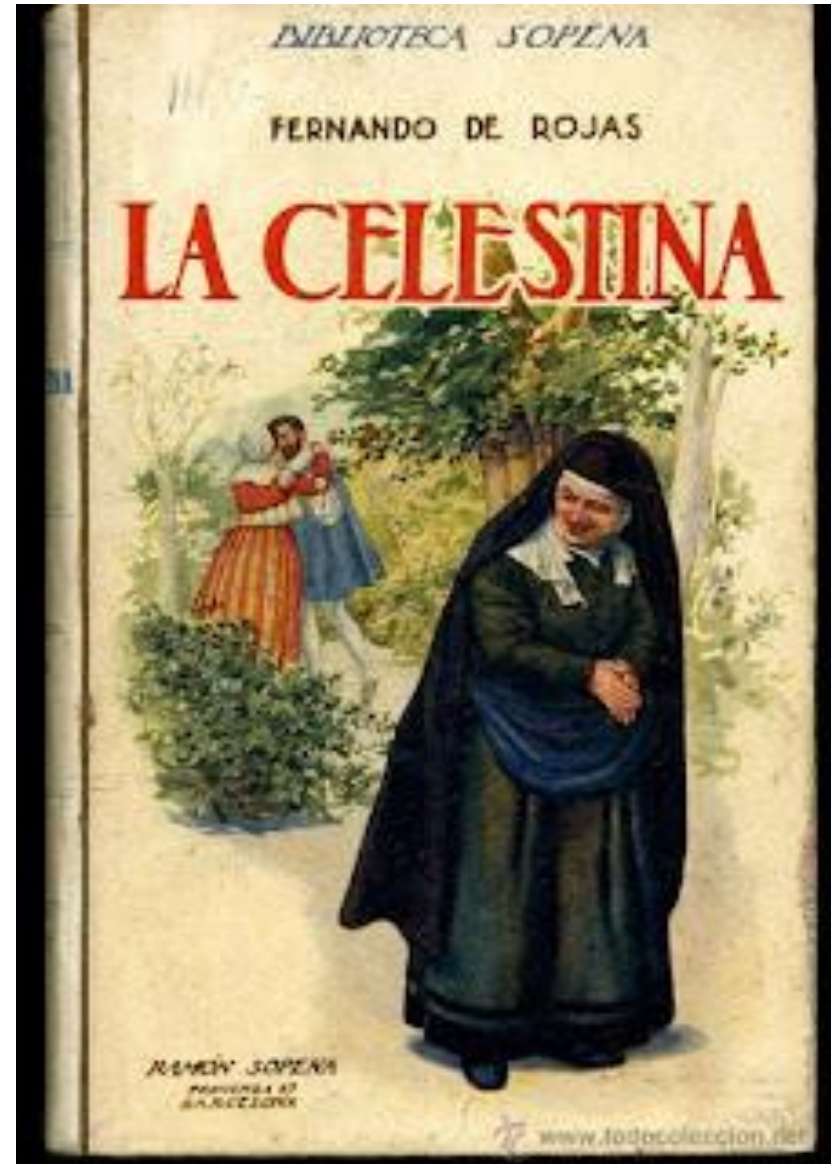


**LECTURA DE LA
CELESTINA
DESDE UNA
PERSPECTIVA DE
GÉNERO**



PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LITERATURA



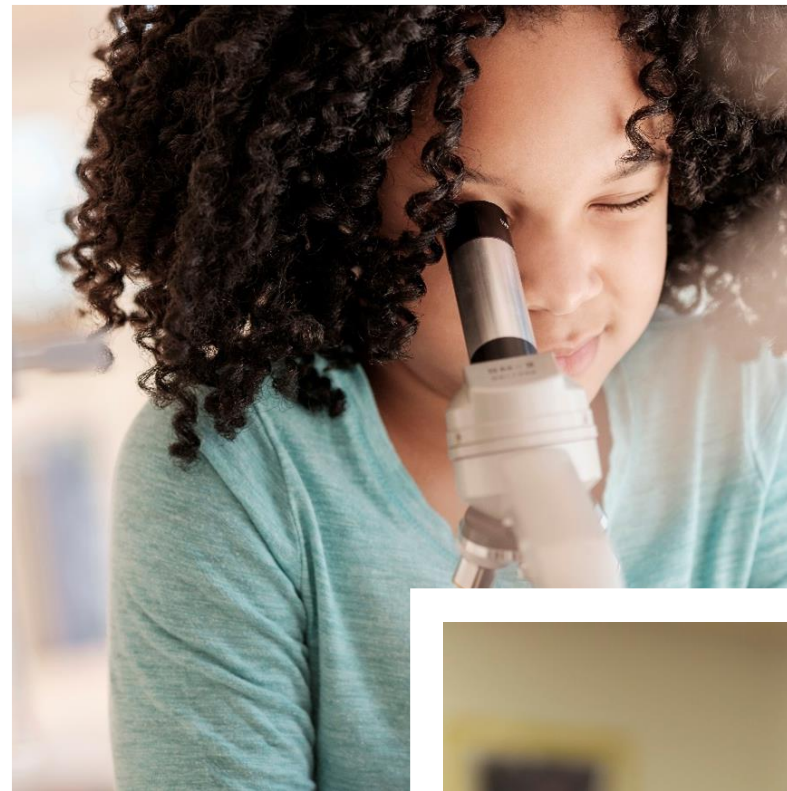
Fase 1
Conceptos



Fase 2
Herramientas para el
análisis: La Celestina



Fase 3
Propuesta de trabajo



PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LITERATURA



Fase II
Herramientas para el
análisis: La Celestina



RESUMEN DE LA CELESTINA

https://www.youtube.com/watch?v=RweP6mSK2_A&feature=youtu.be



BITS DE LITERATURA:
LA CELESTINA

OBJETIVO DEL AUTOR

LA COMEDIA O TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA, COMPUESTA EN REPREHENSIÓN DE LOS LOCOS ENAMORADOS QUE, VENCIDOS EN SU DESORDENADO APETITO, A SUS AMIGAS LLAMAN Y DICEN SER SU DIOS. ASÍ MISMO HECHA EN AVISO DE LOS ENGAÑOS DE LAS ALCAHUETAS Y MALOS Y LISONJEROS SIRVIENTES.

Actividad 2.1.1. ¿Por qué lo escribe al principio? La finalidad de la obra y su relación con las obras de la época.

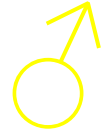


Tragicomedia

de calisto y Melibea nuenamēte reuista y emendada cō addicion dlos argumētos de cada vn auto en principio. la qual cōtiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentēcias filosofales: y auisos muy necessarios pa mācebos: mostrādo les los engaños q̄ estā encerrados en siruientes y alcabuetas.



ser masculino



Actividad 2.1.2. ¿Qué significa ser hombre (masculino) y mujer (femenino) en el siglo XVI?



ser masculino

- ♂ La virilidad siempre se ha relacionado con el **poder, la autoridad, la independencia y la supremacía**
- ♂ El hombre es el equivalente a la **inteligencia, razón, fuerza, cultura**
- ♂ Es el sujeto que **permite el desarrollo económico y social** en la evolución del sistema.
- ♂ Por el contrario, todo lo que no es hombre se encuentra encarnado en el **género femenino: instinto, sensibilidad, debilidad, naturaleza y objeto de intercambio social**

Calisto: modelo o antimodelo de hombre

- ♂ El amor cortés era el código que desde el siglo XII regía las relaciones amorosas en el ámbito de la nobleza en la Europa medieval.
1. Los trovadores amaban platónicamente a una dama casada a la que idealizaban, pero sublimaban su impulso erótico mediante el recato, la paciencia y la abnegación.
 2. Los enamorados mantenían su amor en secreto, para no dañar la honra de las jóvenes,
 3. Se encerraban en su cuarto, no comían y componían canciones de amor.
 4. La relación que había entre el trovador y la dama era de vasallaje, “a ellas servían y a ellas pertenecían su cuerpo y su alma”.
 5. Responsabiliza a la dama del sufrimiento del enamorado

Actividad 2.1.3. Calisto como modelo del amor cortés

Anotar las características que cumple y los textos que lo justifican

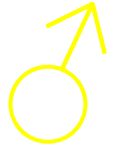
Ver Act I

CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA.- ¿En qué, Calisto?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y hacer a mí, inmérito, tanta merced que verte alcanzase y en tan conveniente lugar que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar tengo yo a Dios ofrecido, ni otro poder mi voluntad humana puede cumplir. ¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto los gloriosos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Más ¡oh triste!, que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza y yo me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

ser masculino



Actividad 2.1.4. Lo que Sempronio piensa que tiene que ser un hombre



ser masculino

Actividad 2.1.5. Calisto antimodelo de hombre cortés

Anotar los textos en los que se ve a Calisto

- Utiliza el amor cortés con fines puramente egoístas. ¿Objetivo? (escenas II y IV acto 1º)
- Cualidades que no cumple
 - No mantiene su amor en secreto, sino que lo publica a los cuatro vientos en cuanto puede, llegando incluso a no importarle que la criada los observe mientras dura el acto sexual. (“Señora, el que quiere comer el ave, le quita primero las plumas” (XIX, III).)
 - No sublima su impulso erótico, sino todo lo contrario, solo busca satisfacer su deseo carnal, sin importarle la virtud de la dama. El único “galardón” que él concibe es la relación sexual.
 - Su enfermedad es pura invención y no procede con dignidad y discreción, sino de forma alocada y ridícula, poniendo en evidencia a Melibea y tratándola como una vulgar prostituta y no como una gran dama. (acto III culpar a la dama de su enfermedad)
 - Conquistar a la dama, no aceptar un no por respuesta.

ser femenino

- ♀ El **padre** es quien **decide** el futuro de la hija: Ella es materia de intercambio para otorgarla al marido que le convenga según linaje
- ♀ Ella siempre debe respetar la ética del **honor, la honra y la pureza.**
- ♀ La mujer tenía que mantenerse **virginal** hasta el momento del matrimonio, cuando el marido al poseerla sexualmente le reafirma el poder masculino.
- ♀ La amada era siempre distante, admirable y un compendio de perfecciones físicas y morales, y el estado amoroso una especie de estado de gracia que ennoblecía a quien lo practicaba.

Melibea: modelo o transgresora

- ♀ Actividad 2.1.6.
Elementos del texto que presentan a Melibea como modelo del amor Cortés (inicio y su muerte) y como transgresora



Celestina: ¿hombre o mujer?

♂ Actividad 2.1.7.
Características
de la forma de
vida y
comportamiento
de Celestina que
corresponden a
un “hombre”

