









UNIDAD 8

(páginas 134/147)

La oración simple. Clases de oraciones

Recursos generales de la unidad

-  **Actividades digitales 1-3. Diagnóstico. UNIDAD 8 (E y D)**
-  **Presentación. La oración compuesta (E y D)**
-   **Programación de aula. UNIDAD 8 (D)**
-  **Mapa de recursos. UNIDAD 8 (D)**
-  **Soluciones de las actividades. UNIDAD 8 (D)**
-  **Actividades de diagnóstico. UNIDAD 8 (D)**
-  **Presentación. La oración compuesta (D)**

 **Actividades digitales 1-3(E y D)**

Enfoques       (página 135)



En el apartado de Enfoques de la UNIDAD 8, se abordan temas relacionados con el ODS 4, Educación de calidad.



- 1** En el artículo de Verne —sección del diario *El País* dedicada a la cultura digital, convertida en boletín quincenal desde septiembre de 2021— la filóloga Lola Pons realiza un recorrido sobre el origen e historia del término *cuyo*. Resumid oralmente el contenido del texto y explicad el sentido metafórico de los términos subrayados.

 **Cuyo, la palabra que se resiste a morir (E y D)**

RESPUESTA ORIENTATIVA. La palabra *cuyo* tiene su origen en la época romana y se resiste a desaparecer en la lengua española. En la lengua coloquial y en la oralidad se ha visto derrotada históricamente por el *quesuismo*. Sin embargo, a pesar de su uso minoritario a lo largo de los siglos, ha ganado un espacio en la lengua formal y aparece con frecuencia en los manuales de español para extranjeros, lo que ha permitido que *cuyo* resista y no sea olvidado.

El sentido metafórico de los términos subrayados es el siguiente:

- *lazo*: vínculo o unión establecido con el antecedente.
- *testigo*: relevo o intercambio.
- *farolillo rojo*: en último lugar o casi sin uso en la lengua.

- 2** Reflexionad sobre vuestro propio uso de esta palabra, tanto en la lengua oral como en la lengua escrita.

RESPUESTA LIBRE.

- 3** Localizad el poema de Cernuda al que se alude en la primera línea del texto e identificad todas las citas de la composición presentes en el artículo.

El poema de Cernuda aludido es *No decía palabras*. La alusiones a la composición son las siguientes:

- «el deseo es una pregunta / cuya respuesta no existe».
- «es pregunta cuya respuesta nadie sabe».

Notas

La oración compuesta (páginas 136/143)

1. La oración compuesta (página 136)

▶ **Oraciones subordinadas según la Nueva gramática: resumen (E y D)**

PDF W **Refuerzo. El análisis de la oración compuesta (D)**

2. Oraciones coordinadas (página 137)


3. Oraciones yuxtapuestas (página 137)

4. Oraciones subordinadas sustantivas (página 138)

Análisis de textos (página 139)

Actividades digitales 1-6. La oración compuesta (E y D)

1 Lee con atención el texto de Mauricio Wiesenthal y resume su contenido.

 Beethoven siente la música desde su infancia, pero implica para él un tremendo sacrificio. Al contrario que Mozart, quien desde pequeño ama la música y puede disfrutar de ella con mucha serenidad, Beethoven necesita perseverar en un ambiente familiar problemático. Su padre quiere convertirlo en un genio, así que contrata al flautista Pfeiffer para que se encargue de su enseñanza. Con frecuencia, su padre y el flautista se divierten bebiendo hasta la noche, y, al llegar a casa, el padre despierta a Beethoven y le obliga a quedarse tocando el piano hasta el amanecer. Fruto de esta educación, Beethoven compondrá toda su vida durante las horas nocturnas y, habitualmente, llorando.

2 Clasifica las oraciones subrayadas en el texto y realiza sus respectivos análisis sintácticos.

- *Desde pequeño vive la música, pero no puede sentirla como una vocación serena:* Se trata de una oración compuesta formada por dos oraciones coordinadas adversativas. Ambas coordinadas son personales, predicativas, transitivas y activas.
- *Se diría que un misterioso destino le ha predestinado:* Se trata de una oración compuesta que incluye una subordinada sustantiva. La oración compuesta es impersonal, predicativa, transitiva y activa, mientras que la subordinada es personal, predicativa, transitiva y activa.
- *El genio sin corazón es un contrasentido:* Se trata de una oración simple, personal, atributiva, intransitiva y activa.
- *Se comprende que estos dos artistas se encuentren en Viena:* Se trata de una oración compuesta que incluye una subordinada sustantiva. La oración compuesta es impersonal, predicativa, transitiva y activa, mientras que la subordinada es personal, predicativa, intransitiva y activa.
- *Quiere hacer de su hijo un nuevo Mozart, y vigila severamente sus lecciones de piano:* Se trata de una oración compuesta formada por dos oraciones coordinadas copulativas, la primera de las cuales incluye una subordinada sustantiva. Las dos oraciones coordinadas son personales, predicativas, transitivas y activas, mientras que la subordinada es personal, predicativa, intransitiva y activa.
- *Vive en la misma casa de la Bonngasse y también practica el allegro cantabile de la bebida:* Se trata de una oración compuesta formada por dos oraciones coordinadas copulativas. La primera de ellas es personal, predicativa, intransitiva y activa, mientras que la segunda es personal, predicativa, transitiva y activa.
- *Ludwig estaba ya acostado y dormía:* Se trata de una oración compuesta formada por dos oraciones coordinadas copulativas. La primera de ellas es personal, atributiva, intransitiva y activa, mientras que la segunda es personal, predicativa, intransitiva y activa.
- *A lo largo de su vida, Beethoven compondrá siempre de noche:* Se trata de una oración simple, personal, predicativa, intransitiva y activa.
- *El viejo Johann, aparentemente tan duro, es incapaz de enseñarle a su hijo una disciplina rigurosa de trabajo:* Se trata de una oración compuesta que incluye una subordinada sustantiva. La oración compuesta es personal, atributiva, intransitiva y activa, mientras que la subordinada es personal, predicativa, transitiva y activa.

Los análisis sintácticos se presentan en el **cuadro 1**.

- 3** Analiza los valores del pronombre *se* en los casos en los que aparece destacado en color en el texto.
- (*comparar*)*se*: marca de pasiva refleja.
 - *se* (*diría*): marca de impersonalidad.
 - *se* (*comprende*): marca de impersonalidad.
 - *se* (*encuentren*): constituyente de un verbo pronominal.
 - (*comprender*)*se*: valor recíproco.
 - *se* (*entretendían*): constituyente de un verbo pronominal.
 - *se* (*colocaba*): valor reflexivo.
 - *se* (*quedaba*): constituyente de un verbo pronominal.
- 4** Localiza y clasifica las perífrasis verbales empleadas en el fragmento del *Libro de réquiems*.
- *puede compararse*: perífrasis modal (de capacidad) de infinitivo.
 - *puede sentir*: perífrasis modal (de capacidad) de infinitivo.
 - *puede hacer*: perífrasis modal (de capacidad) de infinitivo.
- 5** Especifica la función del pronombre *le* cuando aparece sombreado en el texto, e indica los casos de leísmo.
- *le* (*ha predestinado*): complemento directo. Caso de leísmo.
 - (*conduciéndolo*)*le*: complemento directo. Caso de leísmo.
 - *le* (*despertaba*): complemento directo. Caso de leísmo.
 - (*sacudiéndolo*)*le*: complemento directo. Caso de leísmo.
 - (*enseñar*)*le*: complemento indirecto.
- 6** Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.
- Miguel de Cervantes influyó en la novela inglesa; sin embargo, en España no tuvo continuadores hasta mucho después.
 - En su país la consideraban una diva, es decir, gozaba de una fama extraordinaria.
 - Mi madre nada muy bien, pero le da miedo el mar.
 - Algunos días paseaba melancólico por la ciudad; otros, se encerraba en su siniestro caserón.
 - Devuelve el libro o atente a las consecuencias.
 - En el examen oral no se puso nerviosa, sino que recitó el tema con mucho aplomo.
 - Encontrar a Margot se convirtió en mi único deseo.
 - Me dijeron que mi acento resultaba poco creíble.
 - En el periódico, el flamante premio Nobel lanzó un reto: un problema matemático difícilísimo de resolver.
 - Se cuenta que, el día de la muerte de Eurípides, el coro salió a escena vestido de negro.
 - Los expertos aún dudan de que el *Homo antecessor* pueda ser considerado una especie.
 - Este verano me dedicaré a ver cine de los setenta.
 - Se preguntó cuántos días faltaban para su liberación.
 - Todos pensábamos que su matrimonio no duraría.
 - Eva, acuérdate de entregar ese talón antes del martes.
 - Aún no sabemos a quién van a elegir para el papel.
 - Las tardes de domingo prefiero quedarme en casa.
 - La tía Molly cuenta con que mañana la llevarás al médico.

- r) José era un experto en estropear la pantalla de su móvil.
- s) No me puedo creer que no vaya a volver a verlo.
- t) No recordaba qué hermosos eran los atardeceres ante el mar de sus antepasados.
- u) Los críticos consideran que *El grito* es el cuadro más importante del pintor noruego Edvard Munch.

Los análisis se pueden consultar en el **cuadro 2**.

5. Oraciones subordinadas adjetivas

(página 140)

Oraciones subordinadas de relativo (E y D)

6. Oraciones subordinadas adverbiales

(páginas 141/142)

Análisis de textos (página 143)

Actividades digitales 7-12. La oración compuesta (E y D)

Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) Como no llevaba anillo, deduje que no estaba casado.
- b) Para que puedan contrastar los resultados, tendrás que enviar una copia.
- c) Tengo la impresión de que alguno de vosotros se está aburriendo.
- d) Me divierto paseando por las casetas de la Feria del Libro Antiguo.
- e) Su empresa se especializó en proporcionar a los clientes alojamiento barato en distintas ciudades europeas.
- f) Aunque se habían borrado ya todas las huellas, todavía quedaban restos de sangre.
- g) La gente que quiere controlarlo todo es insoportable.
- h) Debería estar prohibido llamar a determinadas horas.
- i) Un hombre que aprovechó todas las oportunidades en su vida merecía un final mejor.
- j) Sus éxitos los ha logrado esforzándose mucho.
- k) Yo vivía entonces en Venecia, en una vieja mansión que se asomaba al río.
- l) Entre los objetos que encontré aquella tarde se encontraba un pequeño volumen manuscrito.
- m) Su autor, Pietro d'Abano, médico, astrólogo y filósofo que vendió el alma al diablo, fue condenado por la Inquisición.
- n) «Un hombre ha de decir siempre la verdad porque la verdad tiene un gran poder de atracción sobre las personas» (Giacomo Casanova).
- ñ) No sabía si aquel libro estaba realmente escrito por el diablo.
- o) Planeó arduamente su venganza mientras estaba preso.
- p) Donde había vivido Lord Byron, había ahora un museo sobre su figura y su obra.
- q) Atravesamos una estancia lóbrega cuyas paredes estaban llenas de humedades y manchas.
- r) Hay un secreto que tú aún no conoces.
- s) Llegarás a ser un gran investigador, siempre y cuando no pierdas la pasión por las ciencias.
- t) Su felicidad empezó cuando conoció a la condesa.
- u) Si hubiera sido rico no habrían desconfiado tanto de él.
- v) La casa tenía un antiguo jardín, donde goteaba una fuente abandonada.
- w) Dado que algunos consejeros no han llegado a tiempo, aplazaremos la reunión hasta mañana.
- x) Durante algunas semanas, vivimos inmersos en los recuerdos de un tiempo que ya había pasado.
- y) Anochecía cuando el coche llegó a la puerta de su casa.

Los análisis se pueden consultar en el **cuadro 3**.

8 Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones, encabezadas por el adverbio relativo *donde*.

- a) En ese jardín, donde tantas tardes habíamos pasado jugando juntos, ya no crecía ningún árbol.
- b) Donde comen dos, comen tres.
- c) Revolví el cajón donde guardaba los papeles.
- d) Tu libertad comienza donde termina la mía.

Los análisis se pueden consultar en el **cuadro 4**.

9 Escribe una oración en la que el nexos como introduzca una oración modal, otra en la que introduzca una causal y otra que encabece una condicional.

RESPUESTA LIBRE.

10 Escucha con atención y lee el cuento de Vladimir Nabokov. Después, realiza las actividades.

 **Detalles (E y D)**

- Identifica los conectores presentes en el texto.
en suma → marcador conclusivo, finalizador o recapitulativo.
pues → marcador causal.
- Localiza una perífrasis verbal y clasifícala.
podríamos haber(lo) dejado → perífrasis modal (de posibilidad) de infinitivo.
- Analiza el valor del *se* destacado en color.
Constituye una marca de pasiva refleja, debido a que la oración tiene un sujeto sintáctico (*los detalles*), es semánticamente impersonal (no se hace explícito el agente de la acción) y equivale a una oración con el verbo en voz pasiva perifrástica (*los detalles siempre son agradecidos*).

11 Delimita y clasifica las oraciones coordinadas y subordinadas del texto de Nabokov. En el segundo párrafo figura una subordinada incluida en otra.

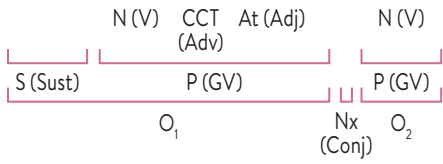
- llamado Albinus* → oración subordinada adjetiva de participio.
- que vivía en Berlín* → oración subordinada adjetiva de relativo.
- si no fuera por el interés y el placer de narrarlo* → oración subordinada adverbial condicional / construcción condicional
- narrarlo* → oración subordinada sustantiva de infinitivo.
- aunque basta el espacio de una lápida para contener, encuadernada en musco, la versión abreviada de la vida de un hombre* → oración subordinada adverbial concesiva / construcción concesiva
- para contener, encuadernada en musco, la versión abreviada de la vida de un hombre* → oración subordinada adverbial final / construcción final
- encuadernada en musco* → oración subordinada adjetiva de participio.

12 ¿Crees que puedes realizar el análisis sintáctico de un párrafo? Si es así, analiza íntegramente el texto.

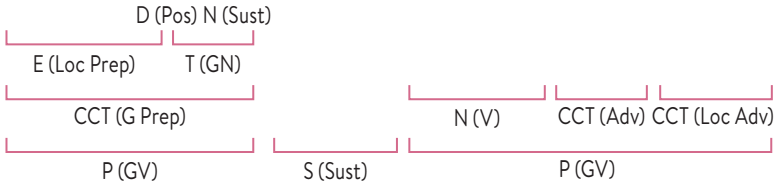
El análisis sintáctico del párrafo figura en el **cuadro 5**.

Notas

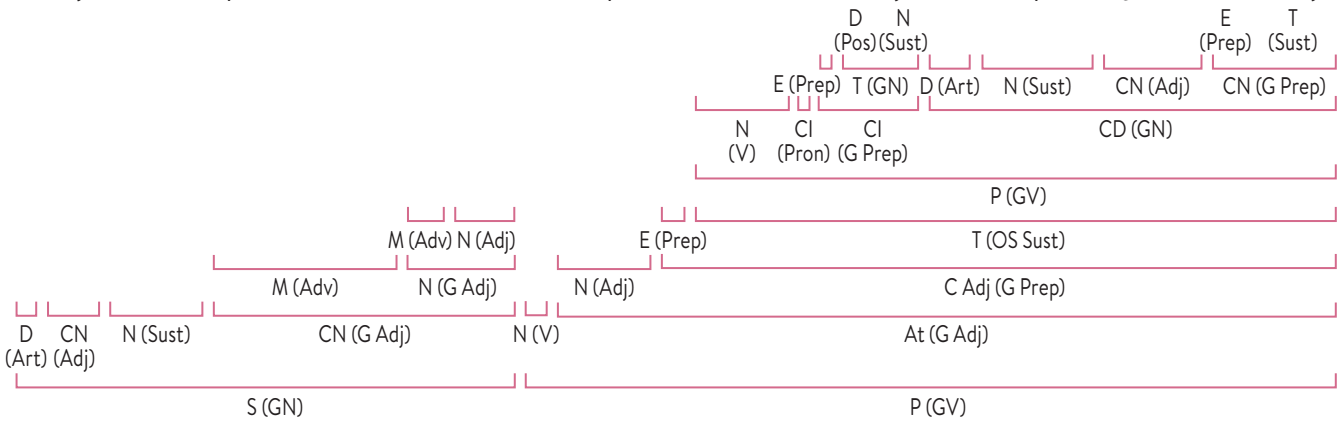
- ↓ SO: 3.^a pers. sing.
- Ludwig estaba ya acostado y dormía.



- A lo largo de su vida, Beethoven compondrá siempre de noche.



- ↓ SO: 3.^a pers. sing.
- El viejo Johann, aparentemente tan duro, es incapaz de enseñarle a su hijo una disciplina rigurosa de trabajo.

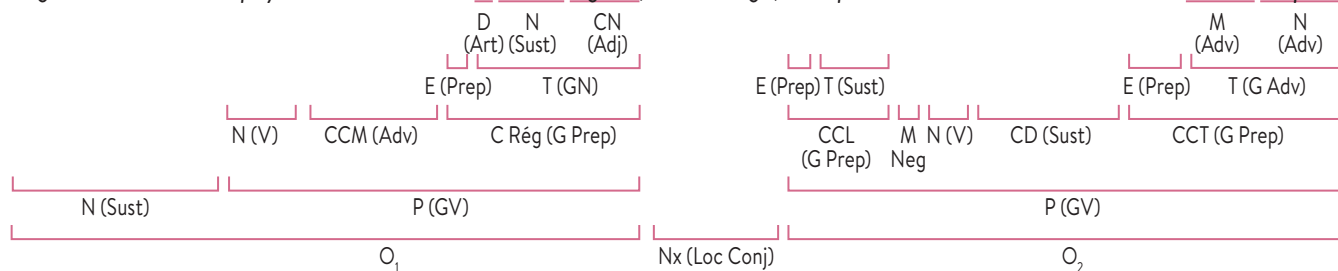


Notas

Cuadro 2

↓ SO: 3.ª pers. sing.

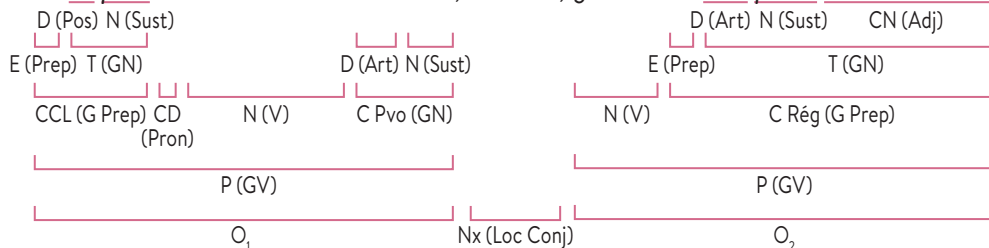
a) Miguel de Cervantes influyó decisivamente en la novela inglesa; sin embargo, en España no tuvo continuadores hasta mucho después.



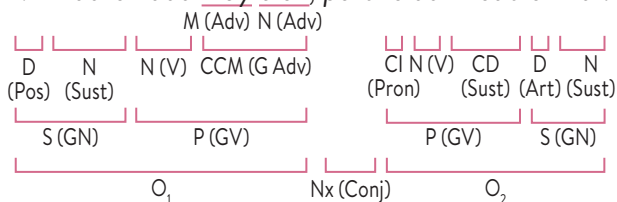
↓ SO: 3.ª pers. pl.

↓ SO: 3.ª pers. sing.

b) En su país la consideraban una diva, es decir, gozaba de una fama extraordinaria.



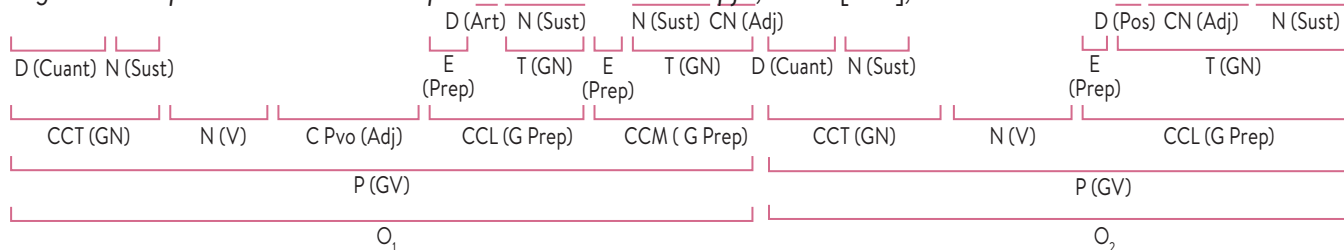
c) Mi madre nada muy bien, pero le da miedo el mar.



↓ SO: 3.ª pers. sing.

↓ SO: 3.ª pers. sing.

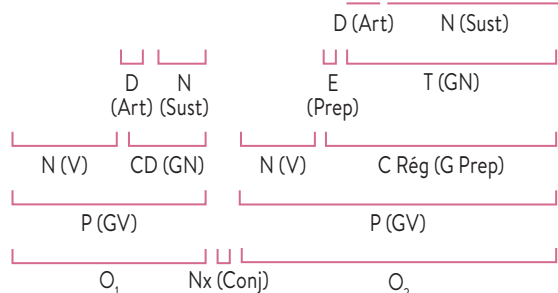
d) Algunos días paseaba melancólico por la ciudad sin rumbo fijo; otros [días], se encerraba en su siniestro caserón.



↓ SO: 2.ª pers. sing.

↓ SO: 2.ª pers. sing.

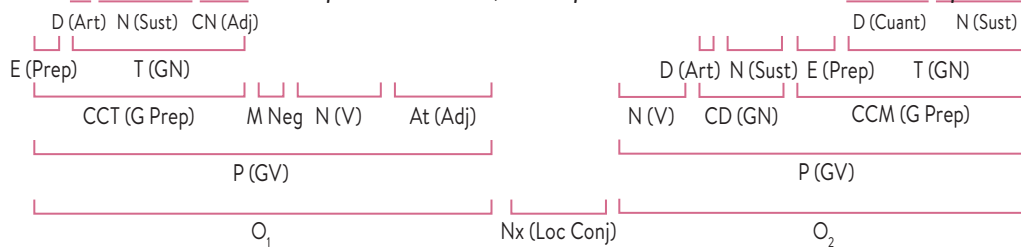
e) Devuelve el libro o atente a las consecuencias.



↓ SO: 3.ª pers. sing.

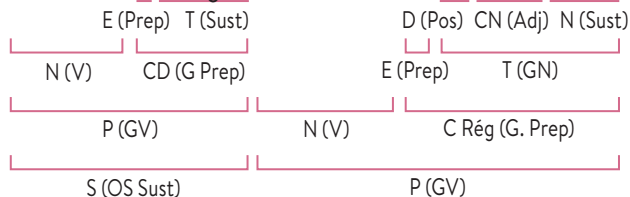
↓ SO: 3.ª pers. sing.

f) En el examen oral no se puso nerviosa, sino que recitó el tema con mucho aplomo.



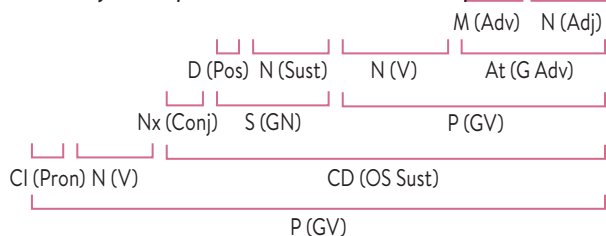
↓ SO: 1.ª p. sing.

g) Encontrar a Margot se convirtió en mi único deseo.

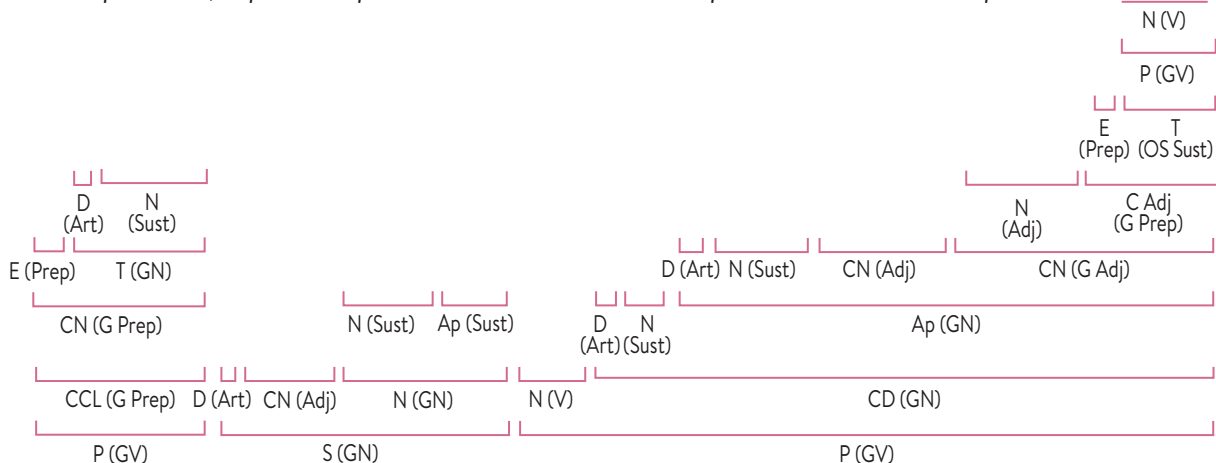


↓ SO: 3.ª p. pl.

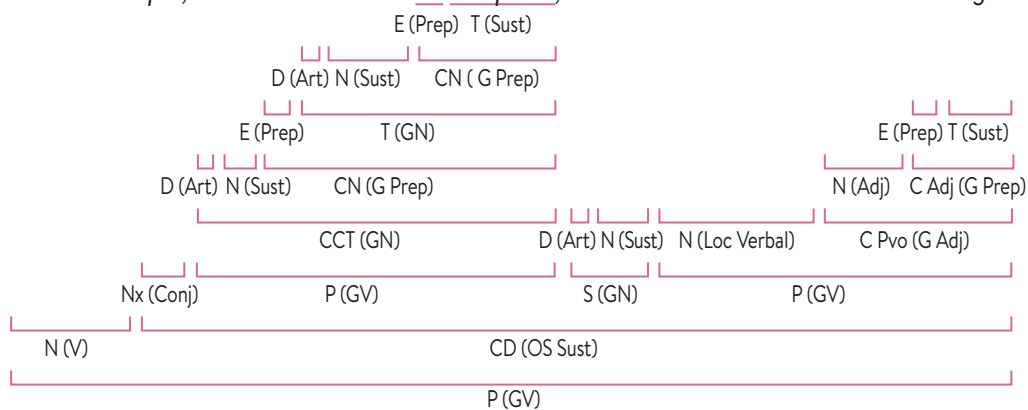
h) Me dijeron que mi acento resultaba poco creíble.



i) En el periódico, el flamante premio Nobel lanzó un reto: un problema matemático difícilísimo de resolver.

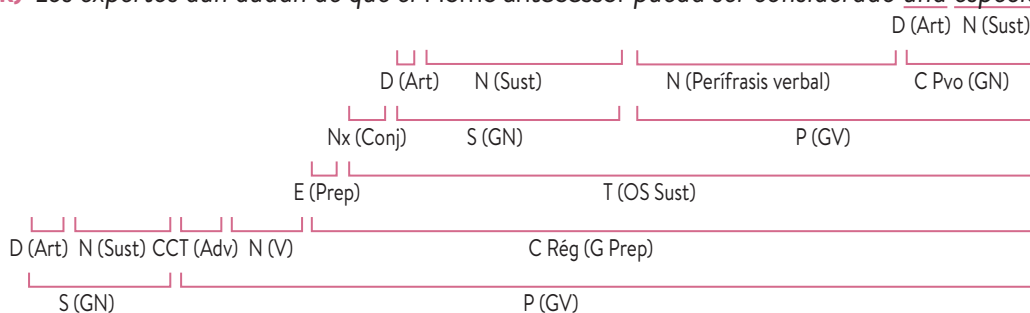


j) Se* cuenta que, el día de la muerte de Eurípides, el coro salió a escena vestido de negro.



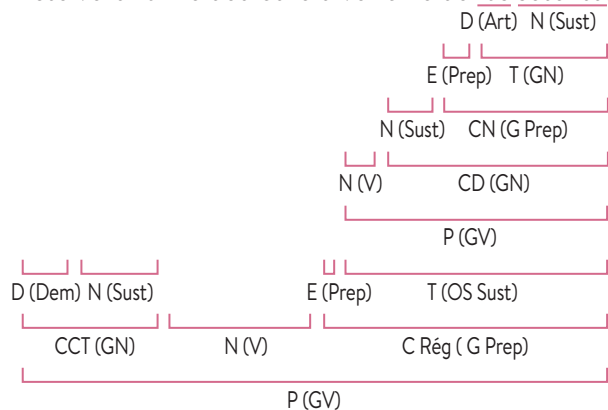
* Marca de impersonalidad.

k) Los expertos aún dudan de que el Homo antecesor pueda ser considerado una especie.



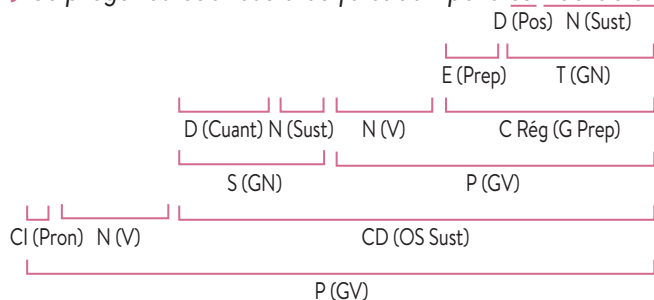
↓ SO: 3.ª pers. sing. ↓ SO: 3.ª pers. sing.

l) Este verano me dedicaré a ver cine de los setenta.



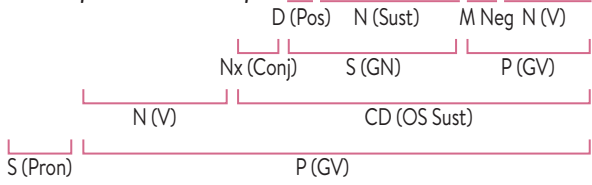
↓ SO: 3.ª pers. sing.

m) Se preguntó cuántos días faltaban para su liberación.



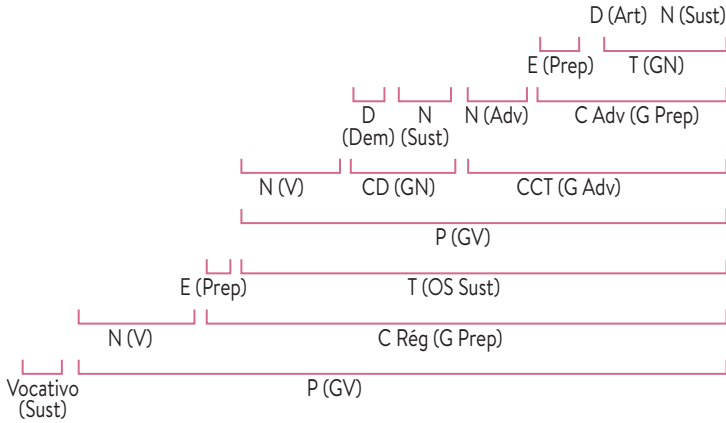
↓ SO: 3.ª pers. pl.

n) *Todos pensábamos que su matrimonio no duraría.*



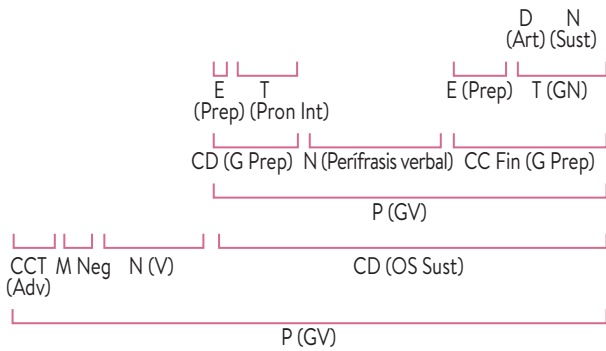
↓ SO: 2.ª pers. sing. ↓ SO: 2.ª pers. sing.

ñ) *Eva, acuérdate de entregar ese talón antes de + (e)l martes.*



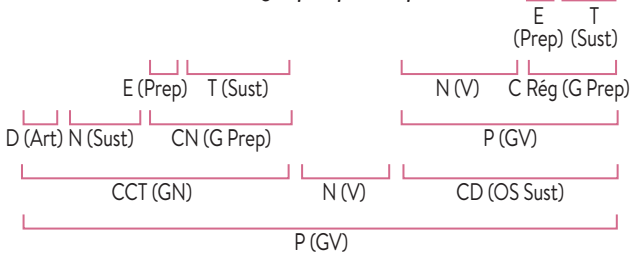
↓ SO: 3.ª pers. pl. ↓ SO: 3.ª pers. pl.

o) *Aún no sabemos a quién van a elegir para el papel.*



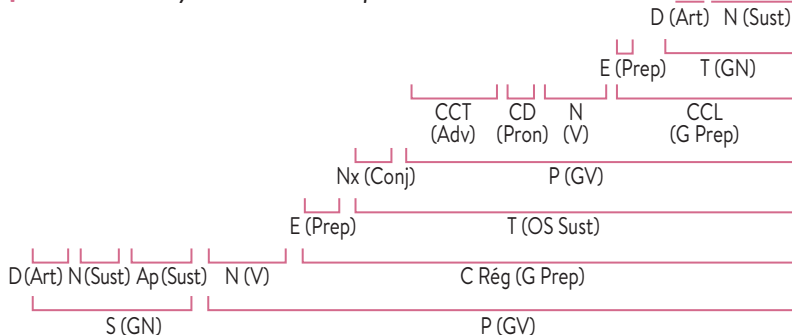
↓ SO: 1.ª pers. sing. ↓ SO: 3.ª pers. pl.

p) *Las tardes de domingo prefiero quedarme en casa.*

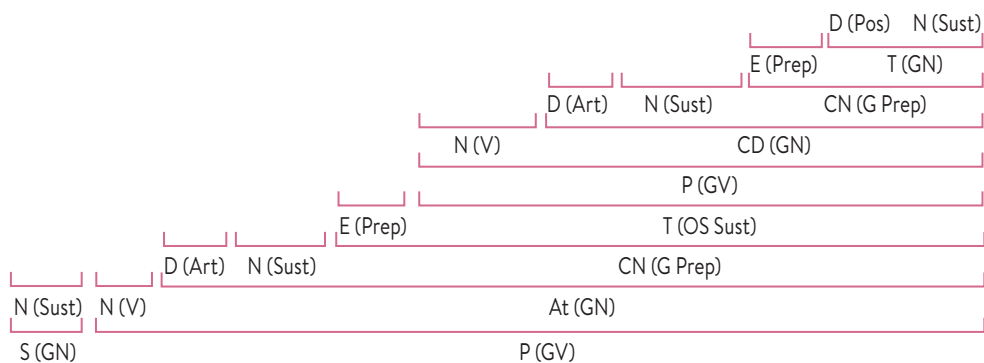


↓ SO: 2.ª pers. sing.

q) *La tía Molly cuenta con que mañana la llevas a + (e)l médico.*

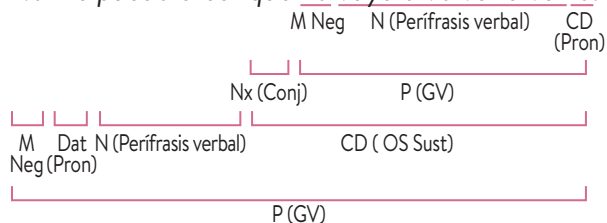


r) José era un experto en estropear la pantalla de su móvil.



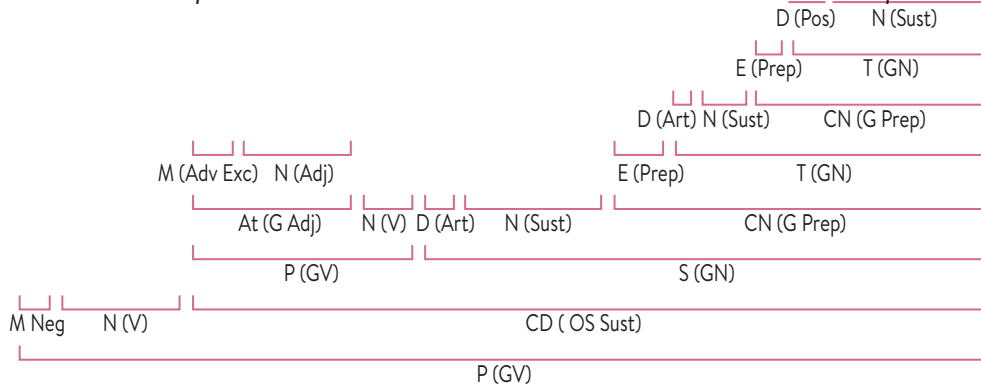
↓ SO: 1.ª pers. sing. ↓ SO: 1.ª pers. sing.

s) No me puedo creer que no vaya a volver a verlo.

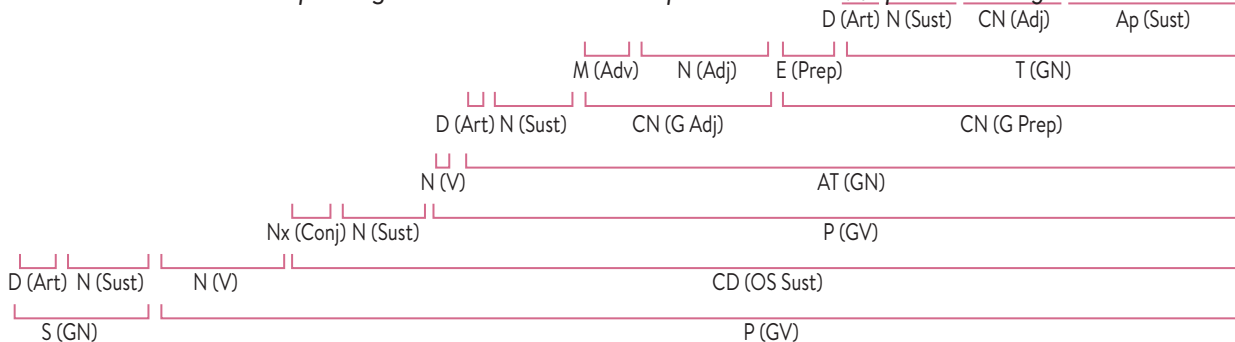


↓ SO: 2.ª pers. sing.

t) No recordaba qué hermosos eran los atardeceres ante el mar de sus antepasados.

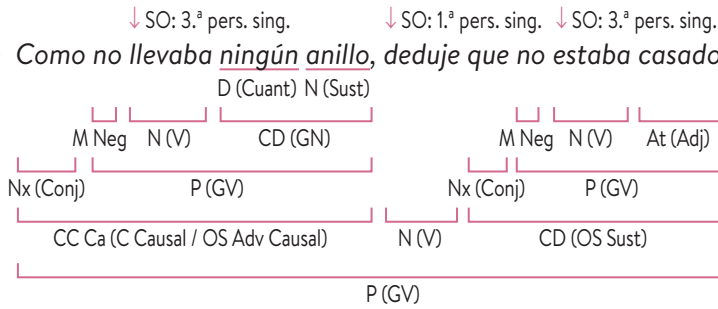


u) Los críticos consideran que El grito es el cuadro más importante de + (e)l pintor noruego Edvard Munch.



Cuadro 3

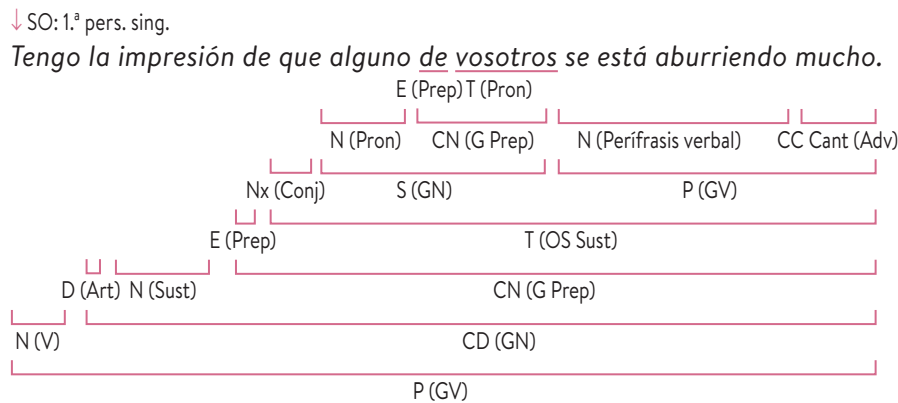
a) Como no llevaba ningún anillo, deduje que no estaba casado.



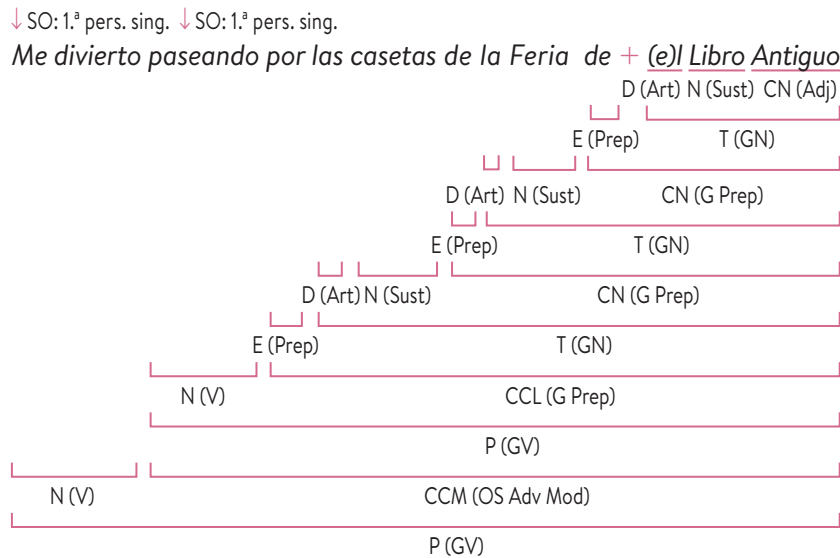
b) Para que puedan contrastar los resultados, tendrás que enviar una copia.



c) Tengo la impresión de que alguno de vosotros se está aburriendo mucho.

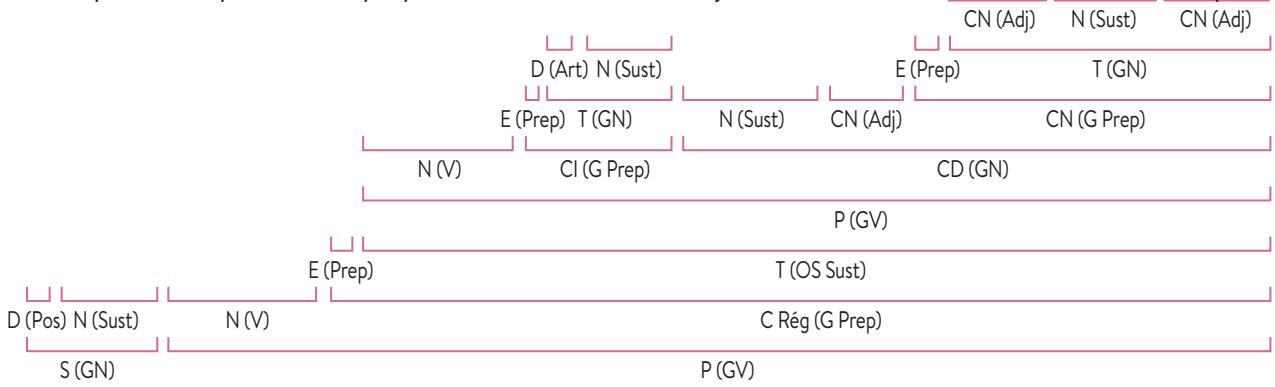


d) Me divierto paseando por las casetas de la Feria de + (e) Libro Antigo.

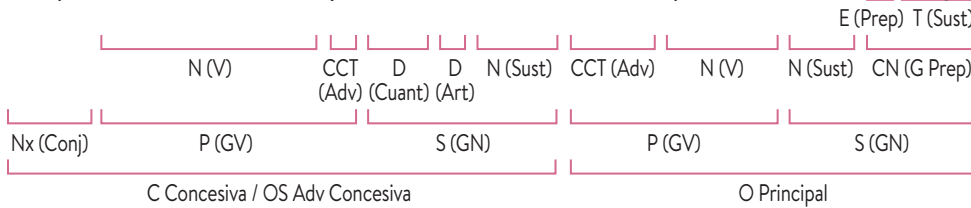


↓ SO: 3.ª pers. sing.

e) Su empresa se especializó en proporcionar a los clientes alojamiento barato en distintas ciudades europeas.



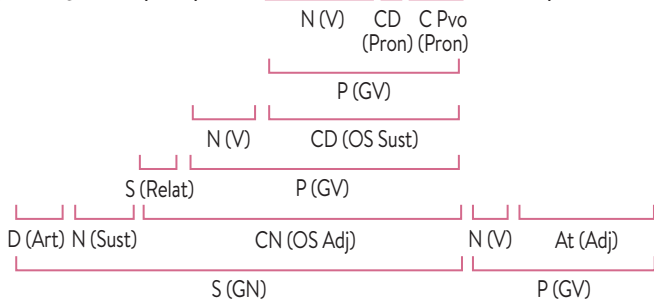
f) Aunque se* habían borrado ya todas las huellas, todavía quedaban restos de sangre.



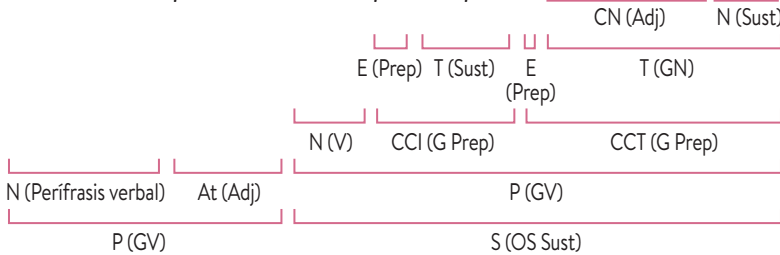
* Marca de pasiva refleja.

↓ SO: 3.ª pers. sing.

g) La gente que quiere controlar lo todo es insostenible.

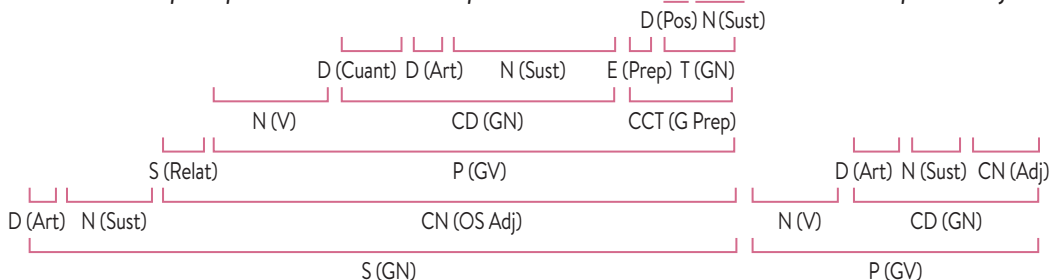


h) Debería estar prohibido llamar por teléfono a determinadas horas.

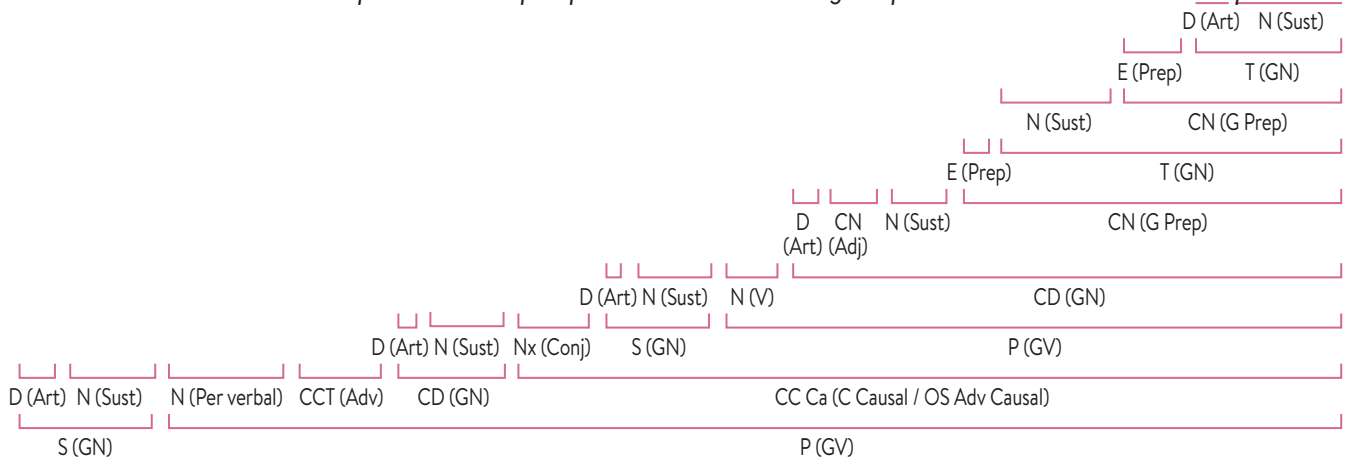


Oración impersonal.

i) Un hombre que aprovechó todas las oportunidades en su vida merecía un final mejor.



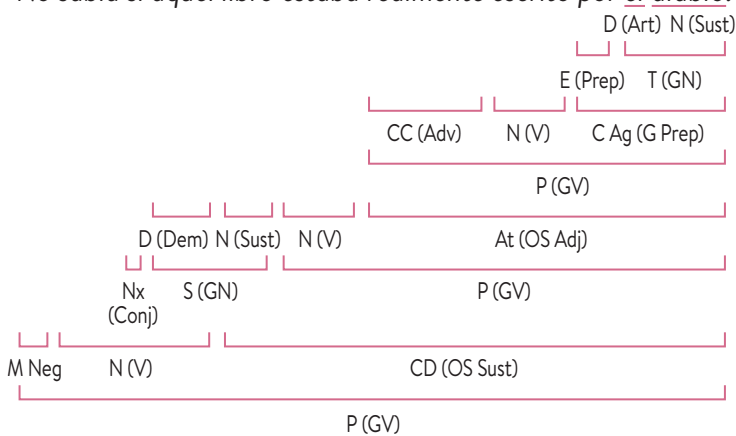
n) «Un hombre ha de decir siempre la verdad porque la verdad tiene un gran poder de atracción sobre las personas».



↓ SO: 1.^a o 3.^a pers. sing.

↓ SO: 3.^a pers. sing.

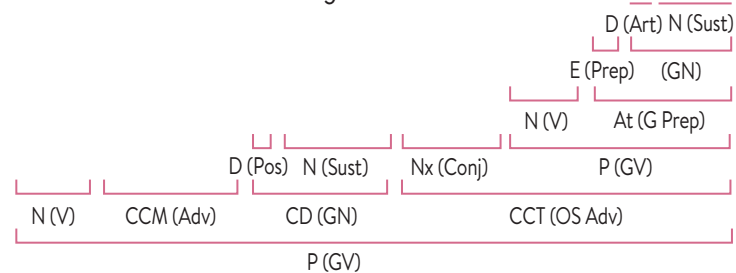
ñ) No sabía si aquel libro estaba realmente escrito por el diablo.



↓ SO: 2.^a pers. sing.

↓ SO: 3.^a pers. sing.

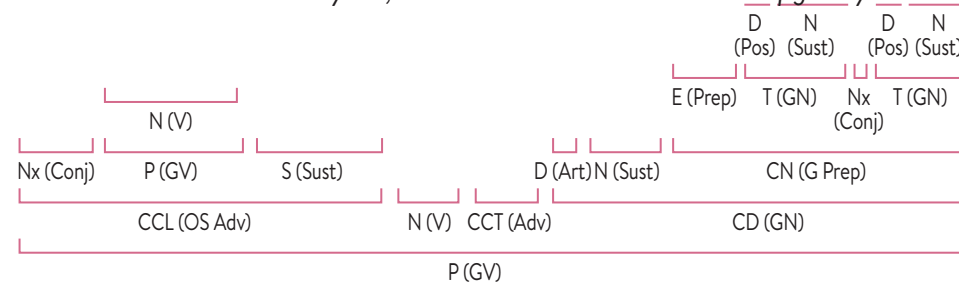
o) Planeó arduamente su venganza mientras estaba en la cárcel.



Para la oración p) se ofrecen dos modelos de análisis:

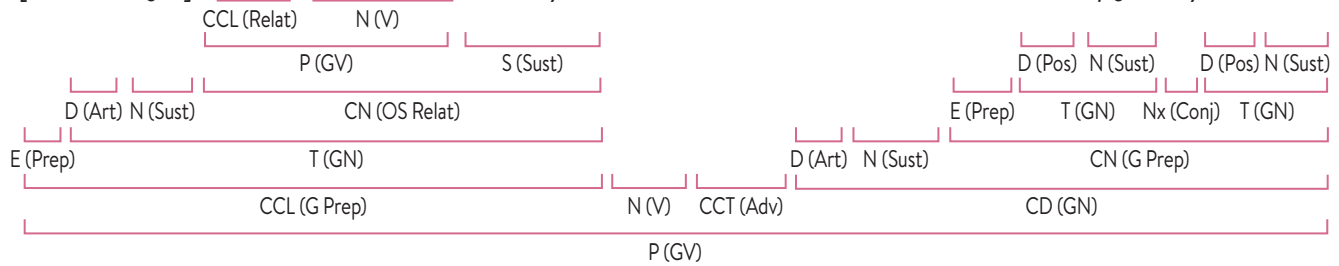
Gramática tradicional

p) Donde había vivido Lord Byron, había ahora un museo sobre su figura y su obra.



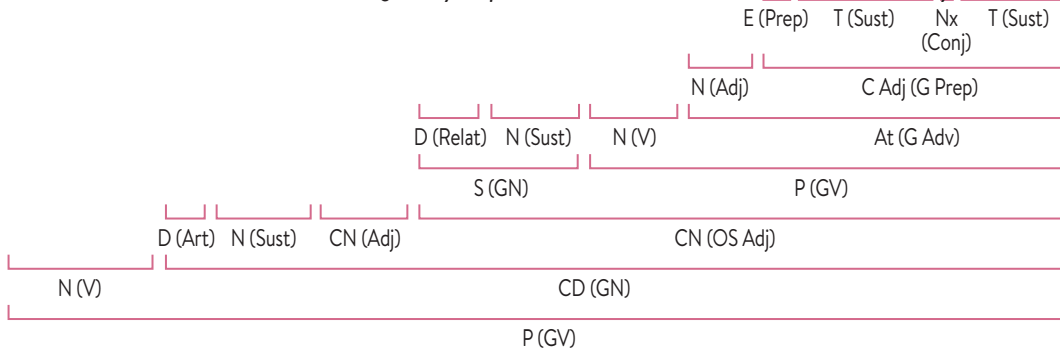
Nueva gramática

[En el lugar] donde había vivido Lord Byron, había ahora un museo sobre su figura y su obra

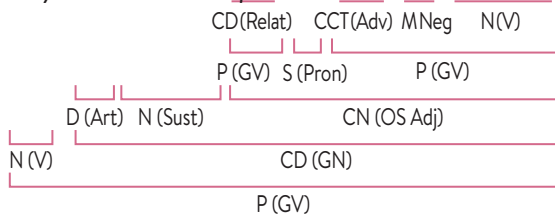


↓ SO: 1.ª pers. pl.

q) Atravesamos una estancia lóbrega cuyas paredes estaban llenas de humedades y manchas.



r) Hay un secreto que tú aún no conoces.

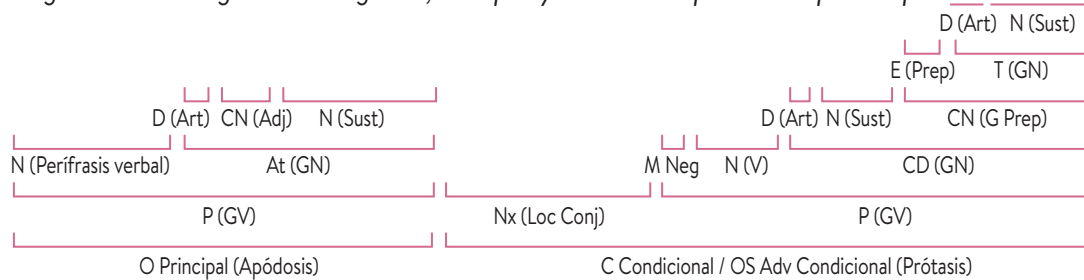


Oración impersonal.

↓ SO: 2.ª pers. sing.

↓ SO: 2.ª pers. sing.

s) Llegarás a ser un gran investigador, siempre y cuando no pierdas la pasión por las ciencias.



O Principal (Apódosis)

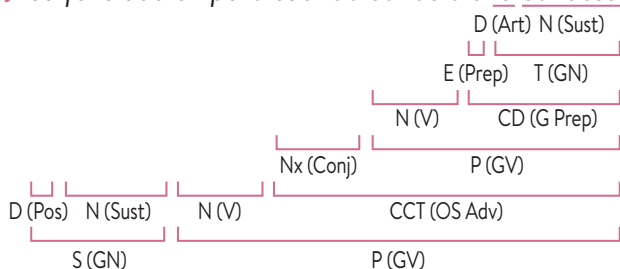
C Condicional / OS Adv Condicional (Prótasis)

Para la oración t) se admiten dos modelos de análisis:

Gramática tradicional

↓ SO: 3.ª pers. sing.

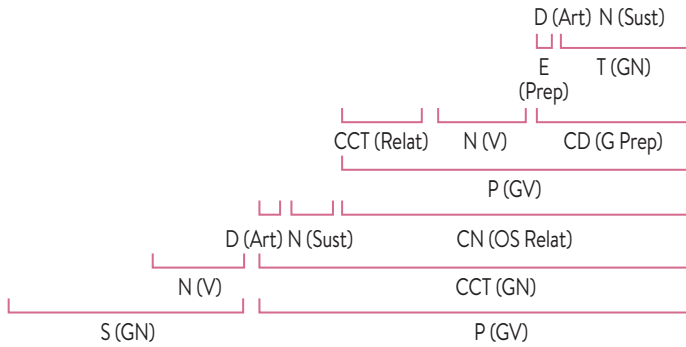
t) Su felicidad empezó cuando conoció a la condesa.



Nueva gramática

↓ SO: 3.ª pers. sing.

t) Su felicidad empezó [el día] cuando conoció a la condesa.



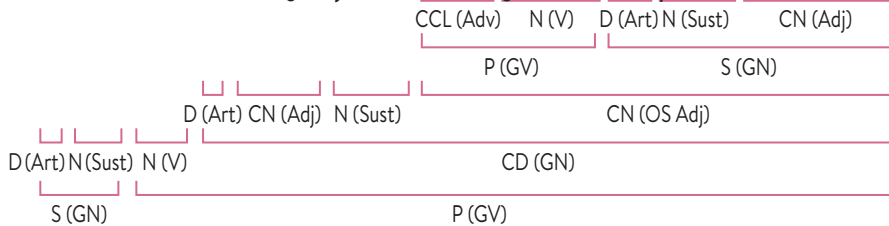
↓ SO: 3.ª pers. sing.

• SO: 3.ª pers. pl.

u) Si hubiera sido rico no habrían desconfiado tanto de él.

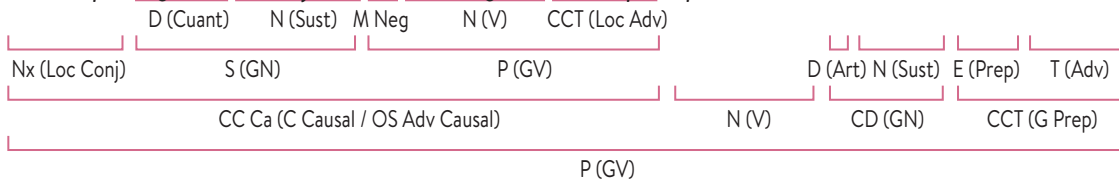


v) La casa tenía un antiguo jardín, donde goteaba una fuente abandonada.



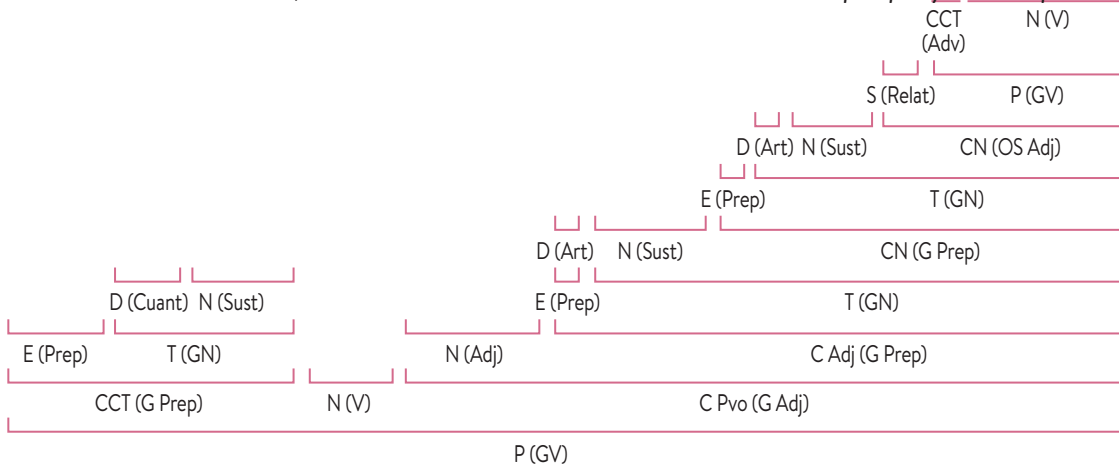
↓ SO: 3.ª pers. pl.

w) Dado que algunos consejeros no han llegado a tiempo, aplazaremos la reunión hasta mañana.



↓ SO: 1.ª pers. pl.

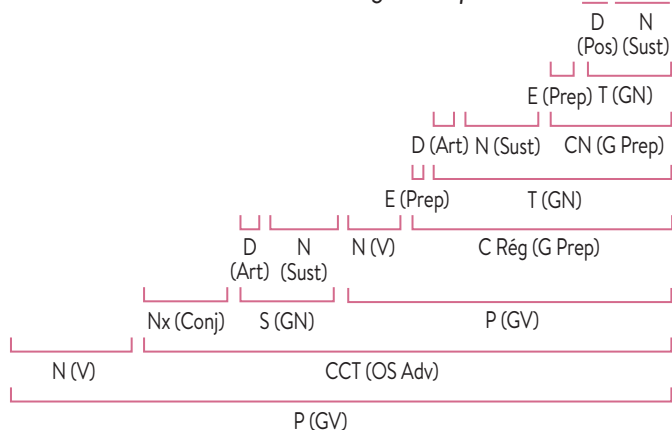
x) Durante varias semanas, vivimos inmersos en los recuerdos de un tiempo que ya había pasado.



Para la oración y) se admiten dos modelos de análisis:

Gramática tradicional

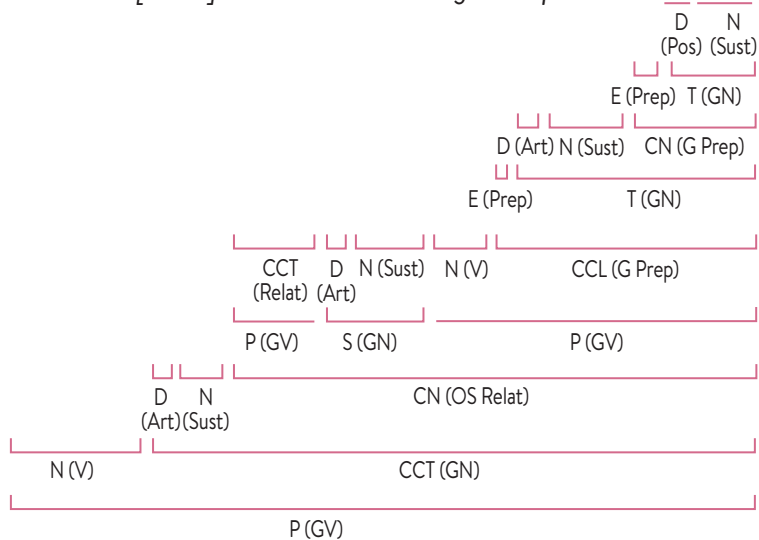
y) Anochecía cuando el coche llegó a la puerta de su casa.



Oración impersonal

Nueva gramática

y) Anochecía [el día] cuando el coche llegó a la puerta de su casa.

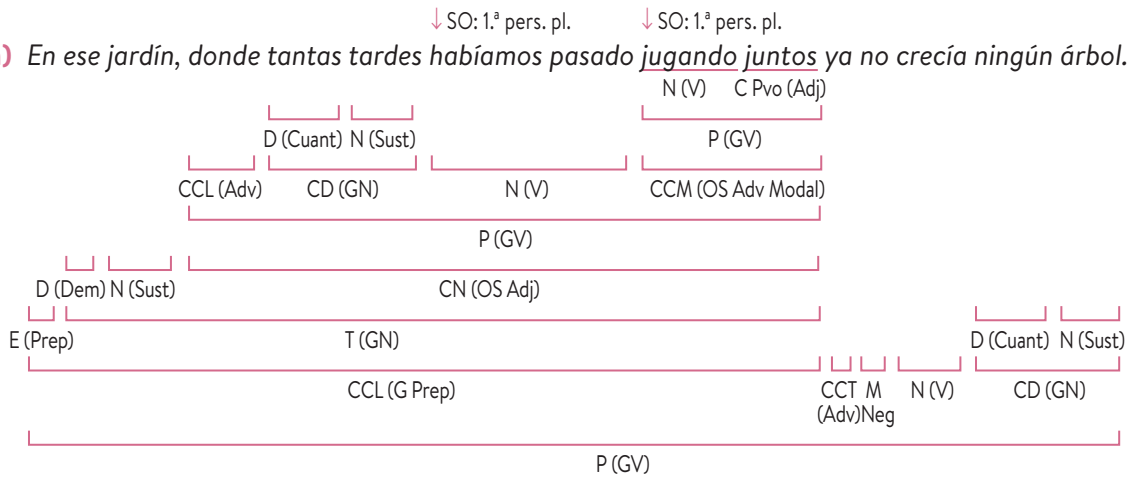


Oración impersonal

Notas

Cuadro 4

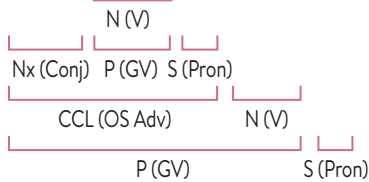
- a) *En ese jardín, donde tantas tardes habíamos pasado jugando juntos ya no crecía ningún árbol.*



Para la oración b) se admiten dos modelos de análisis:

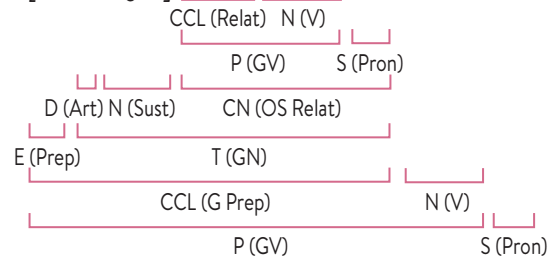
Gramática tradicional

- b) *Donde comen dos, comen tres.*



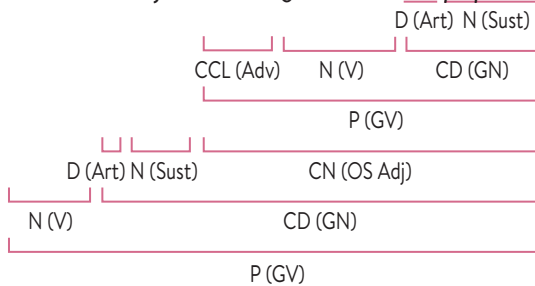
Nueva gramática

- b) *[En el lugar] donde comen dos, comen tres.*



↓ SO: 1.ª pers. sing.

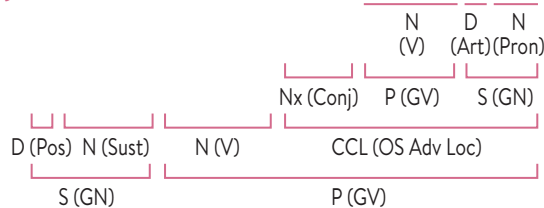
- c) *Revolví el cajón donde guardaba los papeles.*



Para la oración d) se admiten dos modelos de análisis:

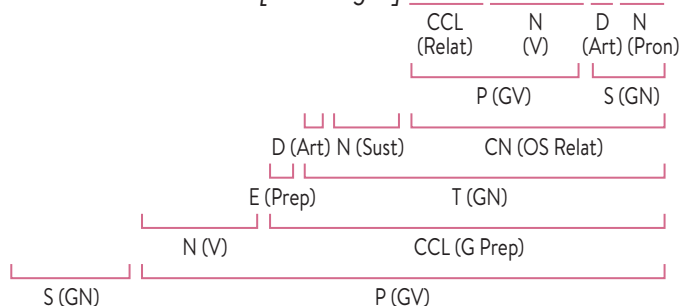
Gramática tradicional

- d) *Tu libertad comienza donde termina la mía.*



Nueva gramática

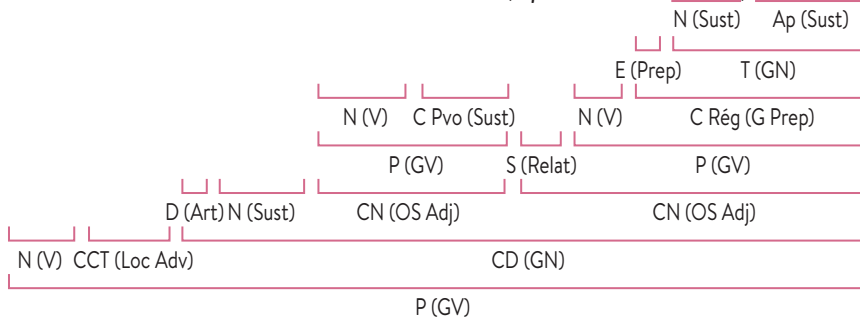
- d) *Tu libertad comienza [en el lugar] donde termina la mía.*



Cuadro 5

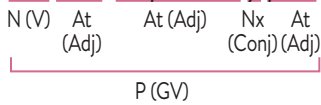
↓ SO: 3.ª pers. sing.

- *Había una vez un hombre llamado Albinus, que vivía en Berlín, Alemania.*



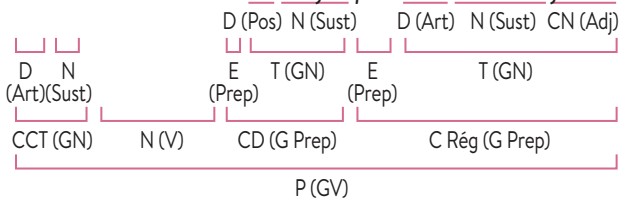
↓ SO: 3.ª pers. sing.

- *Era rico, respetable y feliz.*



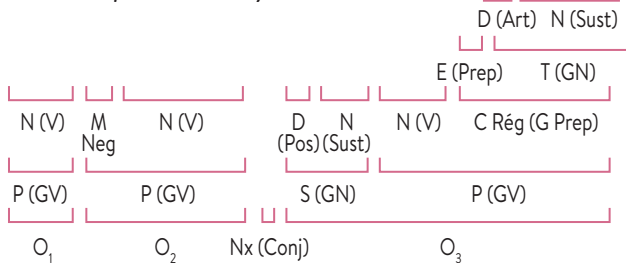
↓ SO: 3.ª pers. sing.

- *Un día abandonó a su mujer por una amante joven.*



↓ SO: 3.ª pers. sing. ↓ SO: 3.ª pers. sing.

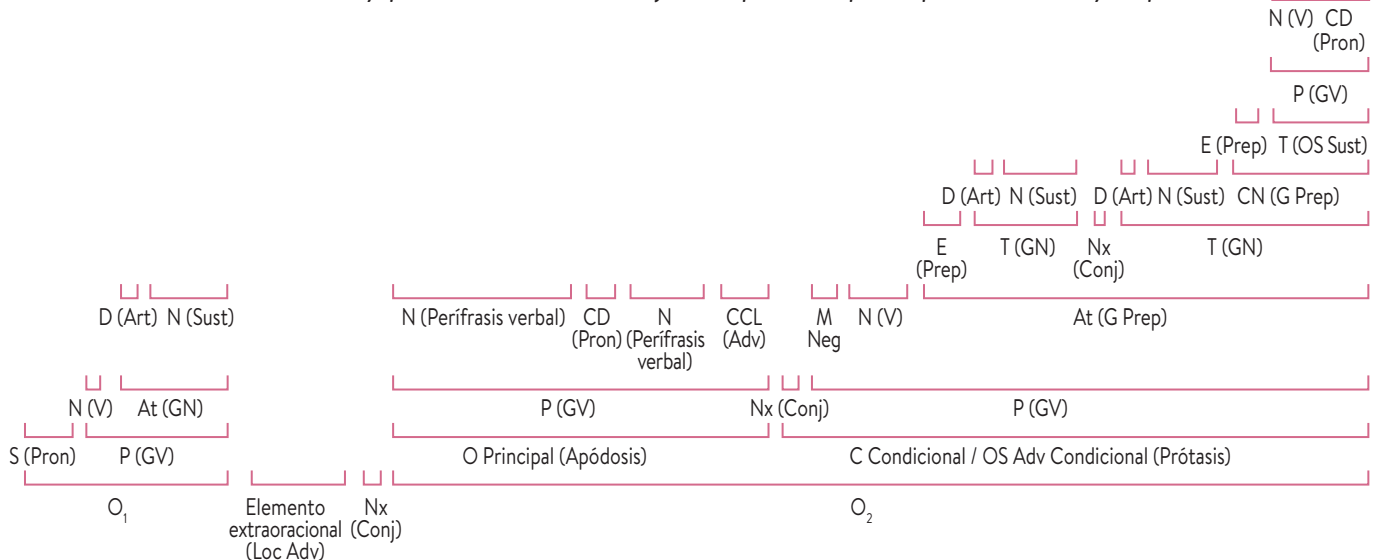
- *Amó, no fue amado, y su vida acabó en un desastre.*



↓ SO: 1.ª pers. pl.

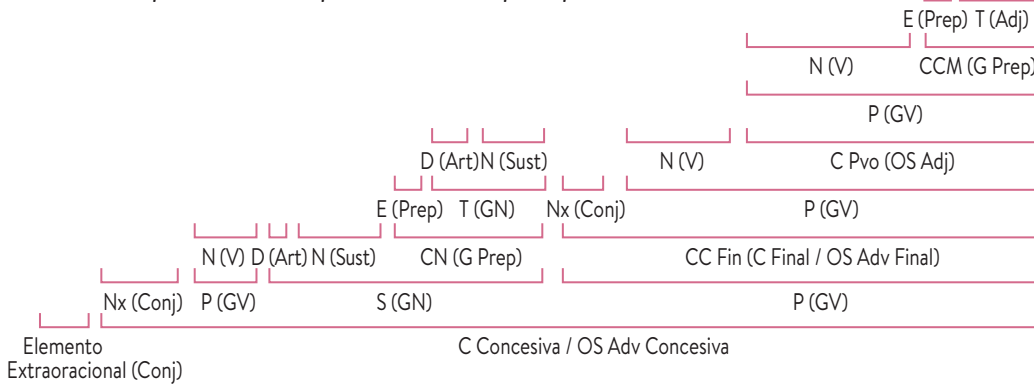
↓ SO: 1.ª pers. pl.

- *Este es el cuento, en suma, y podríamos haberlo dejado aquí si no fuera por el interés y el placer de narrarlo.*

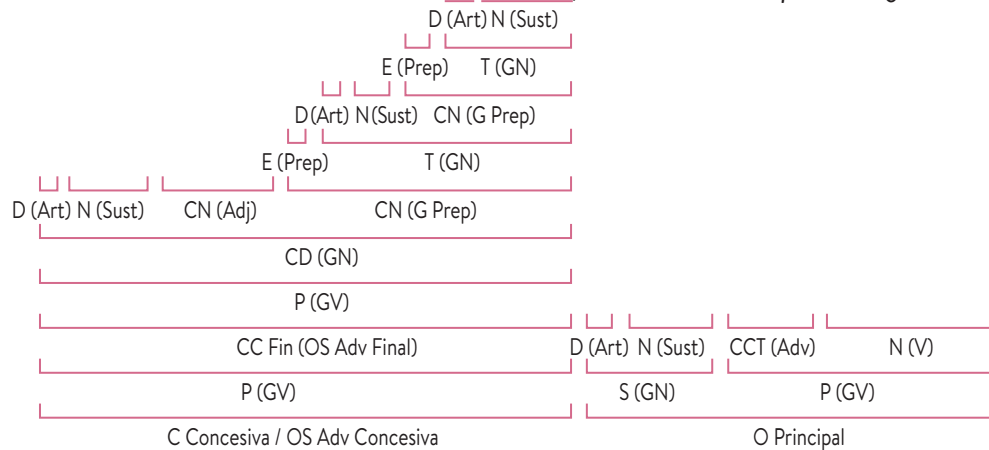


↓ SO: 3.ª pers. sing ↓ SO: 3.ª pers. sing

• *Pues aunque basta el espacio de una lápida para contener, encuadrada en musco,*



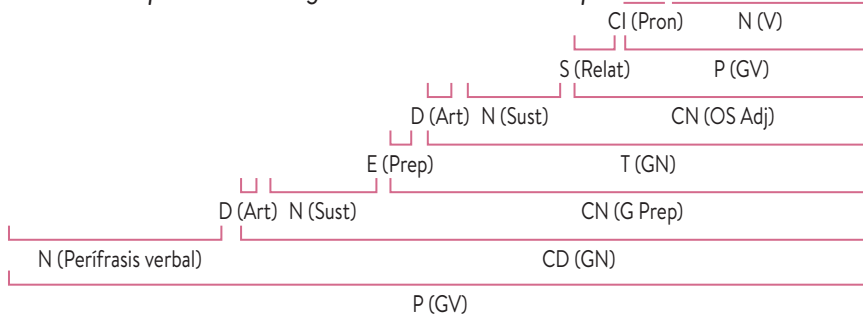
la versión abreviada de la vida de un hombre, los detalles siempre se agradecen.*



* Marca de pasiva refleja.

↓ SO: 1.ª pers. pl.

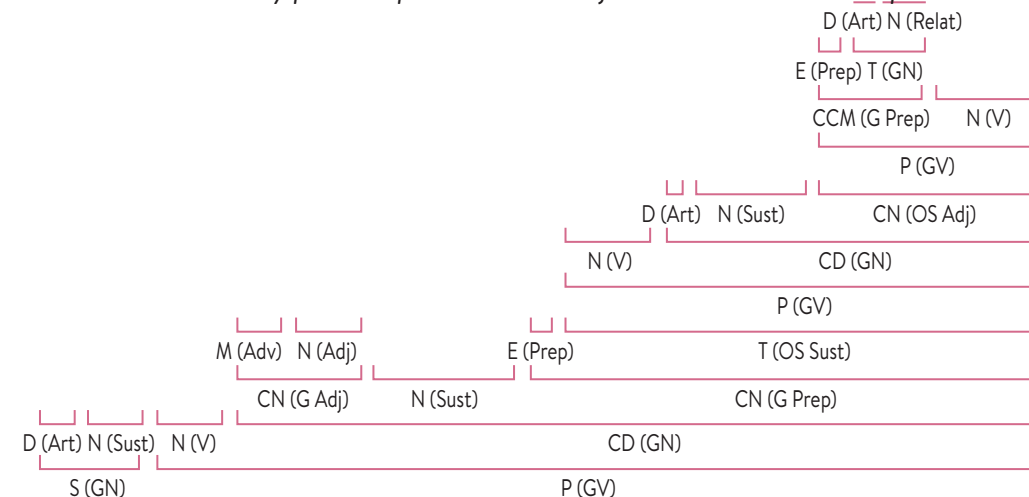
Hemos de apreciar la magnitud de los cambios que nos han sobrevenido.



↓ SO: 3.ª pers. pl.

↓ SO: 3.ª pers. pl.

Los niños tienen muy pocas expectativas de mejorar la condición en la que nacieron.



Elaboración de trabajos académicos (II)    (página 144)

 Elaboración de trabajos académicos (E y D)

Análisis del contenido

(página 145)

 Actividades digitales 1-2 (E y D)

Análisis formal

(página 145)

 Actividades digitales 3-5 (E y D)

Comentario de texto    (página 145)

 Actividades digitales 1-6. Comentario de texto. UNIDAD 8 (E y D)

1 Escucha con atención y lee el texto de Tony Judt. A continuación, resume su contenido.

 *Algo va mal* (E y D)

RESPUESTA ORIENTATIVA. Desde finales del siglo XIX, en los países occidentales más desarrollados se tomaron una serie de medidas que menguaron la desigualdad existente entre ricos y pobres.

Sin embargo, en las últimas décadas del siglo pasado y primeras de este, esta desigualdad ha ido en aumento, especialmente en Estados Unidos y Reino Unido, donde la diferencia salarial entre una clase y otra se ha ampliado más que en ningún otro lugar. Los niños nacidos en estos dos países tienen muy pocas posibilidades de progresar económicamente, y la pobreza conlleva problemas vinculados con la depresión, así como otras enfermedades o incluso la muerte a una edad temprana.

2 Sintetiza en un solo enunciado el tema de fragmento del ensayo *Algo va mal*.

El tema del texto podría sintetizarse en el siguiente enunciado: «El incremento de la desigualdad entre ricos y pobres en los países occidentales y sus consecuencias negativas».

3 Establece, de forma razonada, la estructura del pasaje de Judt.

La estructura del texto podría quedar establecida de la siguiente manera:

1. Situación pasada de las sociedades occidentales (párrafo 1). Desde finales del siglo XIX en los países de Occidente disminuyeron las diferencias económicas entre las clases altas y bajas.
2. Incremento en las últimas décadas de la desigualdad entre ricos y pobres (párrafo 2). Desde la década de los setenta la situación ha variado y las diferencias han ido en aumento, especialmente en Estados Unidos y Reino Unido.
3. Análisis de las sociedades estadounidense y británica (párrafos 3 y 4). La desigualdad salarial se ha incrementado fundamentalmente en Estados Unidos y Reino Unido, como se refleja en ciertos datos estadísticos.
4. Consecuencias de la desigualdad de clases (párrafo 5). La pobreza lleva consigo, además, problemas derivados de la depresión, así como enfermedades o incluso la muerte precoz.
5. Conclusión (párrafo 6). Los problemas asociados con la pobreza no pueden acometerse sin tener en cuenta la causa que se esconde tras ellos.

4 Determina las características lingüísticas del texto.

- Identifica las modalidades textuales presentes e indica si hay alguna predominante.

Se trata de un texto ensayístico en el que predomina la modalidad expositivo-argumentativa, ya que el autor reflexiona acerca de la desigualdad económica existente en las sociedades occidentales, analizando la situación de países como Estados Unidos y Reino Unido.

- ¿Qué funciones del lenguaje aparecen? Copia los pasajes que te han permitido responder.

Al ser un texto de carácter ensayístico, que busca persuadir al receptor por medio de una tesis y sus argumentos, la función del lenguaje predominante es la argumentativa. También, se hace presente la función expresiva, especialmente en algunos argumentos en los que se evidencia la subjetividad o las emociones del emisor respecto al tema («hemos arrojado todo esto por la borda»).

- **Analiza los mecanismos de cohesión utilizados por el autor.**

Los mecanismos de cohesión empleados por el autor son los siguientes:

Recurrencia: repetición exacta o parcial de las palabras que definen el tema del texto (*desiguales, desigual, riqueza, pobreza, ricos, pobres, social, económica, economía...*).

Anáfora: «hemos arrojado **todo esto** por la borda» (en referencia a los avances sociales expuestos en el primer párrafo); «**ninguno** ha igualado a Gran Bretaña o a Estados Unidos» (en referencia a *Nueva Zelanda* y *Dinamarca, Francia* y *Brasil*); «La desigualdad en los sueldos se ha incrementado **allí**» (en referencia a *Reino Unido*).

Sustitución por expresiones equivalentes: «epicentros del entusiasmo por el capitalismo de mercado desregulado» (en referencia a Estados Unidos y el Reino Unido).

Sustitución por proformas léxicas: «las **consecuencias** están claras» (en referencia a *movilidad intergeneracional, desigualdad, pobres, pobreza...*).

Sustitución por hiperónimos: *síntomas habituales de depresión* (hiperónimo): *alcoholismo, obesidad, juego y delitos menores* (hipónimos).

Uso de marcadores: *Así pues* (marcador consecutivo).

- 5 Explica el significado de las expresiones subrayadas en el texto. ¿Con qué procedimientos retóricos se han construido?**

- *hemos arrojado todo esto por la borda*. El autor quiere señalar que se han echado a perder los esfuerzos realizados en décadas anteriores en favor de la disminución de la desigualdad económica entre clases.
- *epicentros del entusiasmo por el capitalismo de mercado desregulado*. El autor pretende indicar que Estados Unidos y Reino Unido son los dos países en los que más se aprecia la desigualdad existente entre ricos y pobres debido a la existencia de una sociedad capitalista sin regulaciones.

En ambas expresiones el autor hace uso de la metáfora.

- 6 Indica la modalidad y el género discursivo del texto de Tony Judt.**

Como se ha mencionado anteriormente, en el texto predomina la modalidad expositivo-argumentativa y, dada su naturaleza, se puede adscribir al género discursivo del ensayo.

Tipología textual (página 145)

Actividad digital 6 (E y D)

Notas



 **Audiorresumen. La oración compuesta (E y D)**

 **Espacio PRO. La oración compuesta (E y D)**

 **PDF Repaso. La oración compuesta (D)**

Evaluación (página 147)



 **Espacio PRO. La oración compuesta (E y D)**


 **Prueba de evaluación. UNIDAD 8 (D)**

Evaluación de conocimientos (página 147)

 **Actividades digitales 1-7. Evaluación de conocimientos (E y D)**

 **Test de evaluación. UNIDAD 8 (D)**

 **Test online. UNIDAD 8 (D)**

1  **Lee el fragmento del libro *El arte de perderse*, de la ensayista estadounidense Rebecca Solnit, y redacta un resumen del mismo.**

RESPUESTA ORIENTATIVA. El pueblo iroqués realizaba una ceremonia de adopción para reemplazar a un fallecido, usualmente mediante el secuestro de una persona que era utilizada para sustituir el lugar que ocupaba el difunto en la sociedad y otorgarle la identidad del mismo. Así fue el caso de Mary Jemison, cuya experiencia traumática tuvo que relegarse a un segundo plano para lograr adaptarse y sobrevivir a esta nueva vida.

A partir de esta situación, se puede extrapolar la habilidad de la supervivencia —de forma menos cruda y dramática— a otros eventos de la vida y, de esta manera, comprender que sobrevivir se vincula directamente con la resiliencia psicológica y la adaptación exigidas por las distintas transformaciones a lo largo de la vida.

2  **Sintetiza en un breve enunciado el tema del pasaje.**


El tema del pasaje se podría resumir en el siguiente enunciado: «Las transformaciones o transiciones en las vidas de los seres humanos necesitan resiliencia psicológica para ser enfrentadas».

3  **Clasifica el texto según su ámbito de uso, su área de conocimiento y su modo de expresión.**

Según su ámbito de uso, se trata de un texto de la vida académica debido a su carácter ensayístico.

Según su área de conocimiento, se trata de un texto humanístico, vinculado fundamentalmente a las ciencias sociales.

Según su modo de expresión, se trata de un texto escrito.

4  **Determina las características lingüísticas del texto: modalidades textuales predominantes, funciones del lenguaje que aparecen y mecanismos de cohesión.**

- **Modalidades textuales:** en el primer párrafo del texto —que introduce una anécdota o acontecimiento que servirá de introducción a la reflexión posterior— predomina la modalidad narrativa, cuyas marcas lingüísticas se hacen presentes para presentar la sucesión de hechos (uso de los pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple, abundancia de complementos circunstanciales...).

En el segundo párrafo, por su parte, predomina la modalidad argumentativa. En este apartado del texto, la autora presenta su reflexión y punto de vista a partir de la situación vivida por Mary Jemison y las distintas transformaciones que viven los seres humanos a lo largo de sus vidas.

- **Funciones del lenguaje:** al tratarse de un texto ensayístico en el que predominan tanto la narración como la argumentación, las funciones predominantes son la representativa y la expresiva.

- **Mecanismos de cohesión**

- **Recurrencia:** repetición de las palabras *persona(s)*, *familia(s)/familiar*, *cautivo(s)/cautividad*, *mujeres*, *hermano/hermanas*, *vida(s)*...

- **Sustitución**

- **Anáfora:** «**El cautivo** recibía un nuevo nombre y se **le** trataba como a un miembro más de la familia. A veces **el nombre** era el de alguien que había muerto y, en cierto modo, la persona que **lo** recibía heredaba la posición y la identidad del fallecido».

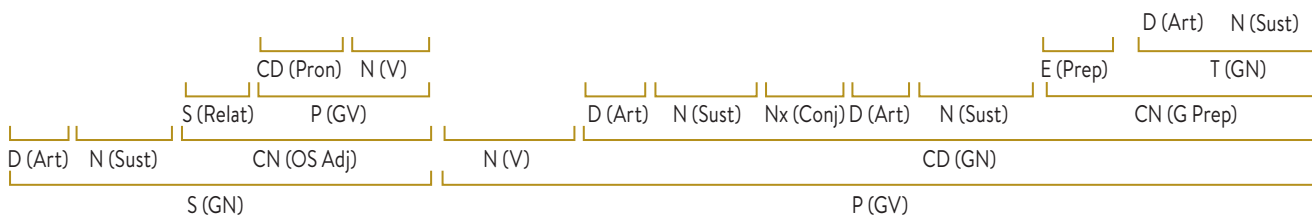
- **Elipsis:** «La ruptura con lo anterior debió de ser tan abrupta y violenta como la [ruptura]de un nacimiento»; «uso de vehículos y prendas de ropa diseñados para condiciones mucho más severas que las [condiciones] que nos rodean».
- **Uso de marcadores**
 - **Congraargumentativos o de contraste:** *Pero*
 - **Aditivos:** *Y*

5 Explica los valores del pronombre se en los casos destacados en color en el texto.

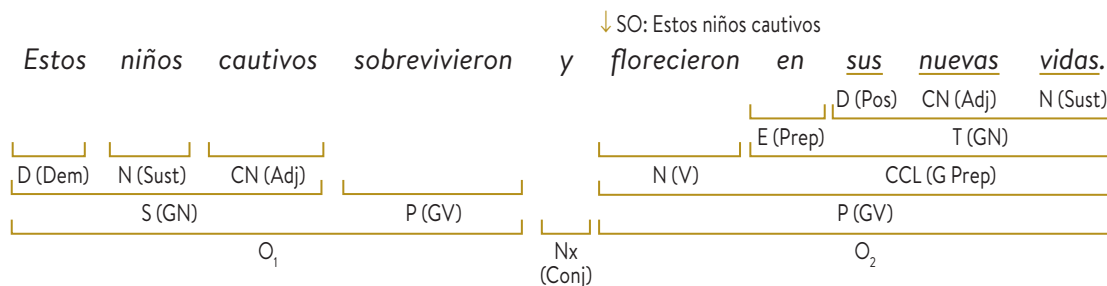
- «se secuestraba a una persona...» → se impersonal.
- «El cautivo recibía un nuevo nombre y se le trataba como a un miembro más de la familia» → se impersonal.
- «un ansia por sobrevivir que se manifiesta en el uso de vehículos y prendas de ropa...» → se constituyente de un verbo pronominal.

6 Realiza el análisis sintáctico de las oraciones subrayadas.

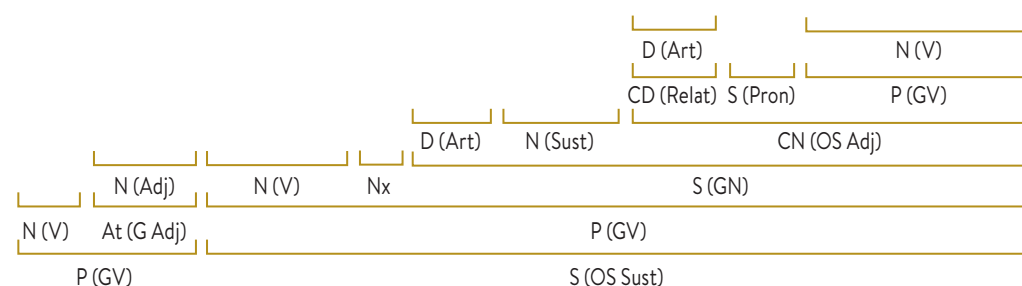
- *La persona que lo recibía heredaba la posición y la identidad de + (e)l fallecido.*



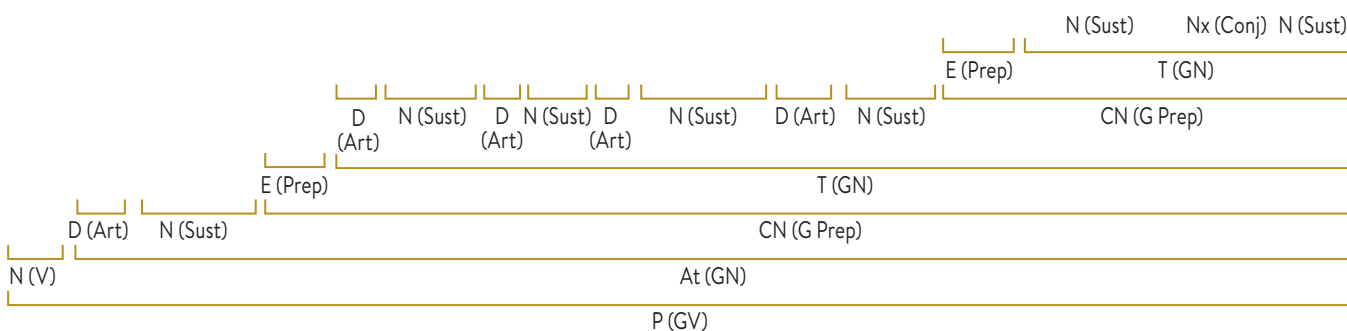
- *Estos niños cautivos sobrevivieron y florecieron en sus nuevas vidas.*



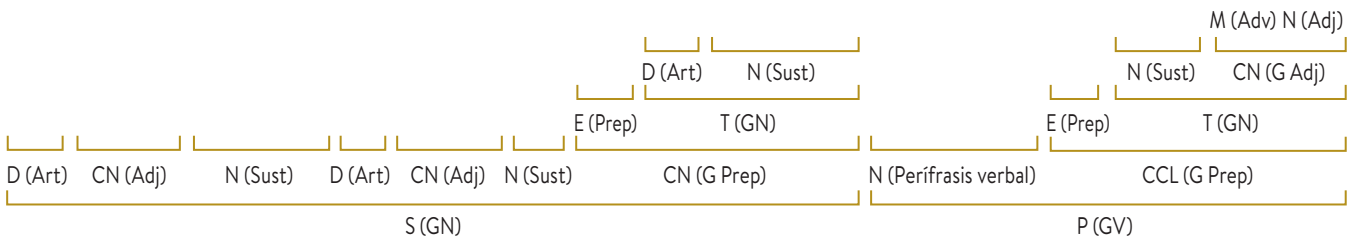
- *Es tentador pensar que las destrezas que uno debe aprender*



- *son las [destrezas] de + (e)l rastreo, la casa, la orientación, las técnicas de supervivencia y huida.*



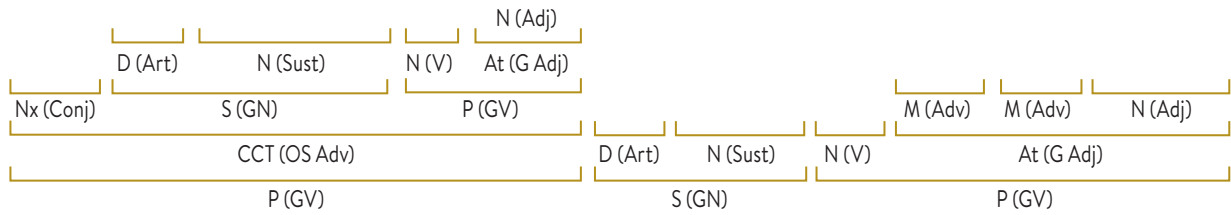
- Las verdaderas dificultades, el verdadero arte de la supervivencia parecen residir en terrenos más sutiles



Para la siguiente oración se admiten dos modelos de análisis:

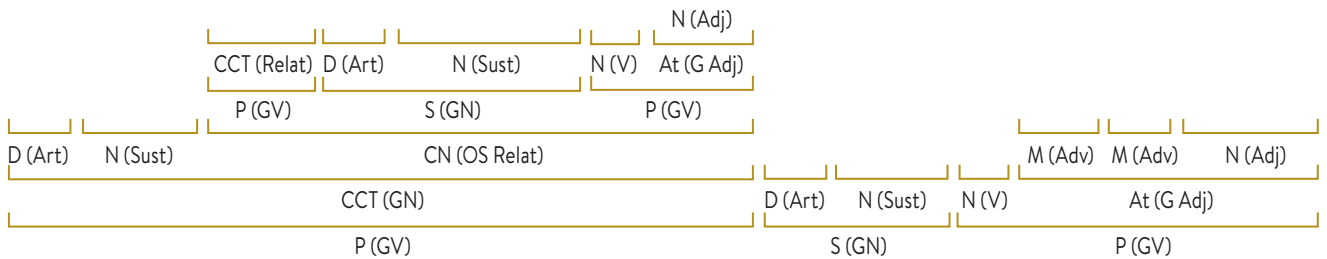
Gramática tradicional

- Cuando la transformación es cultural, la transición es mucho más dramática.



Nueva gramática

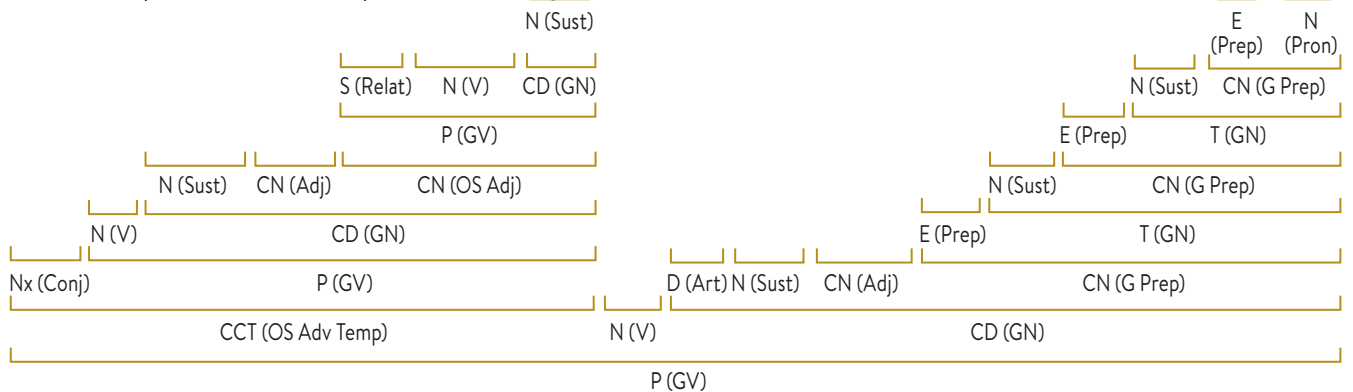
- [El momento] cuando la transformación es cultural, la transición es mucho más dramática.



7 Analiza ahora la siguiente oración, tomada del diario de Mary Jemison: «Al ver a personas blancas que hablaban inglés sentí un ansia indecible de irme a casa con ellos.»

↓ SO: 1.ª pers. sing.

- Al ver personas blancas que hablaban inglés sentí un ansia indecible de irme a casa con ellos.



Identities (página 147)



En el apartado de Desarrollo de competencias de la UNIDAD 8, se abordan temas relacionados con los ODS 4, Educación de calidad.

Actividades digitales 1-3. Desarrollo de competencias (E y D)

Rúbrica. Desarrollo de competencias. Identities (D)

1 Recopila información sobre el concepto de identidad en buscadores académicos como Google Scholar (scholar.google.com) y reflexiona acerca de los rasgos (aficiones, carácter, relaciones, género, familia...) que, a tu juicio, son determinantes en la definición de tu propia identidad.

RESPUESTA LIBRE.

2 Organiza tu ensayo en dos partes:

- a) Primera parte. De carácter general, debe contener una reflexión sobre la noción de identidad (¿es la identidad estática o dinámica?, ¿viene dada o puede elegirse?).
- b) Segunda parte. Aborda las conclusiones de tus procesos de búsqueda y de reflexión previos. Tienes que plasmar en palabras cuál es, a tu juicio, tu identidad.

RESPUESTA LIBRE.

3 En la redacción del texto, incorpora algunas de las ideas que has encontrado en el proceso de documentación y tus propias opiniones sobre esta cuestión.

RESPUESTA LIBRE.

Notas
