



Prosa del Renacimiento (Siglos XV-XVI)

1º Bachillerato



salesianos

ATOCHA

Prosa didáctica

- La influencia del pensamiento clásico y las doctrinas erasmistas van a fundirse con los temas bíblicos y de la tradición cristiana en la prosa didáctica del siglo XVI en España.
 - Los humanistas españoles van a tratar temas morales, históricos, políticos y religiosos con un tono crítico. Destacan dos autores:



Alfonso Valdés

- *Diálogo de Mercurio y Carón*

Juan de Valdés

- *Diálogo de la lengua*



Prosa religiosa

- Incluye libros muy diversos: desde vidas de santos a comentarios bíblicos o reflexiones de carácter teológico.

San Juan de la Cruz:
explicó en sus obras
en prosa las
experiencias místicas
descritas en su poesía

Fray Luis de León:
traducción del *Cantar
de los Cantares* (obra
por la que fue a la
cárcel); *La perfecta
casada* (una obra sobre
el papel de la mujer
cristiana).

Prosa religiosa: Santa Teresa de Jesús

- Escribió libros de carácter autobiográfico y de carácter místico.



❖ **Libro de su vida:** Relata su biografía desde la niñez hasta la fundación del primer convento reformado de la orden del Carmelo.

❖ **Libro de las fundaciones:** abarca los años de su vida dedicados a la fundación de nuevos conventos.



❖ **Las moradas o Castillo interior** (su obra más importante): cuenta que partió de una visión alegórica → la de un castillo con siete aposentos que tiene que el alma tiene que recorrer hasta conseguir la unión mística con Dios. Las tres primeras moradas → vía purgativa // las tres siguientes → vía iluminativa // la última → vía unitiva.

Géneros narrativos

- Los principales géneros narrativos de ficción del siglo XVI, todos ellos caracterizados por el idealismo con el que son tratados los personajes y sus aventuras, son los siguientes:

1

- ❖ **Los libros de caballerías:** Son el tipo de novelas de mayor difusión en la primera mitad del siglo XVI. Representan el arquetipo de las novelas de evasión que querían satisfacer, desde un plano imaginativo, el deseo de aventuras propio de la época. Cuentan hazañas de caballeros medievales.
 - ❖ *Amadís de Gaula*

2

- ❖ **La novela pastoril:** de origen grecolatino, supone la introducción del bucolismo en la prosa. Su esquema narrativo se basa en unos pastores refinados que exponen sus desventuras amorosas en un contexto natural idealizado. Se analiza el mundo interior de los personajes, influido por el ideal del amor platónico.
 - ❖ *Los siete libros de la Diana* (Jorge de Montemayor) / *La Galatea* (Miguel de Cervantes)



Géneros narrativos

- [...] son los siguientes:

3

- ❖ **La novela morisca:** basada en romances fronterizos, tiene como tema las aventuras ficticias entre árabes y cristianos durante el periodo de la Reconquista. Amores y luchas, pero siempre en un ambiente de gran cortesía y caballeridad.
 - ❖ *El Abencerraje*

4

- ❖ **La novela bizantina:** Como consecuencia de la traducción del relato *Teágenes y Cariclea*, obra escrita en griego, surgen imitaciones de esta novela. El argumento consiste en las fabulosas aventuras que les suceden a dos enamorados, en tiempos y lugares imaginarios, hasta que por fin pueden volver a reunirse.
 - ❖ *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (Miguel de Cervantes)

La novela picaresca

- Se inicia en 1554 con *Vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.
- El protagonista de las novelas picarescas es el **pícaro**. Sus rasgos esenciales son: actitud antiheroica, origen genealógico bajo, criado de muchos amos, actuación por móviles inmediatos, gran capacidad de adaptación y código de honor deformado.
- Características:
 - Ficción autobiográfica relatada en primera persona.
 - Historia basada en una sucesión de memorias por episodios.
 - Narración itinerante, pues el pícaro va de amo en amo y de lugar en lugar.
 - Acontecimientos que se subordinan a un fin predeterminado.
 - Evolución temporal.

El Lazarillo de Tormes

- Obra de autor desconocido que relata en primera persona la historia de **Lázaro**, personaje de origen humilde que aprende a vivir gracias a su ingenio y que consigue asentarse como pregonero en Toledo, logrando así un hipotético ascenso social.
- Tema principal: historia de un aprendizaje que se muestra mediante el relato de las peripecias de Lázaro.
- Otros temas: el hambre, la hipocresía, la falsa honra, la pobreza, la insolidaridad humana o la mendicidad.
- Estructura: un prólogo y siete tratados de extensión variable que forman una carta dirigida a un personaje desconocido, en la que el protagonista trata de justificar su caso, una situación de deshonor.
- Personajes: “arquetipos” de clase o grupo social. Solo el protagonista evoluciona a lo largo de la obra.
- Estilo claro, sencillo y esencializador.

Esquema de la obra



Las Novelas ejemplares (Miguel de Cervantes)

- Esta obra, aunque esté publicada en el siglo propio del Barroco, pertenece al Renacimiento, ya que sus novelas son idealistas, con los mismos rasgos que los géneros narrativos del siglo XVI. A diferencia de *El Quijote* que, aunque esté también publicada en el siglo XVII, rompe con todas las formas narrativas anteriores, por lo que está a medio camino entre el Renacimiento y el Barroco.

NOVELAS EJEMPLARES		
IDEALISTAS	REALISTAS	
Lances de amor y de fortuna	Cuadros satíricos de costumbres	Proverbios en forma de novela
<ul style="list-style-type: none"> <i>La española inglesa</i> <i>El amante liberal</i> <i>Las dos doncellas</i> <i>La señora Cornelia</i> <i>La fuerza de la sangre</i> <i>La ilustre fregona</i> <i>La gitanilla</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>El celoso extremeño</i> <i>El casamiento engañoso</i> <i>Rinconete y cortadillo</i> <i>El coloquio de los perros</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>El licenciado vidriera</i>