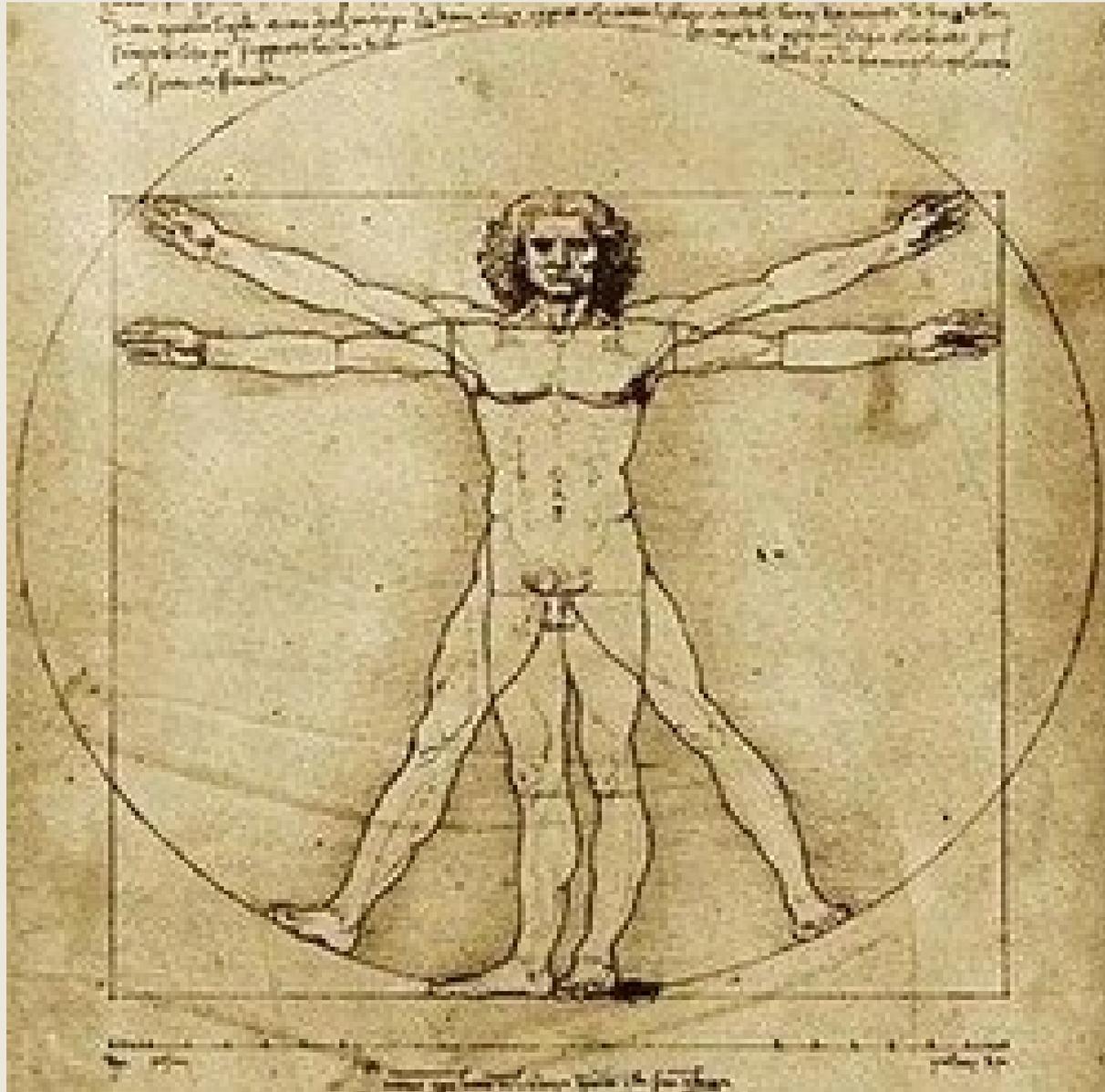


# El prerrenacimiento

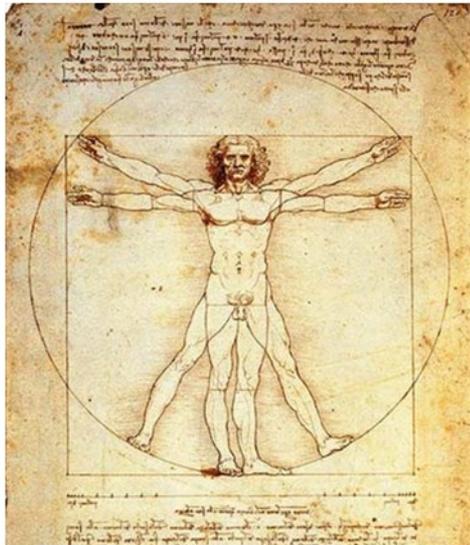


- **Época de transición** entre la Edad Media y el Renacimiento.
  
- **Crisis de la sociedad medieval** que se refleja en la actividad política y económica y en las manifestaciones culturales.
  - *El **poder se concentra en manos de los reyes.***
  - *La **nobleza y la Iglesia pierden influencia,** aunque se resisten a perder sus privilegios.*
  - *Una nueva clase social: la **burguesía***
  
- **Crisis del sistema de valores tradicionales:** el hombre recobra la fe en sí mismo y toma conciencia de su propia individualidad (***concepción antropocéntrica.***)
  
- **Descubrimiento de la Antigüedad Clásica** a través de los humanistas italianos (**Dante, Petrarca y Boccaccio**).

# Aumento de libros y lectores. La lectura se convierte en actividad individual.

- Es entonces cuando se desarrolla y se expande desde Italia el HUMANISMO, movimiento cultural que sitúa al hombre como centro de su interés.

## Antropocentrismo



Se considera al hombre digno de estudio y admiración.

## Artes y letras

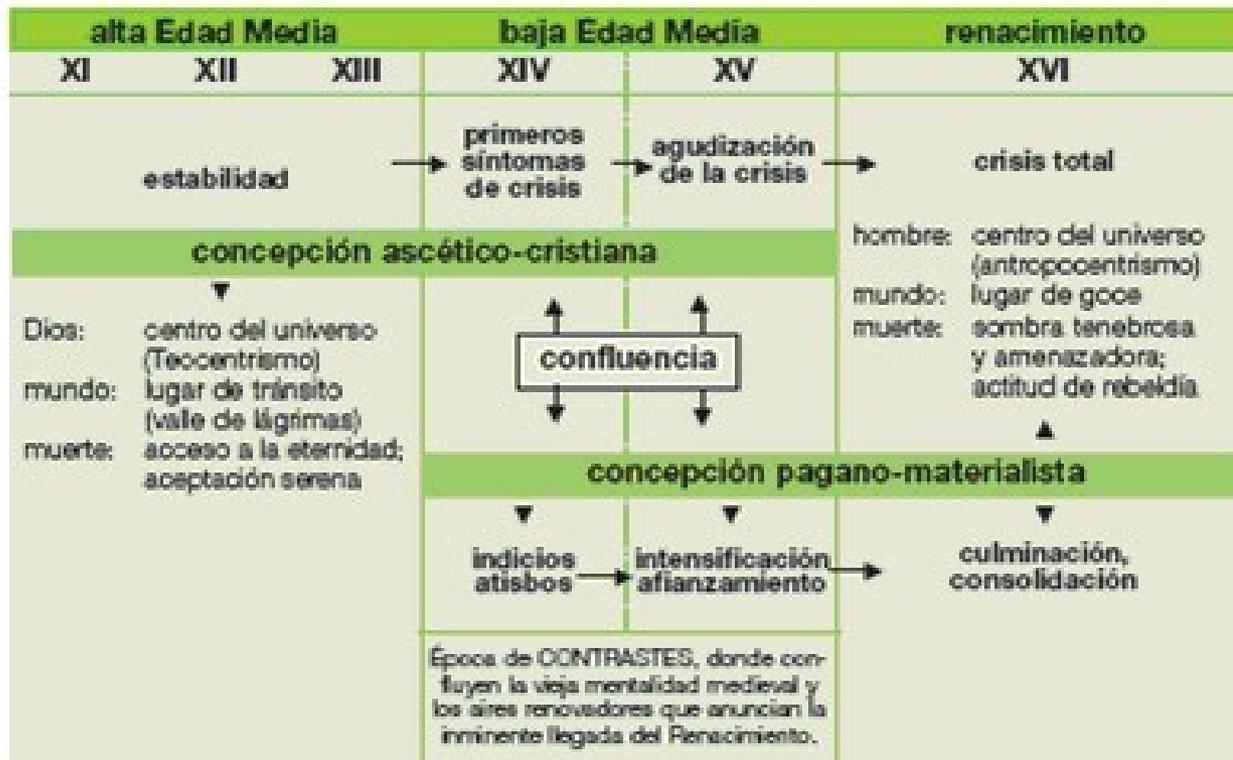


Se revaloriza el estudio de las letras y las artes.

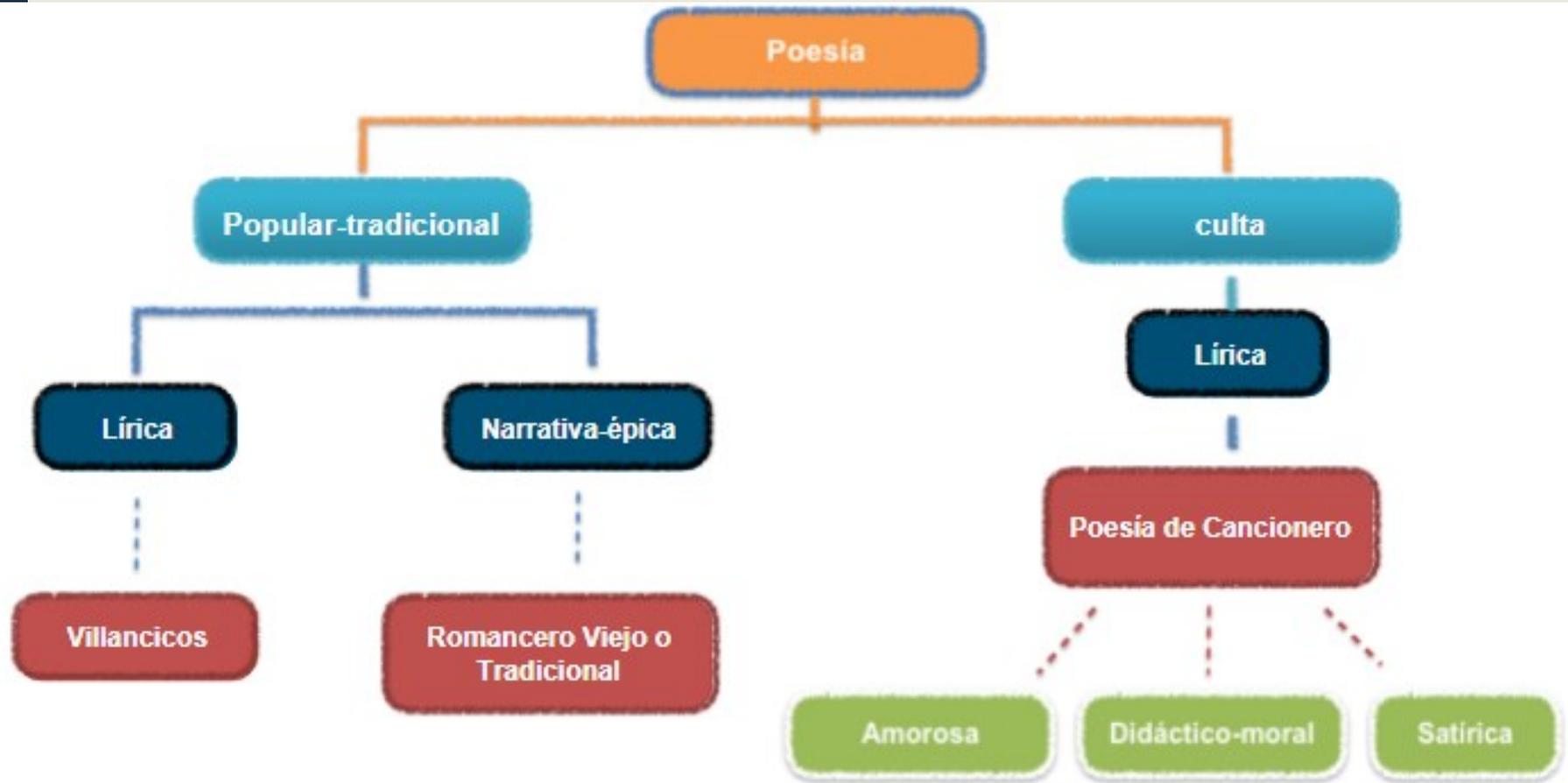
## Mundo grecolatino



Se vuelven los ojos a la Antigüedad clásica griega y latina. Se escribe tanto en latín como en romance. La cultura se seculariza (pierde importancia la religión).



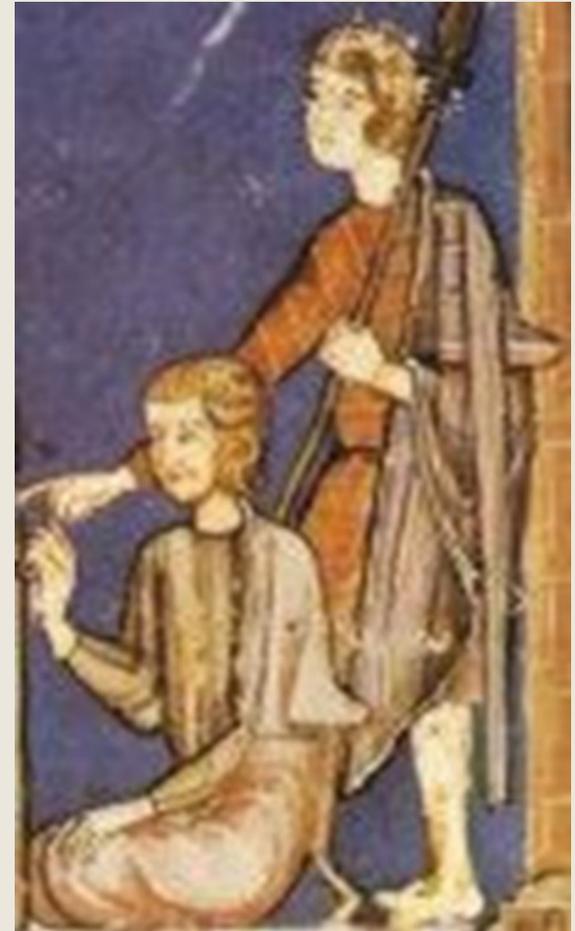
# Los géneros literarios



# La poesía narrativa popular-tradicional: el Romancero viejo

➤ **Romances:** breves composiciones épico-líricas que surgen de la fragmentación de los antiguos cantares de gesta

- **Sobriedad:**
  - Son poemas muy sencillos.
  - Estilo nominal.
  - Referencias a lo real y lo inmediato.
  - Sintaxis sencilla.
- **Lenguaje afectivo:**
  - Empleo de diminutivos
  - Uso de posesivos: “la mi madre”
  - Tono confidencial
  - Exclamaciones, interrogaciones.
- **Recursos de ritmo:**
  - Repeticiones: carácter musical.
  - Paralelismo
  - Aliteraciones...

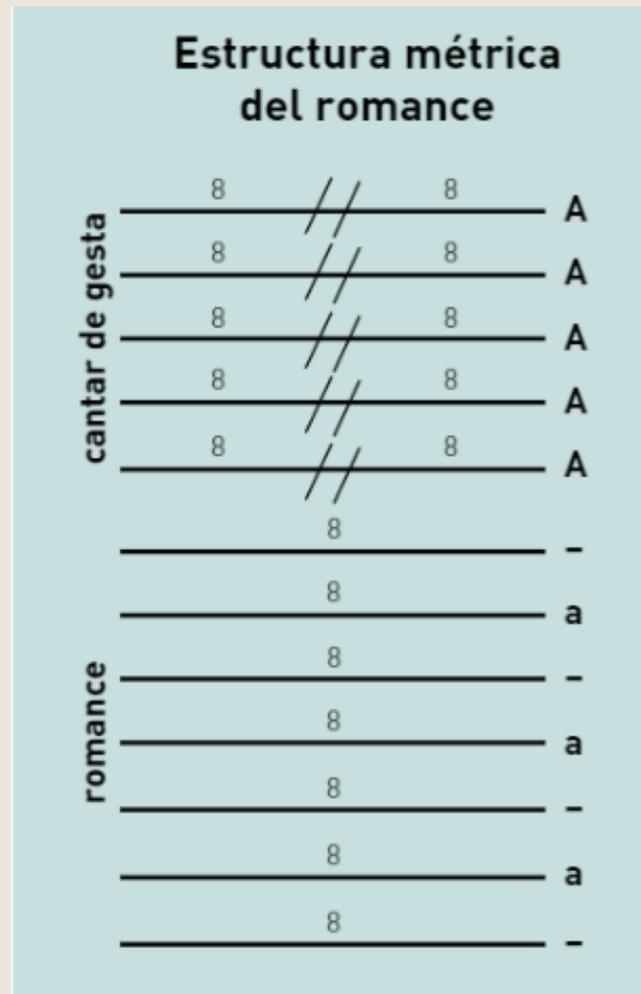


# La poesía narrativa popular-tradicional: el Romancero viejo

- Histórico-nacionales
- Novelescos y líricos
- Fronterizos y moriscos
- Carolingios
- Bretones

## Métrica

- Series indeterminadas de versos octosílabos
- de rima asonante en los versos pares, dejando sueltos los impares.



# La poesía narrativa popular-tradicional: el Romancero viejo

## Estilo

Tendencia a lo fragmentario y a la repetición y uso frecuente de algunas formas verbales.

- ✓ Fragmentarismo: inicio in medias res y final truncado.
- ✓ comienzo súbito de la historia narrada y el final, a veces, abierto y misterioso. Se observa en rasgos como: comienzo con la conjunción “y” o “que” (como si fuera el fragmento de una composición previa: “Y que yo me la llevé al río” de “*LA CASADA INFIEL*”), comienzo abrupto o “in media res” (ej. *Muerte de Antoñito el Camborio*); final truncado, sin que sepamos qué fue lo que pasó (por ejemplo, en “*Thamar y Amnón*”).
- ✓ Esencialidad: concentración expresiva
- ✓ Sintaxis sencilla
- ✓ Lenguaje arcaizante
- ✓ Lenguaje formulario: oralidad
- ✓ Paralelismos y repeticiones
- ✓ Diálogo: dramatización.
- ✓ Frecuentes exclamaciones, interrogaciones y apelaciones al ovente

## El estilo del romancero: usos verbales

- ¡Abenámar, Abenámar,  
moro de la morería,  
el día que tú naciste  
grandes señales había!  
Estaba la mar en calma,  
la luna estaba crecida:  
moro que en tal signo nace  
no debe decir mentira.  
-No te la diré, señor,  
aunque me cueste la vida.  
-Yo te agradezco, Abenámar,  
aquesta tu cortesía.  
¿Qué castillos son aquéllos?  
¡Altos son y relucían!  
-El Alhambra era, señor,  
y la otra la mezquita;  
los otros los Alixares,  
labrados a maravilla.  
El moro que los labraba,  
cien doblas ganaba al día,  
y el día que no los labra  
otras tantas se perdía;  
desde los tuvo labrados  
el rey le quitó la vida

Imperfecto  
desrealizador

Imperfecto de  
subjuntivo con valor de  
pretérito indefinido

Condicional con  
valor de futuro

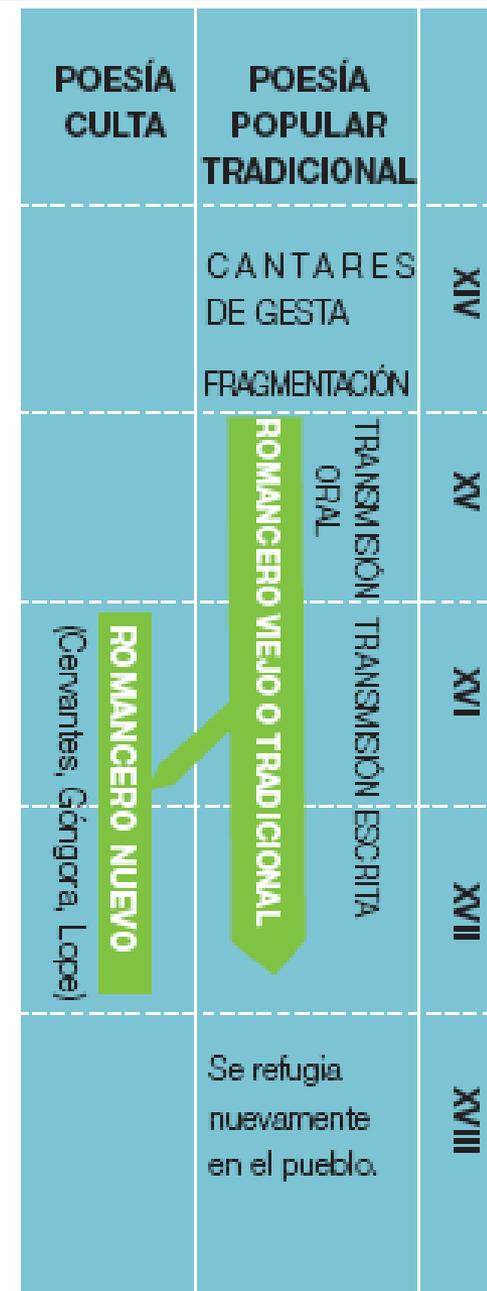
Imperfecto  
desrealizador

porque no labre otros tales  
al rey de Andalucía.  
El otro es Torres Bermejas,  
castillo de gran valía;  
~~el otro Generalife,~~  
huerta que par no tenía.  
Hablara allí el rey don Juan,  
bien oiréis lo que decía:  
-Si tú quisieras, Granada,  
contigo me casaría;  
daréte en arras y dote  
a Córdoba y a Sevilla.  
-Casada soy, rey don Juan,  
casada soy, que no viuda;  
el moro que a mí me tiene  
muy grande bien me quería.  
Hablara allí el rey don Juan,  
estas palabras decía:  
-Échenme acá mis lombardas  
doña Sancha y doña Elvira;  
tiraremos a lo alto,  
lo bajo ello se daría.  
El combate era tan fuerte  
que gran temor ponía.

### IMPERFECTO DE FANTASÍA.

La potencialidad desrealizadora del imperfecto lo convierte en una forma idónea para marcar el mundo de la fantasía y de los sueños.

- Primeras manifestaciones de los romances: se remontan a finales del siglo XIV y se transmiten oralmente durante el XV. A lo largo del siglo XVI y primera mitad del XVII, los autores cultos los recogen y los incluyen en **Cancioneros y Romanceros**.
- **Romancero nuevo o artístico:** a partir de la segunda mitad del siglo XVI y durante el XVII poetas renombrados como Cervantes, Góngora, Quevedo o Lope de Vega componen, a imitación de los tradicionales, nuevos romances.



### 3. La poesía narrativa popular-tradicional: el romancero viejo

Los romances son breves composiciones épico-líricas que surgen de la fragmentación de los antiguos cantares de gesta (tesis tradicionalista)

3.2. Temas  
3.3. Métrica  
3.4. Estilo

El romancero viejo

Temas

Métrica

Estilo

- a. Histórico-nacionales
- b. Novelescos y líricos
- c. Fronterizos y moriscos
- d. Carolingios
- e. Bretones.

Es una composición formada por una serie indefinida de versos **octosílabos** que riman en **asonante** los **pares** (escisión de los dos hemistiquios de 8 sílabas de los cantares de gesta)

Rasgos idiomáticos propios de la épica y fórmulas del lenguaje oral

Tendencia a lo fragmentario

Tendencia a la repetición

Libertad temporal

# La lírica culta: la poesía de Cancionero

poesía de Cancionero	temas	el amor	mundo
		la reflexión moral	fortuna
			tiempo
			muerte
			<i>ubi sunt</i>
			fama
		la sátira	política
			social
	formas métricas	versos	octosílabo
			verso de arte mayor castellano
		estrofas	copla manriqueña
			copla de arte mayor
	tendencias estilísticas		

## 4. La lírica culta: la poesía del cancionero

### 4.1. El amor.

#### La lírica amorosa al estilo provenzal

Poesía amorosa castellana del siglo XV recopilada en los Cancioneros

confluyen

rasgos

tradición  
provenzal directa  
(cantiga de amor  
galaico-portuguesa)

irradiaciones  
del *dolce stil  
nuovo* y de  
Petarca

ecos de Ausiàs  
March y Jordi  
de Sant Jordi

contención  
verbal

abundancia de  
alegorías y  
personificaciones  
de ideas

alarde de ingenio  
(juegos concertistas,  
antítesis, paradojas)

improvisación

Juan de Mena

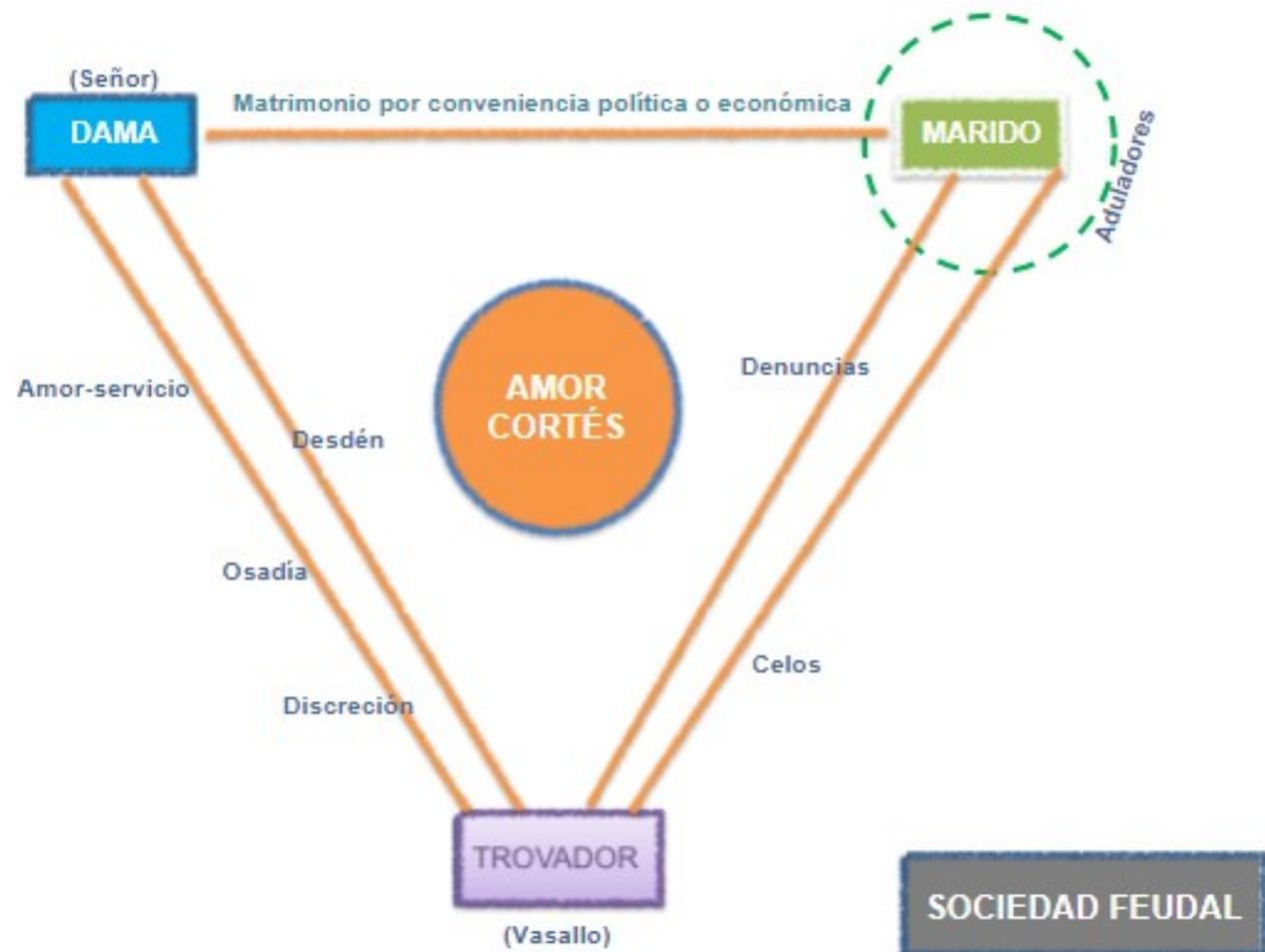
Jorge Manrique

El marqués de Santillana

Íñigo López de Mendoza  
(1398-1458), prototipo de  
caballero-escritor. Compuso  
poesía amorosa  
(*Canciones, Decires y  
Serranillas*) y  
didáctico- moral.

## 4. La lírica culta: la poesía del cancionero

### 4.1. El amor.



## 4. La lírica culta: la poesía del cancionero

### 4.2. La reflexión moral

Los poetas más representativos que cultivan esta tendencia son:

El marqués de Santillana

Juan de Mena

Jorge Manrique

*Comedieta de Ponza*

*Diálogo de Bías contra Fortuna*

*Doctrinal de privados*

*Laberinto de la Fortuna o Trescientas*

Sobre la derrota naval sufrida por Alfonso V el Magnánimo de Aragón

Reflexión sobre la fugacidad de los bienes mundanos

Severo juicio de don Álvaro de Luna, valido de Juan II

Visión de una fortuna que fluctúa entre la interpretación pagana y la cristiana

(1440-1479) Su familia participó de modo muy activo en las contiendas nobiliarias de su tiempo. Pero, influido también por el refinamiento de la vida cortesana (era sobrino del dramaturgo Gómez Manrique) tuvo contacto con las letras.

*Coplas a la muerte de su padre*

La obra más representativa es esta elegía, poema didáctico-moral en el que el autor, tras la muerte del maestre don Rodrigo Manrique, evoca y ensalza su figura.

# *Coplas por la muerte de su padre* (Jorge Manrique)

Poema didáctico-moral, compuesto por cuarenta estrofas de pie quebrado, en que el autor relata la muerte ejemplar de su padre y reflexiona sobre la brevedad de la vida.

## **Estructura**

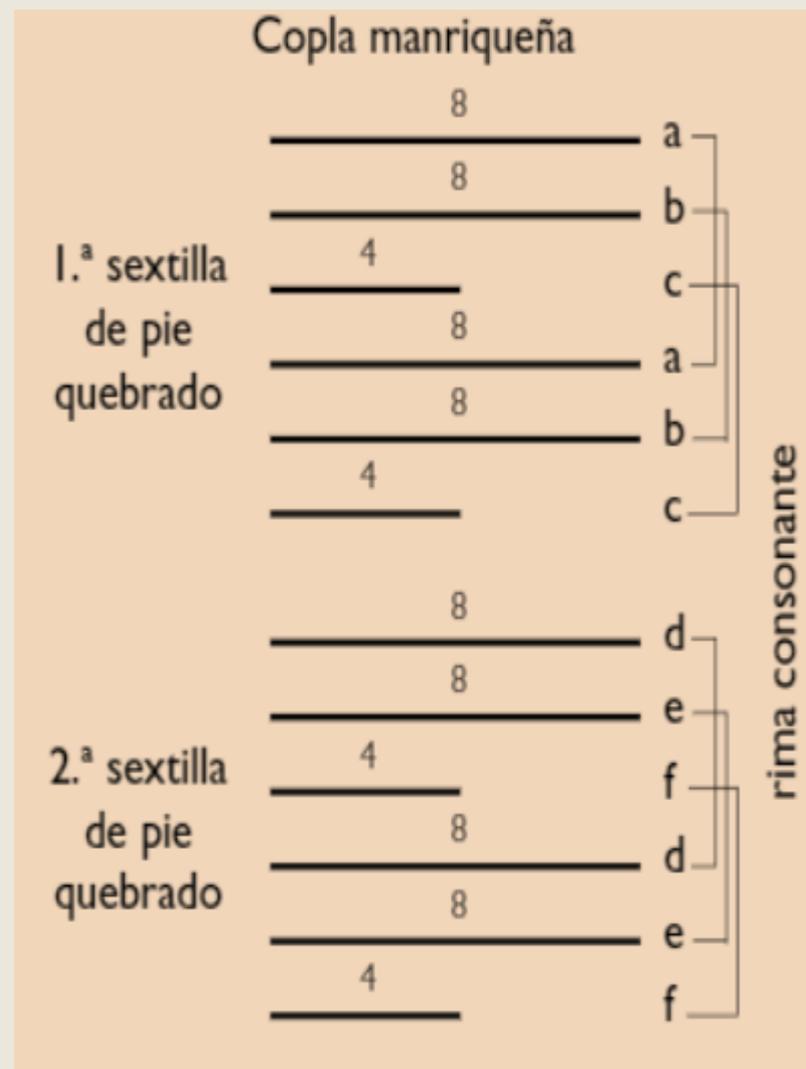
- Exposición doctrinal que establece reflexiones sobre la fugacidad de la vida y la inconsistencia de los bienes de este mundo.
- Ejemplo de relevantes personalidades del pasado.
- Elogio del difunto y su cita con la muerte.

## **Temas**

- El mundo como *lugar de tránsito* en el que el hombre tiene la oportunidad de salvar su alma con sus buenas obras.
- La fortuna como una *azar ciego* que desencadena tragedias humanas.
- El tiempo es *fugaz*.
- La muerte con su *poder igualitario*, su aparición *inoportuna e imprevisible* y su implacable *crueldad*.
- *Ubi sunt* (¿dónde están?) para ejemplificar la fugacidad de los bienes mundanos.
- La fama como única defensa que el hombre puede esgrimir ante los ataques de la fortuna, el tiempo y la muerte.

- La elegía consta de cuarenta coplas (**denominadas manriqueñas** en honor del poeta).
- Se trata de estrofas de doce versos (**octosílabos y tetrasílabos**) con rima consonante y agrupados en dos sextillas de pie quebrado, cuya estructura y disposición métrica es la siguiente:
 

8a—8b—4c—8a—8b—c8 /  
8d—8e—4f—8d—8e—4f.
- Dota al poema de un ritmo solemne y fúnebre, muy apropiado al contenido de la obra.



# *La Celestina*

Novela publicada en Burgos en 1499. Consta de 21 actos de diversa extensión y fue escrita por **Fernando de Rojas**, aunque la crítica considera que el acto I es obra de un autor desconocido.

Uno de los mayores logros de la obra es la creación de **caracteres**. Sus personajes no son arquetipos sino criaturas fuertemente individualizadas.

En la obra es palpable la **transformación de la sociedad medieval** por el establecimiento de relaciones entre los distintos estratos sociales y por la configuración de un nuevo código moral (individualista, pragmático, búsqueda del provecho propio).

## **Estructura**

- Prólogo: comprende la escena inicial del acto I.
- Primera parte: se prolonga hasta el acto XIV.
- Segunda parte: desde el acto XV hasta el XXI.

## **Núcleos temáticos**

- el amor
- la codicia
- la fortuna
- la magia
- el tiempo
- la muerte

## 6. El teatro: *La Celestina*

A finales del siglo xv y durante el reinado de los Reyes Católicos, surge un teatro cortesano que cultiva dos modalidades dramáticas: una religiosa (autos) y otra profana, que trata temas amorosos y humanísticos (*La Celestina*)

### La Celestina

Publicada en Burgos en 1499, consta de 21 actos de diversa extensión y su autor es el judío converso Fernando de Rojas

#### Género literario

controversia

novela dialogada

comedia humanística

#### Personajes

El personaje de Celestina constituye una de las más robustas creaciones de la literatura universal, prototipo de alcahueta.

Calisto

Melibea

Sempronio y Pármeno

Elicia y Areúsa

Alisa y Pleberio

Centurio

Tristán y Sosia

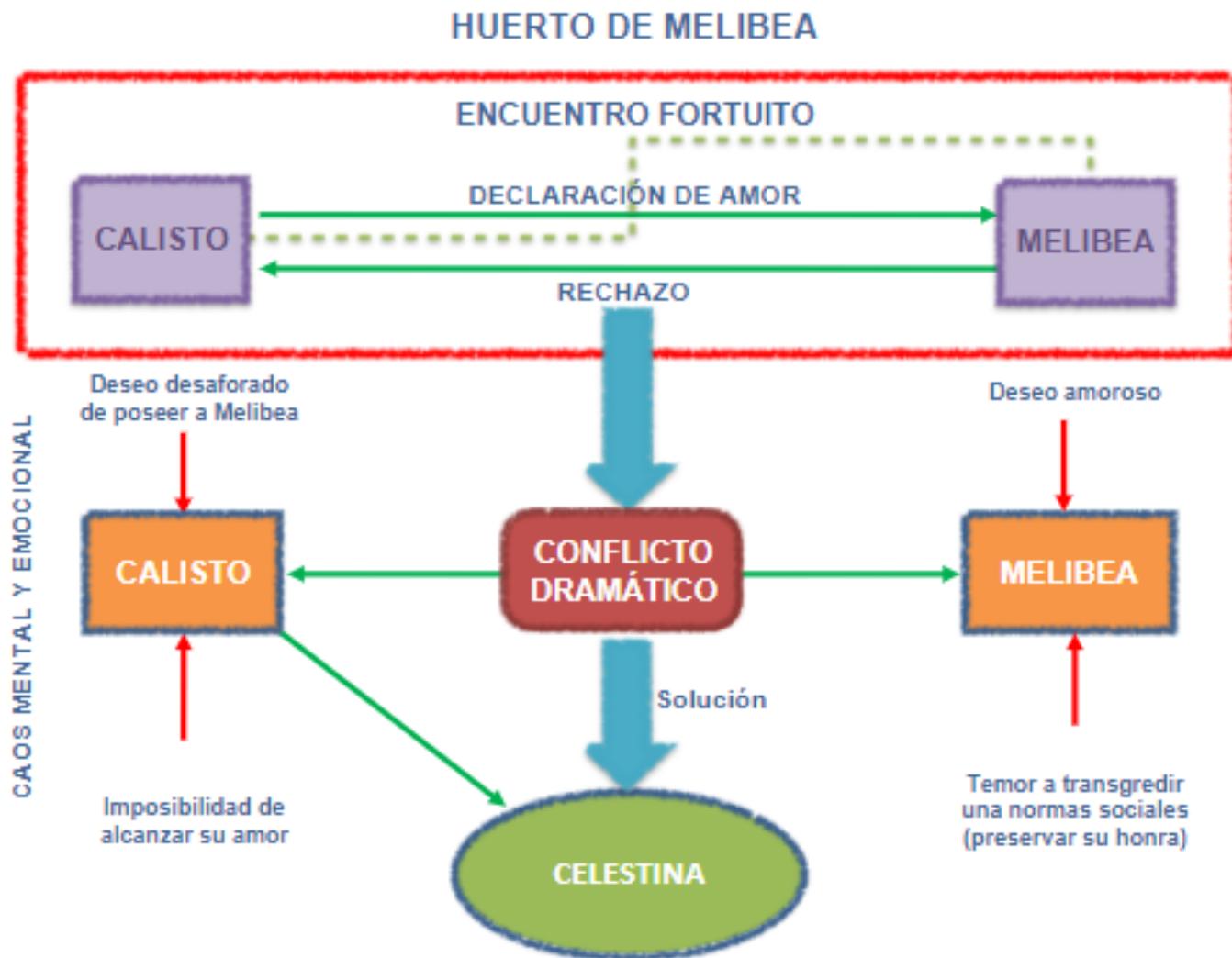
Lucrecia

#### Temas

amor  
codicia  
fortuna  
magia  
tiempo  
muerte

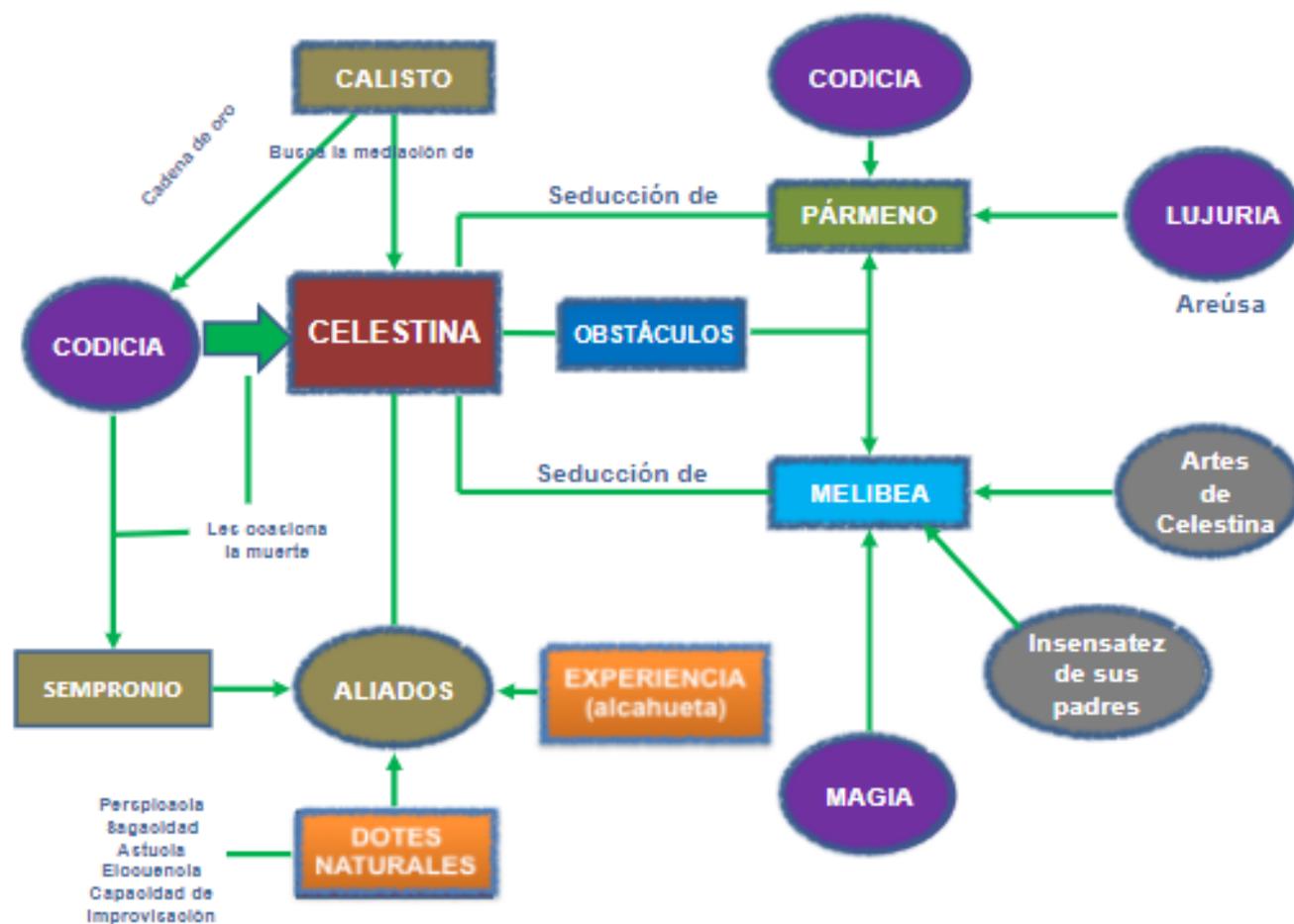
## 6. El teatro: *La Celestina*

LA CELESTINA  
PRÓLOGO



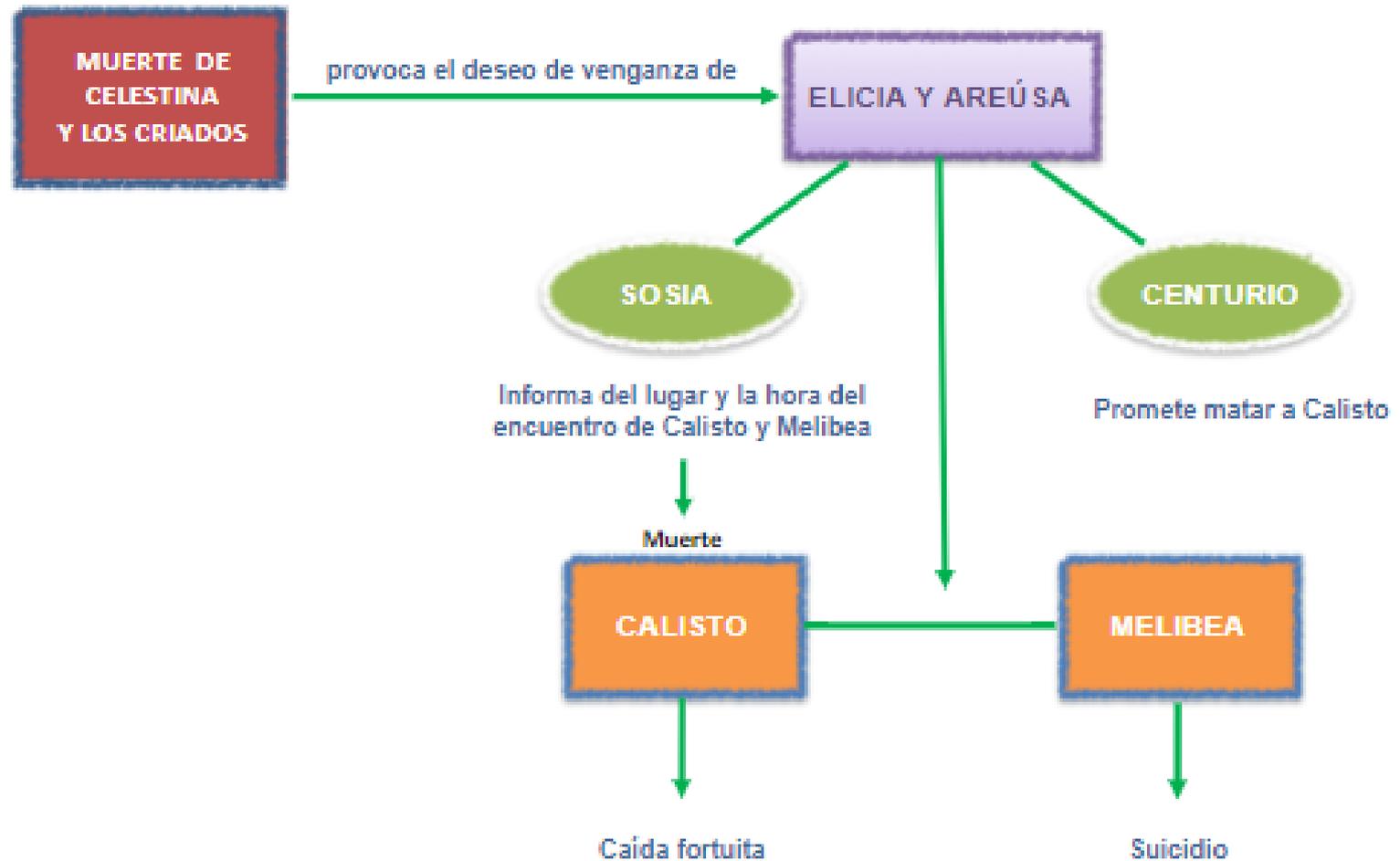
## 6. El teatro: *La Celestina*

### LA CELESTINA 1ª PARTE



# LA CELESTINA

## 2ª PARTE



### Romance de la Jura de Santa Gadea

- 1 En Santa Gadea de Burgos  
do juran los hijosdalgo,  
allí toma juramento  
el Cid al rey castellano,  
5 sobre un cerrojo de hierro  
y una ballesta de palo.  
Las juras eran tan recias  
que al buen rey ponen espanto.  
–Villanos te maten, rey,  
10 villanos, que no hidalgos;  
abarcas traigan calzadas,  
que no zapatos con lazo;  
traigan capas aguaderas,  
no capuces ni tabardos,  
15 con camisones de estopa,  
no de holanda ni labrados;  
cabalguen en sendas bummas,  
que no en mulas ni en caballos,  
las riendas traigan de cuerda,  
20 no de cueros fogueados;  
mátente por las aradas,  
no en camino ni en poblado;  
con cuchillos cachicuernos,  
no con puñales dorados;  
25 sáquente el corazón vivo,  
por el derecho costado,  
si no dices la verdad  
de lo que te es preguntado:
- 30 si fuiste o consentiste  
en la muerte de tu hermano.  
Las juras eran tan fuertes  
que el rey no las ha otorgado.  
Allí habló un caballero  
de los suyos más privado:  
35 –Haced la jura, buen rey,  
no tengáis de eso cuidado,  
que nunca fue rey traidor  
ni papa descomulgado.  
Jura entonces el buen rey,  
40 que en tal nunca se ha hallado.  
Después habla contra el Cid  
malamente y enojado:  
–Mucho me aprietas, Rodrigo,  
Cid, muy mal me has conjurado,  
45 mas si hoy me tomas la jura,  
después besarás mi mano.  
–Aqueso será, buen rey,  
como fue galardonado,  
porque allá en cualquiera tierra  
50 dan sueldo a los hijosdalgo.  
–¡Vete de mis tierras, Cid,  
mal caballero probado,  
y no me entres más en ellas  
desde este día en un año!  
55 –Que me place –dijo el Cid–,  
que me place de buen grado,  
por ser la primera cosa  
que mandas en tu reinado.  
Tú me destierras por uno,  
60 yo me destierro por cuatro.  
Ya se partía el buen Cid  
sin al rey besar la mano;  
ya se parte de sus tierras,  
de Vivar y sus palacios:  
65 las puertas deja cerradas,  
los alamudes echados,  
las cadenas deja llenas  
de podencos y de galgos;  
solo lleva sus halcones,  
70 los pollos y los mudados.  
Con él iban los trescientos  
caballeros hijosdalgo;  
los unos iban a mula  
y los otros a caballo;  
75 todos llevan lanza en puño,  
con el hierro acicalado,  
y llevan sendas adargas  
con borlas de colorado.  
Por una ribera arriba  
80 al Cid van acompañando;  
acompañándolo iban  
mientras él iba cazando.

2. Escribe el significado de las siguientes palabras.

ballesta, abarcas, capuces, tabardos, estopa, cuchillos cachicuernos, alamudes, podencos, acicalado, adargas, borlas.

3. Clasifica el romance atendiendo al asunto que trata.

4. Redacta un breve resumen.

5. Señala el tema.

6. Analiza la métrica: medida de los versos, clase de rima y su distribución. En el primer verso hay una licencia poética. ¿Por qué? ¿Qué nombre recibe?

7. El texto puede dividirse en tres partes: presentación, nudo y desenlace. Señálalas. ¿De qué trata cada una?

8. Muestra las peculiaridades estilísticas del romance.