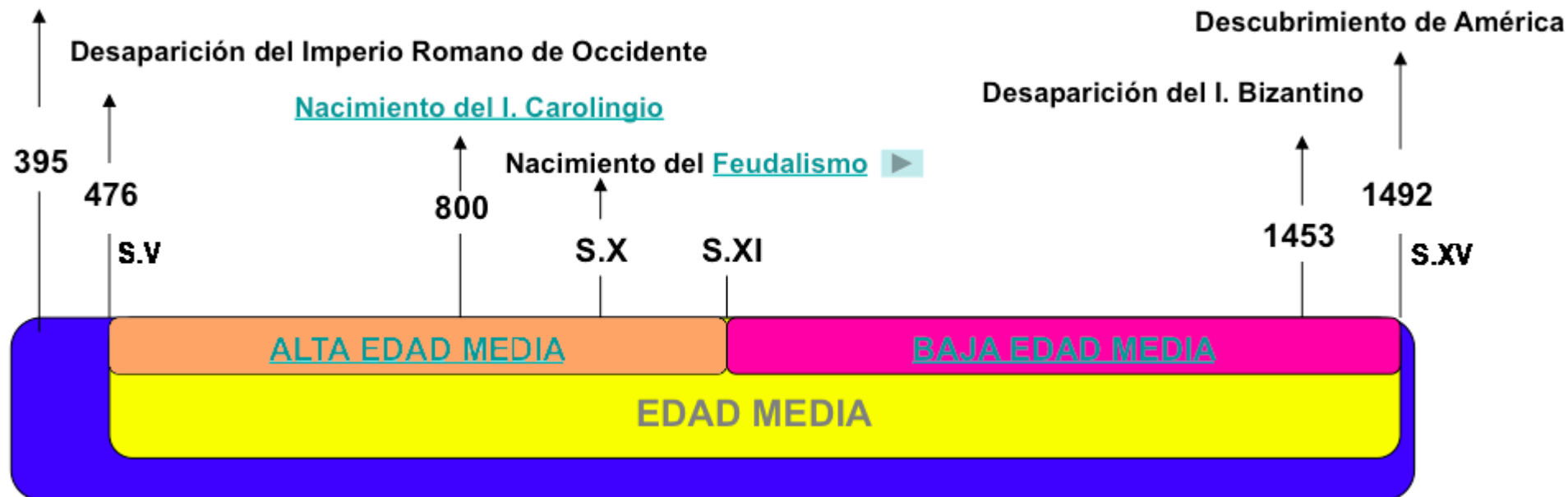
La Edad Media transcurre:

desde la caída del Imperio Romano (en el año 476)  
y la conquista de Constantinopla, en el siglo XV.

En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492).

La Edad Media se divide, a su vez, en varios períodos denominados:

El Imperio Romano se divide en Imperio romano de Occidente y Bizancio





En la península ibérica, esta época estará marcada:

- Por la **Reconquista**
- En toda Europa por las **Cruzadas**
- La convivencia de tres culturas (**cristiana, árabe y judía**)
- La peregrinación a **Santiago de Compostela**, lo que supuso una vía importante de contacto con Europa.



PLANO DE LOS "CAMINOS" DE SANTIAGO EN EL AREA OCCIDENTAL DE EUROPA



La sociedad medieval con una clara jerarquía de estamentos.

- **La nobleza:** Dedicada a las tareas de la guerra y la caza, estaba obligada a servir al rey, mediante el juramento del vasallaje. Poseían grandes extensiones de terreno y riqueza.
- **El clero:** Su labor era, fundamentalmente, **adoctrinar** a las gentes y conservar y transmitir la cultura. **Los monasterios** fue el lugar propicio para la conservación de dicha cultura y de donde surgirían las primeras universidades.
- **El pueblo llano:** Constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. **Carecían de derechos** y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.





La sociedad medieval era teocéntrica, en la que Dios era el centro de todo y la influencia de la iglesia era muy importante.



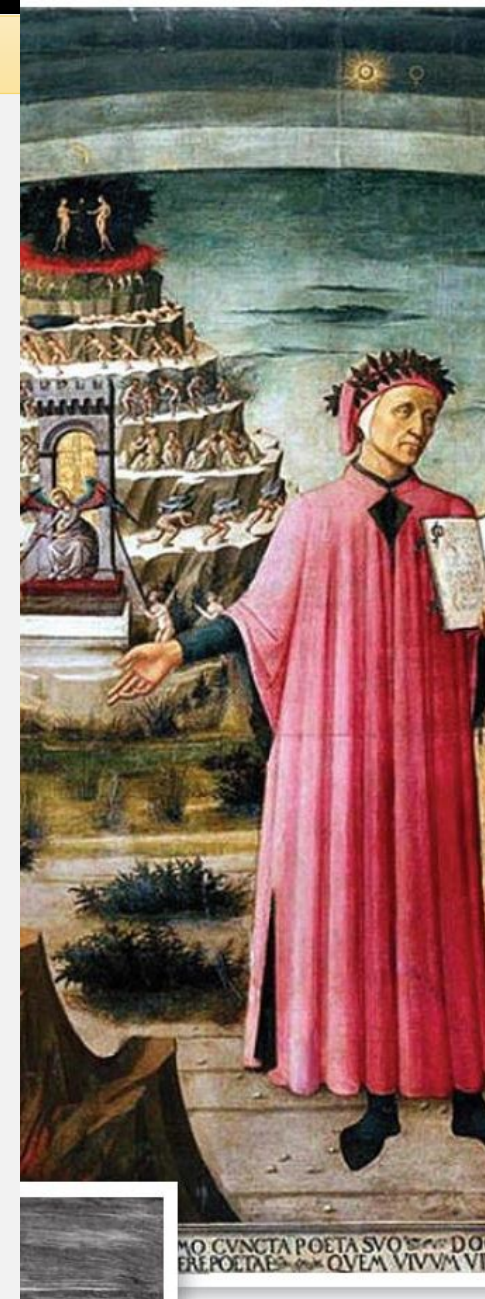
A medieval painting depicting the Virgin Mary and the Christ Child. Mary is seated, wearing a red mantle over a blue gown, with the Christ Child on her lap. The background features stylized green foliage and red flowers. The text is overlaid on the left side of the image.

# II. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA MEDIEVAL

«como dice el proverbio y  
es palabra bien cierta»

## II. Características generales de la Literatura de la Edad Media

1. La importancia de la **transmisión oral**: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
2. El **carácter anónimo** de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
3. La **finalidad didáctica o moralizante**: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
4. El uso del **verso**: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.





A medieval manuscript illustration showing a woman in a blue and red dress holding a young child. The woman has long, dark, curly hair. To the left, there is a large, stylized red rose with a yellow center and green leaves. The background is a light yellowish-gold color with some green foliage.

# III. LA LÍRICA TRADICIONAL EN LA EDAD MEDIA

«¿Quién puede coger rosa  
Sin tocar sus espinas?  
La miel es muy sabrosa,  
Mas tiene aguas besinas»

### III. La lírica tradicional en la Edad Media

La poesía lírica se manifestó de forma espontánea y fue la más extendida durante la Edad Media y surgió en todas las lenguas de la península ibérica:

- castellano, gallego, catalán y mozárabe.

Estas composiciones se cantaban en los distintos actos de la vida, tal como lo demuestran sus contenidos:

- de boda, de siega, de romería, etc.



Pero el tema constante y más importante era el del **amor, como expresión, sobre todo, del sentimiento de la amada.**



#### Contenido:

- la **enamorada se lamenta** por la pérdida, ausencia o tardanza del amado.

#### Confidente:

- la muchacha expresa sus lamentos de amor a algo o a alguien: la **madre, la hermana, la amiga, las olas del mar**, las flores del campo, etc.

#### Motivos comunes:

- Suelen aparecer situaciones o motivos relacionados con el amor o el encuentro amoroso: el río y las fiestas, como lugar o momento para el encuentro amoroso; la cinta, como símbolo de virginidad, etc.





#### Estructura métrica:

Las canciones se suelen adaptar a la estructura zejelesca o a la estructura paralelística.

#### La estructura paralelística

- consiste en la repetición de los versos, cambiando sólo la palabra de la rima.
- El leixaprén (deja y toma) es una forma especial de paralelismo que consiste en que una estrofa empieza con el mismo verso con el que había finalizado alguna estrofa anterior.

“Ondas do mar de Vigo,  
se vistes meu amigo?  
E ai Deus!, se verra cedo?”

Ondas do mar levado,  
se vistes meu amado?  
E ai Deus!, se verra cedo?”

Se vistes meu amigo,  
o por que eu sospiro?  
E ai Deus!, se verra cedo?”

Se vistes meu amado,  
por que ei gran coidado?  
E ai Deus!, se verra cedo?”



## La estructura zejelesca

- era aquélla en donde se utilizaba el zéjel. El zéjel es un tipo de poema procedente de la poesía arábigo-andaluza y aparece en castellano en el siglo XIV. Está formado por versos octosílabos y tiene la siguiente estructura:

1. Estribillo: uno o dos versos.
2. Mudanza o glosa: tres o cuatro versos monorrimos.
3. Verso de vuelta: verso que rima con el estribillo.
4. Estribillo.

# Zéjel



En la fuente del rosel,  
lavan la niña y el doncel.

En la fuente de agua clara,  
con sus manos lavan la cara  
él a ella y ella a él:  
lavan la niña y el doncel.

En la fuente del rosel,  
lavan la niña y el doncel.

*Estribillo*

*Mudanza*

*Vuelta*

*Estribillo*



#### 1. Lírica arábigo-andaluza

- Se desarrolló en la mitad sur de España, en territorio **mozárabe**, lengua hablada por los hispanomusulmanes y formada por la mezcla de árabe y lengua romance.
- La manifestación poética más importante fue la **jarcha**, cancioncilla en **lengua mozárabe ( 4 versos)** que se incluía al final de poemas cultos, escritos en árabe o hebreo, llamados **moaxajas**.
- Las jarchas son las composiciones líricas más antiguas que se conocen y pudieron haber sido compuestas hacia el siglo 1000.

“Non domiréyo, mammā,  
a rāyyo dē manyānā,  
ben abū-l-qāsim,  
la fāze dē maṭrānā”

traducción

“No dormiré madre.  
Al rayar la mañana,  
viene Abu-l-Qasim  
con su faz de aurora.”





## 2. Lírica gallego-portuguesa

- Se desarrolló al Noroeste de la península, en el territorio que hoy es Galicia y Norte de Portugal.
- La manifestación más importante de esta lírica es la **cantiga de amigo** que, al igual que las jarchas, son:
  - poemas de amor puestos en boca de una mujer
  - que se lamenta por la ausencia, tardanza o abandono de su amado.
- Se caracteriza por una fuerte monotonía que se manifiesta en el uso limitado del vocabulario y de las estructuras sintácticas, basadas en la **estructura paralelística** de su métrica.

Ondas do mar de Vigo  
Mandad'ei comigo  
Mia irmana fremosa  
Ay Deus, se sab' ora meu amigo  
Quantas sabedes amar amigo  
Eno sagrado, en Vigo  
Ay ondas que eu vin veer

traducción

Olas del mar de Vigo  
Un mensaje he recibido  
Hermosa hermana mía  
Ay Dios si supiera mi amigo  
Cuántas sabéis amar a un amigo  
En lo sagrado en Vigo  
Ay olas que vine a ver



### 3. Lírica tradicional castellana

- Es el núcleo lírico más tardío.
- Los primeros textos que recogen testimonio de este tipo de lírica compuesta en castellano datan del siglo XV. La composición más representativa es el **villancico de amigo**
  - contiene el mismo tema y contenido que las jarchas y las cantigas de amigo
  - y se desarrolla, normalmente, en estructura zejelesca, aunque también puede aparecer glosado en estructura paralelística.

#### *Villancicos de las Albas:*

- Aquéllas en las que el tema del amor se desarrolla al llegar el alba. También encontramos de dos clases:
  - la *albada*, que cuenta la separación de los amantes al amanecer.
  - La *alborada*, en la que los amantes se citan al llegar la mañana.



#### *Villancicos de Mayas:*

- Celebran la llegada de la primavera.

#### *Villancicos de Vela:*

- Los que cantaban los centinelas en las guardias nocturnas.

#### *Villancicos de Trabajo:*

- Canciones de boda, siega, romería, etc.: Recogen el mundo folclórico de la época.

#### *Villancicos de Viaje o Serrana:*

- Cuando la protagonista es una serrana a la que se le requiere de amores. A veces, es ella quien expresa sus quejas. Dos grupos:
  - Aquél en que aparece una serranilla, de carácter refinado y cortés.
  - Aquél en que aparece una serrana forzuda y corpulenta, capaz de cargar a cuestas al caballero y donde el elemento erótico es importante.





## Métrica

- Jarchas y Villancicos: Irregularidad
- Cantigas do amigo: regularidad y precisión métrica
  - Tendencia al isosilabismo (Igualdad en cuanto al número de sílabas, especialmente referido a los versos) y a la rima consonante

### JARCHA

Garrid vos, ay yermanelas,  
Com contener e meu mali?  
Sin el Aviv non vivreyu  
De volarei demandari.

[ Decid, ay hermanitas,  
¿cómo contener mi dolor?  
Sin el amado no viviré  
Y volaré a buscarlo. ]

### CANTIGA DE AMIGO

Ondas do mar de Vigo  
se vistes meu amigo?  
*E ai Deus, se verra cedo!*

Ondas do mar levado,  
se vistes meu amado?  
*E ai Deus, se verra cedo!*

Se vistes meu amigo,  
o por que eu sospiro?  
*E ai Deus, se verra cedo!*

Se vistes meu amado,  
por que ei gran cuidado?  
*E ai Deus, se verá cedo!*

### VILLANCICO

Entra mayo y sale abril:  
¡tan garridico lo vi venir!

Entra mayo con sus flores,  
sale abril con sus amores,  
y los dulces amadores,  
Comienzan a bien servir.

Entra mayo y sale abril:  
¡tan garridico lo vi venir!



### III. La lírica tradicional en la Edad Media

	Jarcha	Cantiga de amigo	Villancico
Antigüedad	Mediados del siglo XI a mediados del siglo XIV.	Finales del siglo XII a finales del siglo XIV.	Mediados del siglo XV a finales del siglo XVII.
Tema	Queja amorosa femenina por la ausencia del amado.		
	Confidencia a madre, hermanas y amigas.	Confidencia a madre, hermanas, amigas y naturaleza.	Confidencia a madre, hermanas y amigas. Mayor riqueza temática: <i>albas</i> , <i>mayas</i> , <i>villancicos de trabajo</i> , <i>de vela</i> , <i>de viaje (serranas)</i> .
Métrica	Irregularidad e imprecisión métricas.	Regularidad y precisión métricas (tendencia al isosilabismo y a la rima consonante).	Irregularidad e imprecisión métricas.
Estructura	glosa + jarcha ↓ estructura zejelesca (moaxaja)	cantiga (sin glosa) ↓ estructura paralelística (con o sin encadenamiento)	villancico + glosa ↓ estructura zejelesca, paralelística o híbrida (paralelismo zejelesco)
Lengua	Mozárabe.	Galaico-portugués.	Castellano.
Estilo	Extremada sencillez, tanto formal como conceptual.	Efecto de inmovilidad, intensamente lírico, producido por el procedimiento paralelístico.	Brevedad, sobriedad, dinamismo, dramatismo e intensificación expresiva.



## 1. La poesía narrativa: mester de juglaría y mester de clerecía

- el clérigo y el juglar:
  - La misma **lengua romance**,
  - El **mismo destinatario** (una población analfabeta)

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Agente	el juglar	el clérigo
Destinatario	una población mayoritariamente analfabeta	
Finalidad	informativa y lúdica	didáctica y moralizadora
Técnica	descuidada y espontánea	rigurosa, sometida a los rigores de la métrica



## 1. El mester de juglaría

- El género principal de la poesía épica de carácter popular fue el de los **cantares de gesta**:
  - extensas narraciones en verso en las que se exaltan las hazañas y las virtudes de los héroes.
- La **poesía épica se encuadra dentro del mester de juglaría**, esto es, la escuela poética propia de los **juglares**.
  - Los cantares de gesta eran recitados de memoria por los juglares que actuaban en las plaza de los pueblos y ciudades, en los castillos o en las estancias de la corte, a cambio de un pago por sus servicios. Sabían danzar, tocar instrumentos, recitar y realizar ejercicios acrobáticos y circenses.





## 2. Características de la épica española

- Los cantares de gesta surgieron entre los siglos XII y XIII.
- Se han conservado muy pocos debido a que su transmisión era oral y no escrita.
- Además del Poema de Mío de Cid, que se conserva casi completo, nos han llegado fragmentos del [Cantar de Roncesvalles](#) y del [Cantar de las Mocedades de Rodrigo](#).
- De otros cantares de gesta nos han llegado noticia a través de crónicas históricas que los utilizaron como fuente.



## 2. Características de la épica española

### Métrica de los cantares de gesta

- Los grandes poemas épicos **no** se estructuran en **estrofas**: Sus versos, cuya **medida oscila entre las 10 y las 20 sílabas** (divididos en **dos hemistiquios de 6 a 8 sílabas cada uno**).
- Se agrupan en **largas tiradas monorrimas** de extensión variable y rima irregular (normalmente asonante).

Le convidarían de grado, mas ninguno no osaba;  
el rey don Alfonso tenía tan gran saña;  
antes de la noche, en Burgos de él entró su carta,  
con gran recaudo y fuertemente sellada:  
Que a mío Cid Ruy Díaz, que nadie le diese posada,  
y aquel que se la diese supiese veraz palabra,  
que perdería los haberes y además los ojos de la cara,  
y aún más los cuerpos y las almas.

(Anónimo, *Cantar del Mio Cid*; texto modernizado)

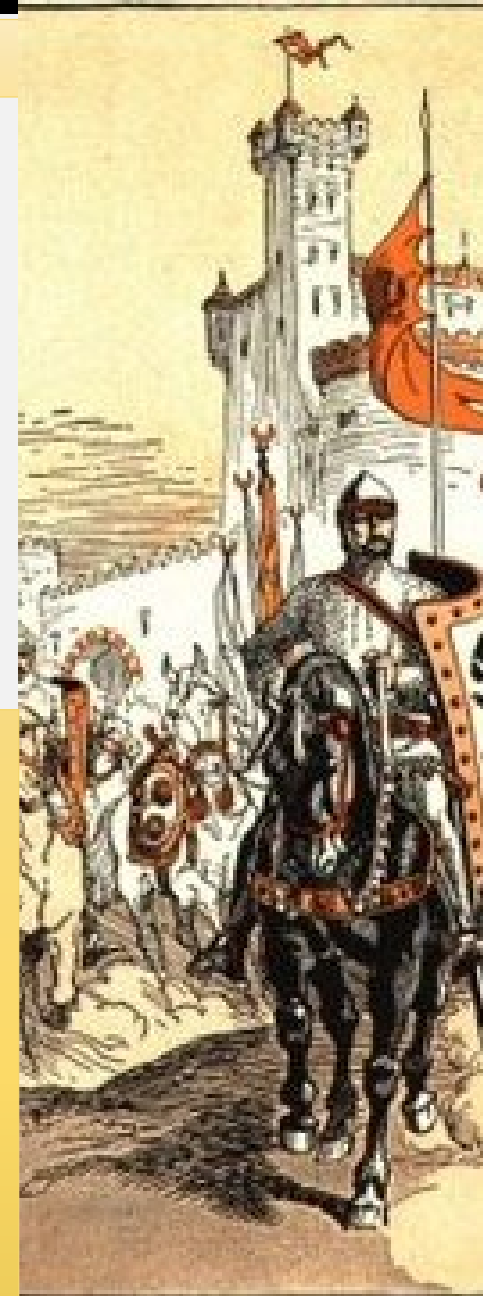


## 2. Características de la épica española

1. Pervivencia de **arcaísmos**. Este hecho se explica por el carácter tradicional de la épica. La conservación de la **-e átona final** es una muestra de ese lenguaje arcaizante.
2. **Epíteto ritual o épico**. Con él se asigna a los seres animados o a las cosas un rasgo identificador. Para ello se recurre al procedimiento sintáctico de la **aposición**.

El procedimiento sintáctico de la aposición puede adoptar, otras, las siguientes modalidades constructivas:

- Nombre propio + (artículo + adjetivo)  
Ejemplos: Babieca el corredor, Castilla la gentil, Valencia la clara.
- Nombre propio + (artículo o demostrativo + nombre común).  
Ejemplos: Burgos la casa, Atiença las torres, Burgos essa villa.
- Nombre propio + (artículo + proposición de relativo)  
Ejemplos: Mio Cid, el que en buen hora nació; Mio Cid, el que en buen hora çinxó espada



## 2. Características de la épica española

3. Repetición de **tanto** en las enumeraciones descriptivas.

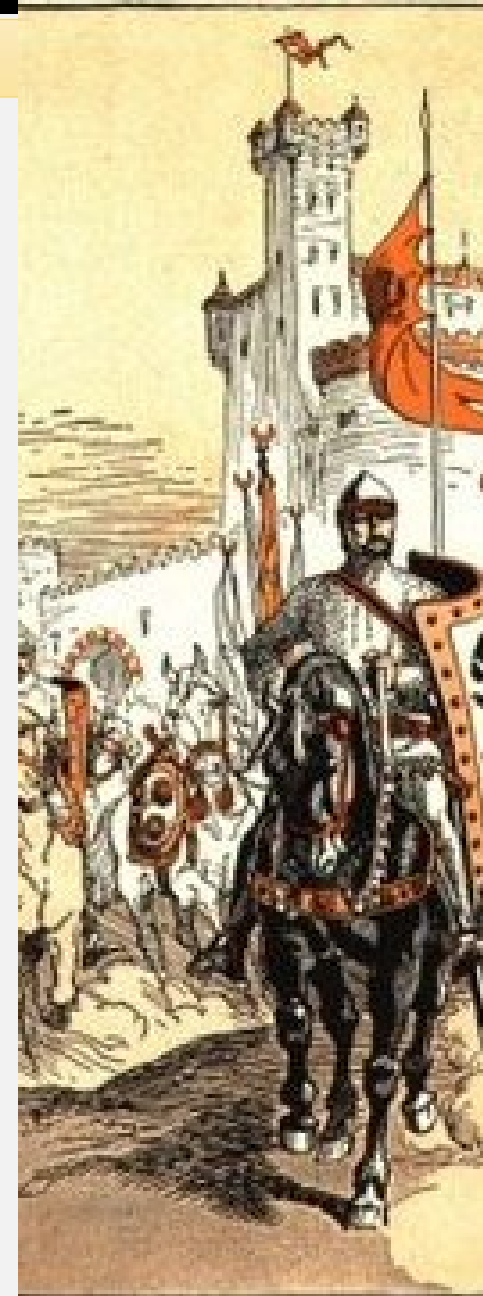
**Tanta** gruesa mula e **tanto** palafré de sazón.  
**tanta** buena arma.  
e **tanto** buen caballo corredor;  
**Tanta** buena capa e mantas e pelliçones.

3. Empleo de la expresión **pleonástica llorar de los Ojos**, de Origen francés.

De los sos ojos tan fuertemiente llorando.

4. **Dualidades o bimetraciones**. Son parejas de elementos, cuya obedece fundamentalmente a razones rítmicas.

e **sin facones** e **sin adtores mudados**; **burgueses** e **burguesas**





## 2. Características de la épica española

Entre los procedimientos propios de la lengua hablada (estilo oral formulario) cabe destacar:

- el uso del **vocativo y de formas verbales en 2ª persona del plural**, con los que el juglar se **dirige a los oyentes** para mantener su atención:

Mala cuita es, **señores**, aver mingua de pan,  
fablava mio Cid, Commo **odredes** (oiréis) contar.

- la **supresión del verbo introductor en el estilo directo** y la especial **libertad en el uso de los tiempos verbales**, con el objeto de animar el relato de los acontecimientos y no caer en la monotonía:

**Partiós** de la puerta, por Burgos **aguijava**,  
**llegó** a Santa María. luego **descavalga**;  
**fincó** los inojos, de coraçón **rogava**.



## 2. Características de la épica española

- Otras características de los cantares de gesta:
  - su carácter anónimo;
  - su gran vitalidad, pues sus temas pervivieron en la literatura posterior (romancero, comedia nacional, drama neoclásico, romántico y moderno, en la lírica, en la novela, etc.);
  - su realismo, pues se compusieron en fechas cercanas a los hechos que cuentan y apenas aparecen elementos fantásticos.



### 3. El *Poema de Mío Cid*

El *Poema de Mío Cid*, obra de los siglos XI o XII, es un extenso **poema épico**, máximo exponente del **mester de juglaría** (poesía hecha por los juglares), que cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, quien por dos veces pierde su honor y lo recupera con creces.

El tema de la obra es:

El proceso de engrandecimiento del héroe que, desde una situación inicial deshonrosa (el destierro), consigue, con su arrojo y valentía, la recuperación de su honra y el máximo encumbramiento social.



### 3. El *Poema de Mío Cid*

### IV. El mester de juglaría, la épica castellana y el *Poema de Mío Cid*

El *Poema de Mío Cid*, obra de los siglos XI o XII, es un extenso **poema épico**, máximo exponente del **mester de juglaría** (poesía hecha por los juglares), que cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, quien por dos veces pierde su honor y lo recupera con creces. La obra está dividida en tres **partes** o cantares:

- **El cantar del destierro:** Narra cómo El Cid es desterrado por pedir juramento al rey Alfonso VI. El héroe abandona Castilla después de dejar a su mujer e hijas en el monasterio de San Pedro de Cardeña. Ya en tierra de moros, entabla diversas batallas por Castejón, Alcocer, Calatayud, hasta llegar a Huesca, Zaragoza y Lérida. En estas escaramuzas hace preso al conde de Barcelona.
- **El cantar de las bodas:** El Cid conquista Valencia, envía un regalo al rey y su mujer e hijas se reúnen con el héroe en sus nuevas tierras. Los infantes de Carrión solicitan el casamiento con las hijas de El Cid, para lo cual intercede el rey.
- **El cantar de la afrenta de Corpes:** Los infantes de Carrión, hombres cobardes, no soportan las burlas de los hombres de El Cid y deciden vengarse en las hijas del caballero castellano, a las que azotan y abandonan en el robledal de Corpes. Ante esto El Cid pide justicia al rey, quien convoca unas cortes donde se restaura el honor afrentado. Las hijas de El Cid terminan casándose con los infantes de Navarra y Aragón.





### 3. El *Poema de Mío Cid*

### IV. El mester de juglaría, la épica castellana y el *Poema de Mío Cid*

- La **métrica** del *Poema de Mío Cid* es **irregular**: realizado en versos cuya medida fluctúa entre 10 y 20 sílabas aunque predominan los de 13, 14 y 15 y que se agrupan en **tiradas** (grupos de versos con una sola rima asonante).
- De su **estilo** cabe destacar:
  - El uso del **epíteto épico**, para enaltecer y magnificar al héroe ("el que en buena hora nació", "el que en buena hora ciñó espada").
  - **Fórmulas dirigidas al oyente**, con el fin de comunicarse con él y de que participe en la narración ("Como oiréis contar", "Bien oiréis lo que dirá"). - o elementos **simbólicos** (movimientos de los personajes, elementos decorativos, etc.).
  - **Episodios humorísticos**, cuya función principal era la de divertir al auditorio e introducir un momento de distensión en medio de sucesos dramáticos (episodio de las arcas en el cantar I; el episodio del Conde de Barcelona al final del cantar I; el episodio del león en el cantar III).
- En cuanto al **personaje** protagonista hay que destacar su **conducta ejemplar**. Se nos presenta como un hombre de conducta intachable: es valiente, astuto, prudente, amoroso padre de familia, con gran conciencia de su honra y un fuerte sentimiento religioso.



## El mester de juglaría y el Mester de Clerecía

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Agente	el juglar	el clérigo
Destinatario	una población mayoritariamente analfabeta	
Finalidad	informativa y lúdica	didáctica y moralizadora
Técnica	descuidada y espontánea	rigurosa, sometida a los rigores de la métrica



## 1. El mester de clerecía

Tuvo su apogeo durante los siglos XIII y XIV y a ella pertenecen los **clérigos y los autores cultos**.

La característica es la utilización de la **cuaderna vía** o **Tetrástrofo Monorrimo** es:

- una **Composición Poética** que consiste en una **estrofa de cuatro versos** de arte mayor (**alejandrinos con hemistiquio 7+7**) y rima consonante.
- Rimán todos de la misma forma (**AAAA**):

•Quiero hacer una prosa en roman paladino, **14A (7+7)**  
en el cual suele el pueblo hablar con su vecino; **14A (7+7)**  
pues no soy tan letrado para hacer otro latino. **14A (7+7)**  
Bien valdrá, como creo, un vaso de buen vino. **14A (7+7)**

*Gonzalo de Berceo. Milagros de nuestra señora*





## 1. El mester de clerecía

### Estilo

- El **carácter culto** de esta escuela junto con el **fin divulgador** que persigue determina la preferencia por un estilo en el que alternan:
  - a) El **lenguaje popular** (léxico familiar, refranes, expresiones coloquiales, comparaciones con realidades de la vida cotidiana, diminutivos,,.)
  - b) Un **lenguaje elevado** (cultismos léxicos y sintácticos) que intenta acercar la obra literaria a las grandes creaciones en lengua latina.



## 2. Gonzalo de Berceo (nace a finales del s XII y muere hacia la mitad del XIII)

- En la sociedad estamental del siglo XIII, en la que los ideales religiosos y caballerescos, se difunden temas clásicos (Libro de Alexandre), novelescos (Libro de Apolonio), épico-nacionales (Poema de Fernán González) y religiosos.
- Carácter **religioso** son las Obras de Gonzalo de Berceo:
  - a) **Hagiográficas** (vidas de santos): Santo Domingo de Silos, San Millón de lo Cogolla y Santa Oria.
  - b) **Mariológicas la Virgen de Nuestra Señora**. Es la Obra más extensa. Consta de una introducción alegórica y de veinticinco en los que se narran otros tantos milagros de la Virgen. El autor no es original, sino que se inspira en textos marianos escritos en latín y que circulaban en la Edad Media por Europa.
  - c) **Litúrgicas** (sobre las ceremonias de culto): El sacrificio de la Misa.



## 2. Los Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo

- Comienza con una **introducción alegórica** en la que el **autor se presenta a sí mismo** en una naturaleza **idealizada**, descanso del hombre, que simboliza las virtudes y perfecciones de la Virgen.
- A continuación, se suceden **veinticinco milagros** realizados por la Virgen a favor de personas que sienten una gran devoción por ella.
- Berceo **no inventa**, sólo pretende difundir en lengua romance los **relatos ya existentes** sobre la Virgen, los cuales él modifica con libertad.



## 2. Los Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo

Las principales **características** de los *Milagros* son las siguientes:

- Berceo **introduce elementos cotidianos** para **atraer** a sus oyentes.
- Introduce un **tono humorístico** y emplea **metáforas** y comparaciones espontáneas.
- Introduce **elementos del arte juglaresco**, como el uso de expresiones para **llamar la atención** de sus oyentes.
- Al **final** de cada relato aparece una **moraleja** o enseñanza para hacer comprender al oyente las ventajas que reporta ser un devoto de la Virgen.





## 2. Los Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo

Se pueden distinguir **tres grupos** de milagros:

- En los que **María premia o castiga** a los hombres, como "La casulla de San Ildefonso".
- En los que la **Virgen perdona** y logra salvar de la condenación a sus devotos, como "El sacristán impúdico".
- En los que los **personajes sufren una crisis espiritual** y María les ayuda a solucionar el conflicto, como "La abadesa encinta".

El **personaje** de la **Virgen** aparece dotado de **sentimientos humanos**. Así, unas veces se comporta como una mujer celosa y otras veces se enfada con los que no la sirven.

### 3. El *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita

- Composición extensa y variada de 1700 estrofas
- Hilo conductor lo constituye el relato de la **autobiografía ficticia** del autor, quien es representado por don Melón de la Huerta.
- El libro se caracteriza por su **gran variedad**:
  - de **contenido** (ejemplos, narraciones amorosas, serranillas, elementos didácticos, composiciones líricas, etc.);
  - **métrica** (además de la cuaderna vía utiliza estrofas de dieciséis versos, estrofas zejelescas, etc.);
  - de **tono** (serio, festivo, religioso, profano, etc.).







### 3. El *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita

Se distinguen, entre otros, los siguientes **elementos** en la obra:

- Una **introducción** donde el autor explica el sentido e interpretación del libro.
- Una **autobiografía ficticia** del autor, que consiste en **narrar sus amores** con distintas mujeres, ayudado por Trotaconventos.
- Una narración de los **amores de don Melón y doña Endrina**.
- Una **colección de ejemplos, fábulas y cuentos**, que sirven como enseñanza moral y cierre de los episodios.
- El **relato alegórico de la batalla de don Carnal y doña Cuaresma**.

### 3. El *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita

- Es importante el uso de la **parodia** y la **ambigüedad** en la obra, lo que influye en la verdadera intención de la misma.
- Así, por un lado, se puede deducir un carácter **moralizante y didáctico** cuando nos muestra:
  - la lección moral sobre **la infelicidad** y el alejamiento de Dios que provoca el **loco amor**.
  - Pero, por otro, el tono de algunos pasajes invita al **goce de los placeres de la vida**.



## 1. La prosa medieval

- Hasta el siglo XII toda la prosa literaria estaba escrita en latín.
- Tras el impulso y madurez que la lengua castellana adquirió durante ese siglo con la **labor de Alfonso X el Sabio** -que reinó entre 1252 y 1284- y la **Escuela de Traductores de Toledo**, aparecen algunos textos narrativos escritos en lengua romance:
  - colecciones de **cuentos**, como el *Libro de Calila e Dimna*,
  - o recopilaciones de **sentencias**, como el *Poridat de Poridades*.



## 2. *El Conde Lucanor*

- *El Conde Lucanor* (1282-1340) es la obra principal de **Don Juan Manuel**, sobrino de Alfonso X el Sabio,
- El libro está formado por **50 ejemplos** con la misma estructura:
  1. **Introducción:** El **Conde Lucanor pide consejo** a su ayo Patronio, sobre problemas que se le plantean.
  2. **Núcleo:** Éste le **narra un cuento** que le ofrece la solución.
  3. **Moraleja:** Cada narración acaba con una **moraleja, en dos versos**, que resume la lección aprendida.
- En la obra se utilizan **cuentos de diferentes procedencias** (árabes, clásicos, etc.).
- En todos los cuentos es patente la **intención didáctica**, al dar soluciones a los problemas que a una persona pueden plantearse en su vida.



# GRACIAS

“Por miedo a la crítica, mientras que no hagáis mal, no dejes de hacer lo que en cada caso estiméis más conveniente.”.

