

# UNIDAD 17.

## La lírica en el Barroco



The Knight's Dream de Antonio de Pereda

# Contexto del Barroco

Con el nombre de **Barroco** se designa tanto el **movimiento ideológico y cultural** como la **corriente artística y literaria** que se desarrollan en **Europa** durante el **siglo xvii**.

## La sociedad

- Crisis (demográfica, económica y política) y sentimiento de decadencia.
- Auge de la nobleza y retroceso de la burguesía.
- Triunfo de la Contrarreforma.

## La mentalidad

- La prudencia y la desconfianza como normas de comportamiento.
- Marcado pesimismo.
- El neoestoicismo: estoicismo de la Antigüedad y moral cristiana.

## La cultura

- Tópicos literarios acordes al pesimismo existencial (*tempus fugit, quotidie morimur, memento mori, menosprecio de corte, aurea mediocritas...*).
- La cultura barroca refleja y difunde los valores de los estamentos privilegiados.
- Pretende conmover o sobrecoger al receptor, lo que se traduce en el gusto por la exageración, la dificultad o el contraste.

# Contexto del Barroco

## BARROCO / SIGLO XVII

FELIPE III  
(DUQUE DE LERMA)

FELIPE IV  
(CONDE-DUQUE DE OLIVARES)

CARLOS II

### DECADENCIA

#### CRISIS POLÍTICA

- Malos gobiernos
- Pérdida de la hegemonía en Europa (cesión a Francia del Rosellón y la Cerdaña)
- Independencia de los Países Bajos y Portugal
- Sublevación en Cataluña

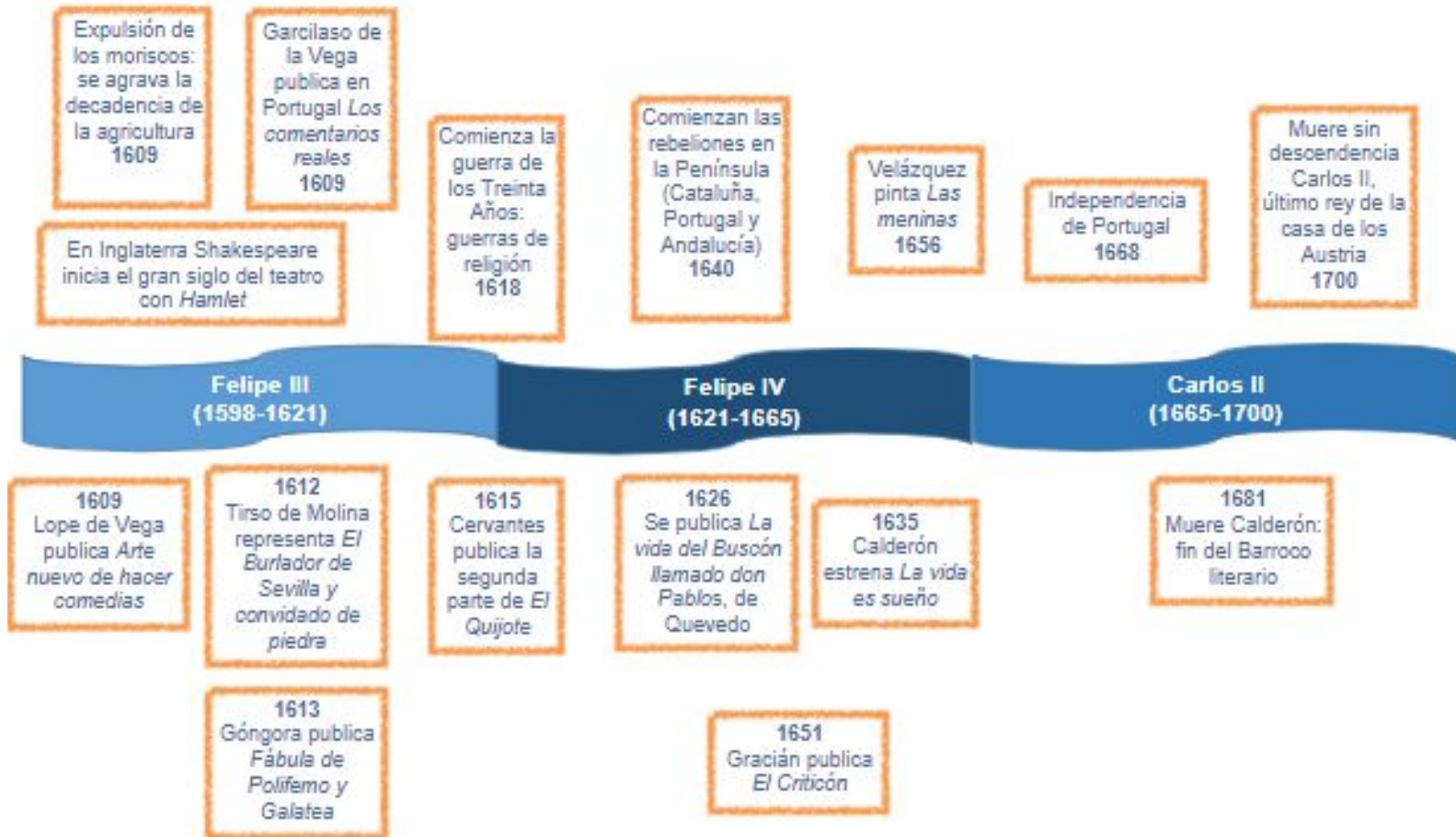
#### CAÍDA DEMOGRÁFICA

- Emigración a América
- Abandono del campo

#### QUIEBRA ECONÓMICA

- Expulsión de los moriscos
- Guerras desastrosas
- Malas cosechas

# Contexto del Barroco



# Contexto del Barroco



# La lírica barroca: Formas métricas

La poesía del siglo XVII alcanza unas cimas difícilmente igualadas en la historia de nuestras letras:

Luis de Góngora

Francisco de Quevedo

Lope de Vega

Cultivan los mismos temas que los escritores renacentistas, pero con diferente actitud, y se sirven de idénticas estructuras métricas (sonetos, octavas reales, liras, estancias o silvas) que alternan con elementos de la tradición popular y sus modalidades estróficas:

**Glosa**

Redondilla (abba) seguida de tantas estrofas (décimas) como versos de la cancioncilla inicial (cuatro), los cuales se van repitiendo al final de cada estrofa

**Villancico**

Estribillo de versos octosílabos o hexasílabos (de dos a cuatro versos) y un pie o mudanza (de seis a siete). El verso de vuelta rima con el estribillo.

**Letrilla**

Variante del villancico que suele tener un carácter satírico o burlesco.

**Romance**

Es regular: rima asonante y versos octosílabos agrupados de cuatro en cuatro (cuartetos de romance)

# La lírica barroca: Tendencias estilísticas

Ideal clásico de naturalidad,  
equilibrio y contención  
expresiva

Escuela andaluza: Rodrigo  
Caro, Fernández de Andrada,  
Francisco de Rioja.

Escuela aragonesa:  
hermanos Argensola, Esteban  
Manuel de Villegas

CLASICISMO

Luis de Góngora

Francisco de Quevedo

CONCEPTISMO

CULTERANISMO

Condensación del pensamiento con gran sutileza e ingenio  
Juegos de palabras (dilogía, paronomasia, oxímoron, paradoja)  
Distorsiones gramaticales  
Imágenes atrevidas

Recargamiento ornamental y sensorial  
Léxico colorista y suntuario  
Cultismo léxicos y sintácticos  
Hipérbatos  
Alusiones mitológicas  
Imágenes poéticas de gran vigor y plasticidad



[https://www.youtube.com/watch?v=P\\_SfrQk\\_Mvk](https://www.youtube.com/watch?v=P_SfrQk_Mvk)



# Luis de Góngora (1561-1627)

Máximo representante del culteranismo. Nació en Córdoba, pasó parte de su vida en la corte y estuvo en contacto con los círculos literarios, y fue objeto de adhesiones inquebrantables y, a la vez, de los ataques más feroces.



## Obra

Dos estilos diferenciados: el "Góngora claro" y la poesía culta o culterana denominado "Góngora oscuro"

### poesía popular

Composiciones en versos de arte menor (generalmente octosílabos) y asunto variado (amoroso, humorístico, religioso, cortesano):

#### letrillas

*Da bienes Fortuna...  
Ándeme yo caliente, ...  
Dineros son calidad...*

#### romances

*Amarrado al duro  
banco...Entre los sueltos  
caballos...  
Servía en Orán al rey...*

### poesía culta

#### sonetos

Perfección formal y asuntos variados (amoroso, moral, burlesco o ascético):  
*De pura honestidad templo  
sagrado, ...  
Mientras por competir con tu  
cabello, ...*

#### Fábula de Polifemo y Galatea (1612)

Largo poema en octavas reales que recrea el asunto mitológico del amor que el cíclope Polifemo siente por la ninfa Galatea

#### Soledades (1613)

Culminación del estilo culterano. Es una obra inacabada. El argumento es el pretexto para desplegar todas sus facultades expresivas en la idealización de la naturaleza.

# Francisco de Quevedo (1580-1645)

Máxima figura del conceptismo. Nacido en Madrid, pertenecía a una familia noble de ascendencia cántabra. Estudió con los jesuitas en su ciudad natal, luego cursó lenguas clásicas y modernas en Alcalá de Henares, y completó su formación en Valladolid, donde tuvo enfrentamientos con Góngora. Desarrolló una intensa actividad política. Fue un hombre apasionado y violento.

## Obra

Sus versos abarcan todos los matices extremos del alma humana. Estaba obsesionado con lo que se denominó *furor ingenii*.

### poesía amorosa

Es la producción más paradójica del poeta: misántropo y misógino, fue el gran cantor del amor y la mujer. Considera al amor como una ideal inalcanzable, dentro de la tradición del petrarquismo y el amor cortés, pero también síntesis de contrarios y paradoja.

### poesía satirico-burlesca

Es la más conocida y popular. En ella se burla de todo. Destacan las **letrillas**, célebres por sus ataques al dinero y las riquezas, al matrimonio y a personajes de la época como Góngora.

### poesía moral y metafísica

Surge de su pesimismo existencial, de su conciencia del paso del tiempo, de la brevedad de la vida y la amenaza constante de la muerte.

### poesía política

De calidad inferior a las demás. Se centra en dos ideas: el problema de España y la denuncia de la corrupción.



# Sor Juana Inés de la Cruz

Primera gran poeta en lengua castellana nacida en América.

## BIOGRAFÍA

(1648 o 1651-1695)

- ❑ Nació en San Miguel Nepantla (México).
- ❑ Ingresó en la orden carmelita y, después, en la de San Jerónimo.
- ❑ Mujer culta y muy inteligente, reunió una gran biblioteca, y su celda fue punto de encuentro de poetas, filósofos o músicos.
- ❑ Escribió también teatro (*Los empeños de una casa*, *Amor es más laberinto*, *El divino Narciso*) y una autobiografía en prosa (*Respuesta a sor Filotea de la Cruz*), obra en la que reivindica el derecho de la mujer a la educación y al conocimiento.

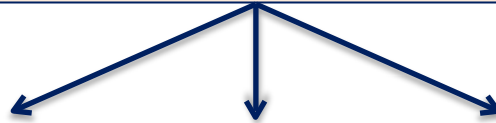


## Obras

- **Primero sueño.** Extensa silva en la que el alma inicia un viaje espiritual en busca de un conocimiento total del universo. Los hipérbatos y las alusiones mitológicas hacen del poema un ejemplo del culteranismo.
- **Poemas filosófico-morales.** Abordan temas característicos del Barroco: el engaño de los sentidos, la vanidad de las apariencias, la fugacidad de la belleza y la existencia...
- **Poemas satíricos.** Incluyen el célebre *Hombres necios que acusáis /a la mujer sin razón*, poema en redondillas en el que la autora censura la actitud de los hombres hacia las mujeres.

# Lope de Vega, poeta

Aunque el reconocimiento de **Félix Lope de Vega y Carpio** (1562-1635) se debe, fundamentalmente, a su ingente y valiosa producción dramática, es también autor de una notable obra poética que presenta dos diferencias respecto a la de Góngora o Quevedo: la preferencia por un **estilo más llano y accesible** y un marcado **carácter confesional**.



- Buena parte de los poemas de las **Rimas** dan testimonio de su amor con la actriz Micaela Luján (Lucinda o Camila Lucinda en sus versos). A esta obra pertenecen algunos sonetos más célebres como *Ir y quedarse, y con quedar partirse* o *Desmayarse, atreverse, estar furioso*.

- La muerte de su hijo predilecto, Carlos Félix, nacido de su relación con Juana de Guardo, su segunda esposa, inspirará la elegía titulada ***A la muerte de Carlos Félix***.

- La **crisis espiritual** que lo llevó a tomar los hábitos de sacerdote, encontrará su expresión en el poemario ***Rimas sacras***, en cuyas composiciones el autor muestra **arrepentimiento** por su vida pasada y una **religiosidad** hasta entonces ausente de su poesía. Esta obra incluye el soneto *¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?*, uno de los poemas más difundidos del autor.