



salesianos
ATOCHA

EL BARROCO



EL BARROCO Y LA LITERATURA

- Periodo histórico y cultural inmediatamente posterior al Renacimiento. Continuó y culminó su renovación artística, pero también significó una reacción a sus presupuestos ideológicos y estéticos.
- La literatura barroca asumió y repitió los tópicos renacentistas, pero los vació de su contenido y los presentó bajo la forma del engaño o la ilusión para mostrar la pérdida de la fe en el hombre y la desvalorización de su mundo. Los escritores barrocos buscaron ante todo la originalidad, la individualidad creadora y la sorpresa retórica.
- Temas fundamentales:
 - Épicos, mitológicos y amorosos (heredados del Renacimiento)
 - Religiosos, morales y políticos (fruto del desengaño Barroco)
 - Picarescos y satíricos.
 - Históricos o legendarios nacionales.



salesianos

ATOCHA

RENACIMIENTO	BARROCO	RENACIMIENTO	BARROCO
- Exaltación del mundo y del hombre. - La vida como goce. - Realidad del presente. - Optimismo vital.	- Desvalorización de la vida y la naturaleza humana. - La vida como problema. - Fugacidad y caducidad. - Angustia y pesimismo.	- Impresión formal de medida y belleza. - Equilibrio y serenidad. - Armonía y elegancia. - Naturalidad y sencillez.	- Violencia y distorsión de las formas. - Dinamismo y movimiento. - Contraste y exuberancia. - Artificiosidad y dificultad.

LA POESÍA DEL BARROCO

- Se mantuvo entre continuidad y ruptura de los temas, formas retóricas y los metros del siglo anterior.
- Temas:
 - Los grandes temas del Renacimiento: amor, naturaleza y mitología.
 - Los temas moralizantes: reflexión sobre la brevedad de la vida y la fugacidad de las cosas terrenales y contemplación de la existencia de forma alegórica.



salesianos

ATOCHA

- Poesía culta barroca: Tres tendencias:
 - **Culterana**: fue la que mejor recogió la herencia renacentista y su idealización de la belleza, si bien transformó sus temas y exageró sus recursos retóricos.
 - **Conceptista**: la base de esta poesía es la asociación por semejanza o contradicción entre los objetos que forman un <<concepto>>.
 - **Clasicista**: acogió a todos aquellos poetas que intentaron mantener los ideales formales y estéticos de la poesía renacentista, al margen de las influencias de Góngora y Quevedo.

CONCEPTISMO Y CULTERANISMO

CONCEPTISMO

- Perfección formal en los versos y estrofas.
- Utilización de un léxico culto con neologismos y latinismos.
- Idealización de la belleza y de la naturaleza.
- Amplificación y perífrasis lingüísticas.
- Transformaciones metafóricas de la realidad.
- Ritmo sonoro, tratamiento cultista del lenguaje, complejidad del lenguaje.
- Representante principal: Luis de Góngora.

CULTERANISMO

- Condensación lingüística y tendencia a la elipsis.
- Léxico con juegos verbales y palabras con doble sentido.
- Recurrencia a toda la variedad de conceptos y figuras retóricas.
- Variedad de juegos fonéticos y semánticos de palabras.
- Utilización de todos los artificios morfológicos y sintácticos.
- Uso de paradojas, antítesis y paralelismos.
- Representante principal: Francisco de Quevedo.

LUIS DE GÓNGORA

- Creador del culteranismo.
- Autor de poemas que buscan la belleza e impresionar al lector por medio de hipérbatos y cultismos.
- Dos estilos:
 - Poesía de tipo tradicional
 - Poesía culta: *Fábula de Polifemo y Galatea*, *Soledades*, *Sonetos*.

FRANCISCO DE QUEVEDO

- Su obra se abarcó desde la poesía profunda y filosófica hasta la más satírica y burlesca.
- Su poesía puede agruparse en cuatro apartados:
 - Amorosa: tradición petrarquista. Idealización del amor.
 - Metafísica: muerte, fugacidad del tiempo, desengaño.
 - Política: problema de España. Denuncia la corrupción.
 - Satírico-burlesca: brote de su personalidad. Satírica y burla virulenta. Caricatura y deformación.

LOPE DE VEGA

- Como poeta recurrió a las formas más diversas, armonizando la brillantez culterana y la sutileza conceptista.
- Cultivó la poesía culta, la poesía épica y la poesía de tipo tradicional.
- Obras fundamentales:
 - Rimas sacras.
 - Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos.
 - La Dragontea.
 - La hermosura de Angélica
- Mientras que en su época se dissociaba la creación poética de la experiencia vital, él fundió en una realidad la vida y la poesía.