



salesianos

ATOCHA

LITERATURA MEDIEVAL



CONTEXTO HISTÓRICO

(Vídeo introducción al tema (Casals))

La Edad Media transcurre: desde la caída del Imperio Romano (en el año 476) y la conquista de Constantinopla, en el siglo XV.

En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492).



salesianos

ATOCHA

- En la península ibérica esta época esta marcada por:
 - Por la Reconquista.
 - En toda Europa por las Cruzadas.
 - La convivencia de tres culturas: árabe, judía, y cristiana.
 - La peregrinación a Santiago de Compostela, lo que supuso una vía importante de contacto con Europa.



salesianos
ATOCHA

DIVISIÓN DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL EN ESTAMENTOS:

- **NOBLEZA:** dedicada a las tareas de la guerra y la caza, estaba obligada a servir al rey, mediante el juramento del vasallaje. Poseían grandes extensiones de terreno y riqueza.
- **CLERO:** su labor era, fundamentalmente, adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura. Los monasterios fue el lugar propicio para la conservación de dicha cultura y de donde surgirían las primeras universidades.
- **PUEBLO LLANO:** constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. Carecían de derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.

LA SOCIEDAD MEDIEVAL ERA TEOCÉNTRICA, EN LA QUE DIOS ERA EL CENTRO DE TODO Y LA INFLUENCIA DE LA IGLESIA ERA MUY IMPORTANTE.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA MEDIEVAL:

1. La importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
2. El carácter anónimo de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
3. La finalidad didáctica o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.



salesianos

ATOCHA

4. El uso del verso: hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

LA LÍRICA TRADICIONAL EN LA EDAD MEDIA

- La poesía lírica se manifestó de forma espontánea y fue la más extendida durante la Edad Media y surgió en todas las lenguas de la península ibérica:
 - castellano, gallego, catalán y mozárabe.Estas composiciones se cantaban en los distintos actos de la vida, tal como lo demuestran sus contenidos: boda, romería...



salesianos

ATOCHA

- Pero el tema constante y más importante era el del amor, como expresión, sobre todo, del sentimiento de la amada.
- **CONTENIDO:** la enamorada se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza del amado.
- **CONFIDENTE:** la muchacha expresa sus lamentos de amor a algo o a alguien: la madre, la hermana, la amiga, las olas del mar, las flores del campo, etc.
- **MOTIVOS COMUNES:** suelen aparecer situaciones o motivos relacionados con el amor o el encuentro amoroso: el río y las fiestas, como lugar o momento para el encuentro amoroso; la cinta, como símbolo de virginidad, etc.



salesianos

ATOCHA

MÉTRICA

- Las canciones se suelen adaptar a la estructura zejelesca o a la estructura paralelística.
- La estructura paralelística:
 - Consiste en la repetición de los versos, cambiando solo la palabra de la rima.
 - El leixaprén (deja y toma) es una forma especial de paralelismo que consiste en que una estrofa empieza con el mismo verso con el que había finalizado alguna estrofa anterior.



salesianos

ATOCHA

ESTRUCTURA ZEJELESCA

Era aquella en donde se utilizaba el zéjel. El zéjel es un tipo de poema procedente de la poesía arábigo-andaluza y aparece en castellano en el siglo XIV. Está formado por versos octosílabos y tiene la siguiente estructura:

1. Estribillo: uno o dos versos.
2. Mudanza o glosa: tres o cuatro versos monorrimos.
3. Verso de vuelta: verso que rima con el estribillo.
4. Estribillo.



salesianos

ATOCHA

- Ejemplo:

Estribillo

En la fuente del rosel,
lavan la niña y el doncel.

Mudanza

En la fuente de agua clara,
Con sus manos lavan la cara
Él a ella y ella a él:

Vuelta

lavan la niña y el doncel.

Estribillo

En la fuente del rosel,
lavan la niña y el doncel.

LÍRICA ARÁBIGO-ANDALUZA

- Se desarrolló en la mitad sur de España, en territorio mozárabe, lengua hablada por los hispanomusulmanes y formada por la mezcla de árabe y lengua romance.
- La manifestación poética más importante fue la jarcha, cancioncilla en lengua mozárabe (4 versos) que se incluía al final de poemas cultos, escritos en árabe o hebreo, llamados moaxajas.
- Las jarchas son las composiciones líricas más antiguas que se conocen y pudieron haber sido compuestas hacia el siglo X.

“Non domiréyo, mammā,
a rāyyo dē manyānā,
ben abū-l-qāsim,
la fāze dē maṭrānā”

traducción

*“No dormiré madre.
Al rayar la mañana,
viene Abu-l-Qasim
con su faz de aurora.”*

LÍRICO GALLEGO- PORTUGUESA

- Se desarrolló al Noroeste de la península, en el territorio que hoy es Galicia y Norte de Portugal.
- La manifestación más importante de esta lírica es la cantiga de amigo que, al igual que las jarchas, son:
 - poemas de amor puestos en boca de una mujer
 - que se lamenta por la ausencia, tardanza o abandono de su amado.
- Se caracteriza por una fuerte monotonía que se manifiesta en el uso limitado del vocabulario y de las estructuras sintácticas, basadas en la estructura paralelística de su métrica.

Ondas do mar de Vigo
Mandad'ei comigo
Mia irmana fremosa
Ay Deus, se sab' ora meu amigo
Quantas sabedes amar amigo
Eno sagrado, en Vigo
Ay ondas que eu vin veer

traducción

Olas del mar de Vigo
Un mensaje he recibido
Hermosa hermana mía
Ay Dios si supiera mi amigo
Cuántas sabéis amar a un amigo
En lo sagrado en Vigo
Ay olas que vine a ver

LÍRICA TRADICIONAL CASTELLANA

- Es el núcleo lírico más tardío.
- Los primeros textos que recogen testimonio de este tipo de lírica compuesta en castellano datan del siglo XV. La composición más representativa es el villancico de amigo:
 - Contiene el mismo tema y contenido que las jarchas y las cantigas de amigo
 - Y se desarrolla, normalmente, en estructura zejelesca, aunque también puede aparecer glosado en estructura paralelística.
- Villancicos de las Albas:
 - Aquellas en las que el tema del amor se desarrolla al llegar el alba. También encontramos de dos clases:
 - La albada, que cuenta la separación de los amantes al amanecer.
 - La alborada, en la que los amantes se citan al llegar la mañana.



salesianos

ATOCHA

- Villancicos de Mayas:
 - Celebran la llegada de la primavera.
- Villancicos de Vela:
 - Los que cantaban los centinelas en las guardias nocturnas.
- Villancicos de Trabajo:
 - Canciones de boda, siega, romería, etc.: recogen el mundo folclórico de la época.
- Villancicos de Viaje o Serrana:
 - Cuando la protagonista es una serrana a la que se le requiere de amores. A veces, es ella quien expresa sus quejas.



salesianos

ATOCHA

MÉTRICA

- Jarchas y Villancicos: Irregularidad
- Cantigas do amigo: regularidad y precisión métrica
- Tendencia al isosilabismo (Igualdad en cuanto al número de sílabas, especialmente referido a los versos) y a la rima consonante.



salesianos

ATOCHA

CANTIGA DE AMIGO Y VILLANCICO

- La poesía narrativa: mester de juglaría y mester de clerecía:
- El clérigo y el juglar:
 - La misma lengua romance.
 - El mismo destinatario (una población analfabeta)

EL MESTER DE JUGLARÍA: LA ÉPICA CASTELLANA Y EL POEMA DE MÍO CID

- La poesía narrativa: mester de juglaría y mester de clerecía
- el clérigo y el juglar:
 - La misma lengua romance
 - El mismo destinatario (una población analfabeta)



salesianos

ATOCHA

- **EL MESTER DE JUGLARÍA:**
- El género principal de la poesía épica de carácter popular fue el de los cantares de gesta:
 - extensas narraciones en verso en las que se exaltan las hazañas y las virtudes de los héroes.
- La poesía épica se encuadra dentro del mester de juglaría, esto es, la escuela poética propia de los juglares.
- Los cantares de gesta eran recitados de memoria por los juglares que actuaban en las plaza de los pueblos y ciudades, en los castillos o en las estancias de la corte, a cambio de un pago por sus servicios. Sabían danzar, tocar instrumentos, recitar y realizar ejercicios acrobáticos y circenses.

CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPICA ESPAÑOLA

- Los cantares de gesta surgieron entre los siglos XII y XIII.
- Se han conservado muy pocos debido a que su transmisión era oral y no escrita.
- Además del Poema de Mío de Cid, que se conserva casi completo, nos han llegado fragmentos del Cantar de Roncesvalles y del Cantar de las Mocedades de Rodrigo.
- De otros cantares de gesta nos han llegado noticia a través de crónicas históricas que los utilizaron como fuente.

CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPICA ESPAÑOLA

- Métrica de los cantares de gesta:
 - Los grandes poemas épicos no se estructuran en estrofas: sus versos, cuya medida oscila entre las 10 y las 20 sílabas (divididos en dos hemistiquios de 6 a 8 sílabas cada uno).
 - Se agrupan en largas tiradas monorrimas de extensión variable y rima irregular (normalmente asonante).

CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPICA ESPAÑOLA

1. Pervivencia de arcaísmos. Este hecho se explica por el carácter tradicional de la épica. La conservación de la -e átona final es una muestra de ese lenguaje arcaizante.
2. Epíteto ritual o épico. Con él se asigna a los seres animados o a las cosas un rasgo identificador. Para ello se recurre al procedimiento sintáctico de la aposición.



salesianos

ATOCHA

3. Repetición de tanto en las enumeraciones descriptivas.

Ejemplo:

Tanta gruessa mula e tanto palafre de sazón.

Tanta buena arma.

E tanto buen caballo corredor;

Tanta buena capa e mantas e peliçones.



salesianos

ATOCHA

4. Empleo de la expresión pleonástica llorar de los Ojos, de Origen francés.

Ejemplo: De los sos ojos tan fuertemiente llorando.

5. Dualidades o bимembraciones. Son parejas de elementos, cuya obedece fundamentalmente a razones rítmicas. e sin facones e sin adtores mudados; burgueses e burguesas

OTRAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CANTARES DE GESTA

- Su carácter anónimo.
- Su gran vitalidad, pues sus temas pervivieron en la literatura posterior (romancero, comedia nacional, drama neoclásico, romántico y moderno, en la lírica, en la novela, etc.)
 - Su realismo, pues se compusieron en fechas cercanas a los hechos que cuentan y apenas aparecen elementos fantásticos.



salesianos

ATOCHA

EL POEMA DE MÍO CID

- El Poema de Mío Cid, obra de los siglos XI o XII, es un extenso poema épico, máximo exponente del mester de juglaría (poesía hecha por los juglares), que cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, quien por dos veces pierde su honor y lo recupera con creces.
- El tema de la obra es: el proceso de engrandecimiento del héroe que, desde una situación inicial deshonrosa (el destierro), consigue, con su arrojo y valentía, la recuperación de su honra y el máximo encumbramiento social.



salesianos

ATOCHA

- El Poema de Mío Cid, obra de los siglos XI o XII, es un extenso poema épico, máximo exponente del mester de juglaría (poesía hecha por los juglares), que cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, quien por dos veces pierde su honor y lo recupera con creces. La obra está dividida en tres partes o cantares:
 - El cantar del destierro: narra cómo El Cid es desterrado por pedir juramento al rey Alfonso VI. El héroe abandona Castilla después de dejar a su mujer e hijas en el monasterio de San Pedro de Cardena. Ya en tierra de moros, entabla diversas batallas por Castejón, Alcocer, Calatayud, hasta llegar a Huesca, Zaragoza y Lérida. En estas escaramuzas hace preso al conde de Barcelona.



salesianos

ATOCHA

- El cantar de las bodas: el Cid conquista Valencia, envía un regalo al rey y su mujer e hijas se reúnen con el héroe en sus nuevas tierras. Los infantes de Carrión solicitan el casamiento con las hijas de El Cid, para lo cual intercede el rey.
- El cantar de la afrenta de Corpes: los infantes de Carrión, hombres cobardes, no soportan las burlas de los hombres de El Cid y deciden vengarse en las hijas del caballero castellano, a las que azotan y abandonan en el robleal de Corpes. Ante esto El Cid pide justicia al rey, quien convoca unas cortes donde se restaura el honor afrentado. Las hijas de El Cid terminan casándose con los infantes de Navarra y Aragón.



salesianos

ATOCHA

- La métrica del Poema de Mío Cid es irregular: realizado en versos cuya medida fluctúa entre 10 y 20 sílabas aunque predominan los de 13, 14 y 15 y que se agrupan en tiradas (grupos de versos con una sola rima asonante).
- De su estilo cabe destacar:
 - El uso del epíteto épico, para enaltecer y magnificar al héroe ("el que en buena hora nació", "el que en buena hora ciñó espada").
 - Fórmulas dirigidas al oyente, con el fin de comunicarse con él y de que participe en la narración ("Como oiréis contar", "Bien oiréis lo que dirá"). - o elementos simbólicos (movimientos de los personajes, elementos decorativos, etc.).



salesianos

ATOCHA

- Episodios humorísticos, cuya función principal era la de divertir al auditorio e introducir un momento de distensión en medio de sucesos dramáticos (episodio de las arcas en el cantar I; el episodio del Conde de Barcelona al final del cantar I; el episodio del león en el cantar III).
- En cuanto al personaje protagonista hay que destacar su conducta ejemplar. Se nos presenta como un hombre de conducta intachable: es valiente, astuto, prudente, amoroso padre de familia, con gran conciencia de su honra y un fuerte sentimiento religioso.

MESTER DE JUGLARÍA Y CLERECÍA

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Agente	el juglar	el clérigo
Destinatario	una población mayoritariamente analfabeta	
Finalidad	informativa y lúdica	didáctica y moralizadora
Técnica	descuidada y espontánea	rigurosa, sometida a los rigores de la métrica



salesianos
ATOCHA

EL MESTER DE CLERECÍA. LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA, DE GONZALO DE BERCEO Y EL LIBRO DEL BUEN AMOR, DEL ARCIPRESTE DE HITA

- El mester de clerecía Tuvo su apogeo durante los siglos XIII y XIV y a ella pertenecen los clérigos y los autores cultos.

La característica es la utilización de la cuaderna vía o Tetrástrofo Monorrimo es:

- una Composición Poética que consiste en una estrofa de cuatro versos de arte mayor (alejandrinos con hemistiquio 7+7) y rima consonante.
- Riman todos de la misma forma (AAAA):

EL MESTER DE CLERECÍA

ESTILO:

- El carácter culto de esta escuela junto con el fin divulgador que persigue determina la preferencia por un estilo en el que alternan:
 - a) El lenguaje popular (léxico familiar, refranes, expresiones coloquiales, comparaciones con realidades de la vida cotidiana, diminutivos...)
 - b) Un lenguaje elevado (cultismos léxicos y sintácticos) que intenta acercar la obra literaria a las grandes creaciones en lengua latina.



salesianos

ATOCHA

GONZALO DE BERCEO

- En la sociedad estamental del siglo XIII, en la que los ideales religiosos y caballerescos, se difunden temas clásicos (Libro de Alexandre), novelescos (Libro de Apolonio), épico-nacionales (Poema de Fernán González) y religiosos.
- Carácter religioso son las Obras de Gonzalo de Berceo:
 - a) Hagiográficas (vidas de santos): Santo Domingo de Silos, San Millón de lo Cogolla y Santa Oria.
 - b) Mariológicas la Virgen de Nuestra Señora. Es la Obra más extensa. Consta de una introducción alegórica y de veinticinco en los que se narran otros tantos milagros de la Virgen. El autor no es original, sino que se inspira en textos marianos escritos en latín y que circulaban en la Edad Media por Europa.
 - c) Litúrgicas (sobre las ceremonias de culto): El sacrificio de la Misa.



salesianos

ATOCHA

Los Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo:

- Comienza con una introducción alegórica en la que el autor se presenta a sí mismo en una naturaleza idealizada, descanso del hombre, que simboliza las virtudes y perfecciones de la Virgen.
- A continuación, se suceden veinticinco milagros realizados por la Virgen a favor de personas que sienten una gran devoción por ella.
- Berceo no inventa, sólo pretende difundir en lengua romance los relatos ya existentes sobre la Virgen, los cuales él modifica con libertad.



salesianos
ATOCHA

Las principales características de los Milagros son las siguientes:

- Berceo introduce elementos cotidianos para atraer a sus oyentes.
- Introduce un tono humorístico y emplea metáforas y comparaciones espontáneas.
- Introduce elementos del arte juglaresco, como el uso de expresiones para llamar la atención de sus oyentes.
- Al final de cada relato aparece una moraleja o enseñanza para hacer comprender al oyente las ventajas que reporta ser un devoto de la Virgen.



salesianos

ATOCHA

Se pueden distinguir tres grupos de milagros:

- En los que María premia o castiga a los hombres, como "La casulla de San Ildefonso".
 - En los que la Virgen perdona y logra salvar de la condenación a sus devotos, como "El sacristán impúdico".
 - En los que los personajes sufren una crisis espiritual y María les ayuda a solucionar el conflicto, como "La abadesa encinta".
- El personaje de la Virgen aparece dotado de sentimientos humanos. Así, unas veces se comporta como una mujer celosa y otras veces se enfada con los que no la sirven.

EL LIBRO DE BUEN AMOR, DEL ARCIPRESTE DE HITA

- Composición extensa y variada de 1700 estrofas.
- Hilo conductor lo constituye el relato de la autobiografía ficticia del autor, quien es representado por don Melón de la Huerta.
- El libro se caracteriza por su gran variedad:
 - De contenido (ejemplos, narraciones amorosas, serranillas, elementos didácticos, composiciones líricas, etc.);
 - Métrica (además de la cuaderna vía utiliza estrofas de dieciséis versos, estrofas zejelescas, etc.);
 - De tono (serio, festivo, religioso, profano, etc.).



salesianos

ATOCHA

- Se distinguen, entre otros, los siguientes elementos en la obra:
 - Una introducción donde el autor explica el sentido e interpretación del libro.
 - Una autobiografía ficticia del autor, que consiste en narrar sus amores con distintas mujeres, ayudado por Trotaconventos.
 - Una narración de los amores de don Melón y doña Endrina.
 - Una colección de ejemplos, fábulas y cuentos, que sirven como enseñanza moral y cierre de los episodios.
 - El relato alegórico de la batalla de don Carnal y doña Cuaresma.



salesianos

ATOCHA

- Es importante el uso de la parodia y la ambigüedad en la obra, lo que influye en la verdadera intención de la misma.
- Así, por un lado, se puede deducir un carácter moralizante y didáctico cuando nos muestra:
 - La lección moral sobre la infelicidad y el alejamiento de Dios que provoca el loco amor.
 - Pero, por otro, el tono de algunos pasajes invita al goce de los placeres de la vida.

LA PROSA MEDIEVAL: EL CONDE LUCANOR

- Hasta el siglo XII toda la prosa literaria estaba escrita en latín.
- Tras el impulso y madurez que la lengua castellana adquirió durante ese siglo con la labor de Alfonso X el Sabio -que reinó entre 1252 y 1284- y la Escuela de Traductores de Toledo, aparecen algunos textos narrativos escritos en lengua romance: - Colecciones de cuentos, como el Libro de Calila e Dimna, - O recopilaciones de sentencias, como el Poridat de Poridades.



salesianos

ATOCHA

- El Conde Lucanor (1282-1340) es la obra principal de Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio,
- El libro está formado por 50 ejemplos con la misma estructura:
 1. Introducción: El Conde Lucanor pide consejo a su ayo Patronio, sobre problemas que se le plantean.
 2. Núcleo: Éste le narra un cuento que le ofrece la solución.
 3. Moraleja: Cada narración acaba con una moraleja, en dos versos, que resume la lección aprendida.
- En la obra se utilizan cuentos de diferentes procedencias (árabes, clásicos, etc.).
- En todos los cuentos es patente la intención didáctica, al dar soluciones a los problemas que a una persona pueden plantearse en su vida.