



**salesianos**  
ATOCHA

# TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTOS NARRATIVOS



salesianos

ATOCHA

# LA NARRACIÓN

La **narración** es el relato de una serie de sucesos, reales o imaginarios en el tiempo.

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

### a) Estructura:

#### **Lineal**

- Planteamiento: Situación inicial, se caracterizan los personajes y se ubican en el tiempo y el espacio.

- Nudo: Relato de los hechos.

- Desenlace: Resolución del conflicto.

**In medias res:** - Nudo

- Planteamiento

**Retrospectiva o flash back:** Se retrocede al pasado desde el presente.

**Anticipación o flash forward:** Se anticipa el futuro desde el presente.



**salesianos**

ATOCHA

## b) Narrador y punto de vista narrativo

### • Interno (1ª persona)

- Protagonista: El que cuenta los hechos es el protagonista de la historia
- Testigo (personaje secundario)

### • Externo (3ª persona)

- Omnisciente: tiene conocimiento absoluto de la historia. Conoce los hechos de antemano, antes de que sucedan y lo que piensan y sienten los personajes..
- Observador: Cuenta lo que percibe con los sentidos. No lo sabe todo de la historia. Se limita a actuar como una cámara de vídeo.

## c) Espacio

Lugar donde transcurre la acción. Su importancia varía según los relatos.

Puede ser:

- **Determinado**
- **Indeterminado**



**salesianos**

ATOCHA

## D) Personajes

### - Según su función en la trama:

- Principales      Protagonista  
   Antagonista

- Secundarios
- Fugaces o comparsas

### - Según su caracterización:

- Redondos.
- Planos

Los personajes se pueden caracterizar por medio de la descripción y el diálogo.



salesianos  
ATOCHA

## e) Tiempo

- **Interno:** Duración de los hechos narrados.
- **Externo:** Época histórica.

El orden de la narración puede ser variado:

- **Narración lineal:** Los sucesos siguen un orden cronológico.
- **Narración anacrónica:** el relato comienza por un suceso intermedio (*in medias res*).

Pueden producirse saltos hacia delante (*prolepsis*) o hacia atrás (*analepsis*).



**salesianos**

ATOCHA

# EL DIÁLOGO

## 1. Diálogo en estilo directo

Reproduce textualmente las palabras de un personaje. Consta de:

- Un verbo de introducción (decir, pensar, contestar, ordenar, exclamar...)
- Dos puntos

1. La cita introducida por guion o comillas.

“- ¿Qué es?- me dijo.

1. ¿Qué es qué?- le pregunté.

2. Eso, el ruido ese.

3.- es el silencio. Duérmete. Descansa, aunque sea un poquito, que ya va a amanecer.”



salesianos

ATOCHA

## 2. Diálogo en estilo indirecto

Es un diálogo narrado. Consta de:

- Verbo del mismo tipo que el caso anterior.
- Nexos subordinantes: que, si, quién, dónde, cuándo...

**Él dijo que quería venir al cine con nosotros y yo le contesté que ya no había entradas, y que no sería posible.**



**salesianos**

ATOCHA

### 3. Diálogo en estilo indirecto libre

El narrador recoge las palabras o pensamientos de un personaje y lo integra en el discurso sin ninguna introducción: Consta de:

- Discurso del narrador.
- Pausa
- Discurso del personaje
- Discurso del narrador.

**“- Es verdad, es verdad”- pensaba ella arrepentida.**

**Pero entonces hacía falta otra cosa. Aquel vacío de su corazón, ¿iba a llenarse? Aquella vida sin alicientes, negra en lo pasado, negra en lo porvenir, inútil, rodeada de inconvenientes y necesidades, ¿iba a terminar?”**

# CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA

- Abundancia de verbos en pretérito perfecto simple y presente histórico.
- Uso abundante de la subordinación y las oraciones predicativas.
- Uso de conectores que indican lugar y tiempo.