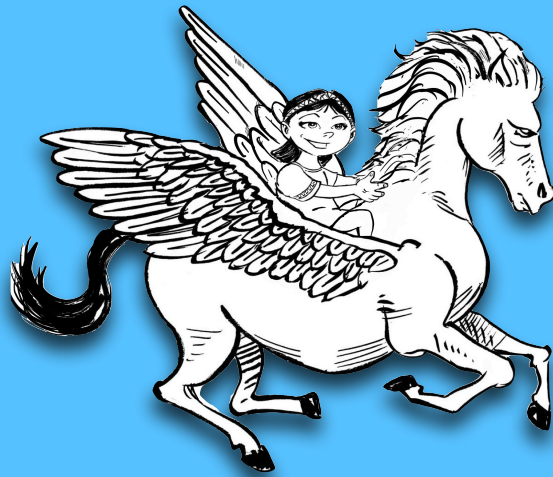


# Λ Ο Γ Ο Σ



## ACTIVIDADES DE CULTURA



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

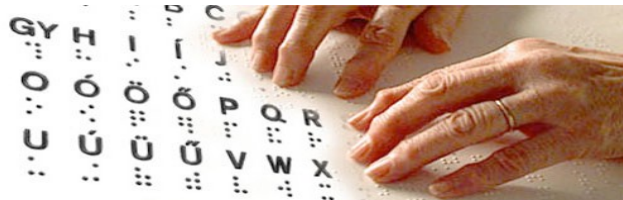


Santi Carbonell



## I. HISTORIA DE LA ESCRITURA

Desde que el ser humano vive en sociedad siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus congéneres para transmitir conocimientos, emociones y pensamientos, y por eso ha desarrollado diversos lenguajes que han ido evolucionando con el paso del tiempo.



De forma paralela al lenguaje oral, las sociedades crearon también códigos de comunicación escrita para transmitir mensajes que querían ser conservados de manera más duradera. Los códigos de escritura comportan una combinación de símbolos llamados *caracteres*.

El código más extendido hoy es el alfabético. Pero hasta llegar a la escritura alfabética que nosotros conocemos, en la que cada signo o letra representa un sonido o fonema (vocales y consonantes), las culturas primitivas usaron diferentes sistemas de escritura. Su evolución es comparable al proceso por el que pasan los niños cuando aprenden a leer y escribir: primero identifican dibujos, después pronuncian sílabas y finalmente relacionan sonidos con letras.

## ACTIVIDADES

1. Asocia el tipo de escritura con su definición y características:

a. ideográfica   b. silábica   c. pictográfica

La primera manifestación de la expresión gráfica humana. Este tipo de escritura de la Prehistoria puede ser leído o interpretado por personas de diferentes lenguas, pero es imprecisa. No sabemos qué significan exactamente.

Las ideas están ya representadas por signos que representan un objeto o un concepto. Tiene un inconveniente: no se podían representar fácilmente nociones abstractas y los escribas debían memorizar gran cantidad de signos. Cada cultura tiene sus propias representaciones, lo cual dificulta su desciframiento.

Supone un mayor grado de abstracción, ya que cada símbolo representa no ya un concepto, sino una sílaba (vocal sola o vocal con consonante). Este sistema exige también una gran cantidad de signos.

2. Di ahora qué tipo de escritura muestran las siguientes imágenes:

Arte rupestre de la La Sarga de Alcoy.



Escritura cuneiforme de los sumerios. Los escribas usaban cálamos de caña o madera con punta triangular para hacer incisiones a modo de cuñas sobre la arcilla fresca secada al sol.



Escritura jeroglífica del Egipto faraónico usada desde el 3000 a.C. hasta el s. IV d.C. El término jeroglífico viene del griego ἱερός "sagrado" y γλύφω "grabar". Hace referencia al hecho de que solo algunas personas, los sacerdotes y escribas, podían interpretar estos signos. Los jeroglíficos sirven para transcribir textos sagrados.



Disco de Festos, encontrado en Creta en 1908. No sabemos si pertenece a la cultura minoica de la isla (2000-1600 a.C.) o es un objeto importado. Todavía no ha sido descifrado. Presenta en las dos caras una misteriosa inscripción en espiral que consta de 45 signos diferentes.





□ Tablilla micénica escrita en Lineal B o micénico, un dialecto griego arcaico (s. XVI - XI a.C.) descifrado en 1953 por el arqueólogo británico Michael Ventris. Las tablillas se encontraron en la isla de Creta y en ciudades como Micenas. Son textos destinados al uso administrativo de los palacios y consisten básicamente en inventarios de provisiones.



𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	𐀅	𐀆	𐀇	𐀈	𐀉	𐀊	𐀋	𐀌
a	da	ja	ka	ma	na	pa	qa	ra	sa	ta	wa	za
𐀍	𐀎	𐀏	𐀐	𐀑	𐀒	𐀓	𐀔	𐀕	𐀖	𐀗	𐀘	𐀙
e	de	je	ke	me	ne	pe	qe	re	se	te	we	ze
𐀚	𐀛		𐀜	𐀝	𐀞	𐀟	𐀠	𐀡	𐀢	𐀣	𐀤	
i	di		ki	mi	ni	pi	qi	ri	si	ti	wi	
𐀥	𐀦	𐀧	𐀨	𐀩	𐀪	𐀫	𐀬	𐀭	𐀮	𐀯	𐀰	𐀱
o	do	jo	ko	ma	no	po	qo	ro	so	to	wo	zo
𐀲	𐀳	𐀴	𐀵	𐀶	𐀷	𐀸		𐀹	𐀺	𐀻		
u	du	ju	ku	mu	nu	pu		ru	su	tu		

## II. ALFABETO

La invención del alfabeto tuvo una enorme importancia en la historia de la civilización, ya que simplificó la escritura, porque con pocos signos se pueden expresar infinidad de palabras, y la hizo también más comprensible, porque dejó de ser patrimonio exclusivo de sacerdotes y con la paulatina generalización de la educación se fue extendiendo a todas las clases sociales.

En cuanto a su origen, no se sabe a ciencia cierta quiénes fueron sus inventores. Tradicionalmente se ha pensado que fueron los fenicios y que los griegos adaptaron su alfabeto introduciendo las vocales que los fenicios no marcaban. Hay quien piensa, sin embargo, que nació en Creta y que del Egeo viajó por Oriente, dando lugar a los alfabetos fenicio, arameo, indio, persa, árabe y hebreo, mientras que en Occidente dio origen al alfabeto etrusco y al latino. Según pues esta teoría el alfabeto griego sería la matriz no sólo de todas las escrituras occidentales, tanto de las lenguas neolatinas a partir del alfabeto latino, como de las lenguas eslavas a partir del alfabeto cirílico, sino también de las escrituras orientales.

El uso del alfabeto griego no fue idéntico en todas las regiones de Grecia. Los distintos pueblos griegos empezaron a escribir conforme hablaban, en su propio dialecto, generando así diversas versiones griegas de un mismo alfabeto.

La unificación de los alfabetos locales griegos se produce en el 403 a.C., cuando Atenas adopta el alfabeto jónico-ático que acabaría expandiéndose finalmente por todo el mundo helénico.

### ACTIVIDADES

3. El griego moderno utiliza el mismo alfabeto de 24 letras que el griego antiguo. Busca un cartel o anuncio de la Grecia actual, cópialo y dinos lo que significa.



“MUERTE AL FASCISMO”

4. ¿De qué parte de Grecia procede exactamente el alfabeto latino?
5. ¿Qué lenguas eslavas utilizan el alfabeto cirílico?



6. Los griegos no siempre escribieron en el sentido actual de izquierda a derecha. Hubo un tiempo en el que seguían un sistema llamado bustrofedón, según el cual, imitando el arado (βοῦς buey + στροφή giro) escribían en ambas direcciones. Empezaban nuevo renglón debajo del anterior, donde se acababa la piedra. Un ejemplo es el texto de las leyes de Gortina (Creta).

En este fragmento hallarás la palabra diez en griego escrita cuatro veces, 2 de izquierda a derecha y 2 al revés.



### III. PALEOGRAFIA GRIEGA

La palabra “paleografía” proviene del griego; es un compuesto del adjetivo παλαιός *antiguo* y del verbo γράφω *escribir*. Esta ciencia estudia por tanto la escritura antigua en general, tanto su desciframiento como su evolución y clasificación.

Se centra tanto en la escritura libresca como en la monumental, es decir, sobre libros y textos literarios, pero también sobre inscripciones y monumentos.

#### ACTIVIDADES

En función de la forma de las letras, hablamos de cuatro tipos básicos de escritura griega:

- a. unciales   b. minúsculas   c. capitales   d. cursivas

7. Identifica el tipo de letra con su definición y características:

Se caracterizan por la angularidad y rectitud de las líneas. Se utilizan en inscripciones en piedra, mármol o metales. No hay separación entre palabras (*scriptio continua*).

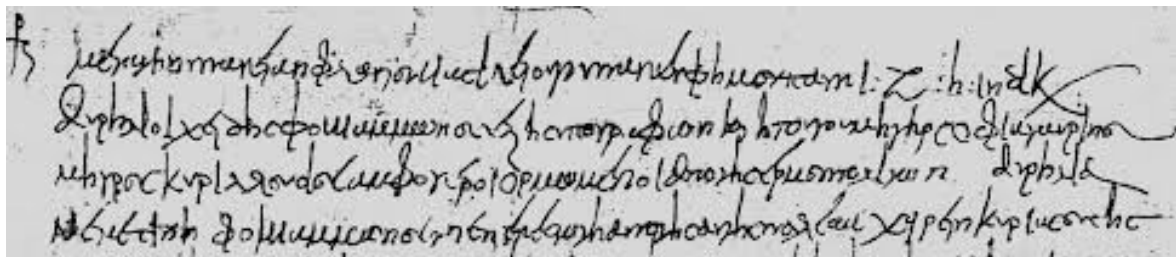
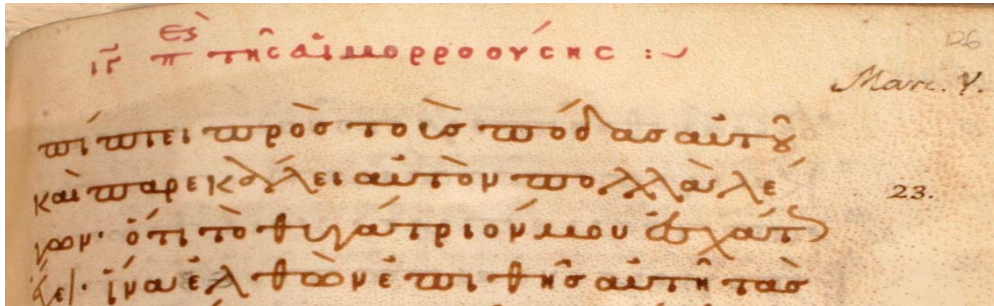
Son una modificación de las capitales en las que predominan las curvas, porque se podían trazar mejor con una caña o una pluma sobre papiro o pergamino. Las letras E, Σ, Α, Ω se escriben como **e**, **C**, **A** y **w** respectivamente.

Son una forma evolucionada de las unciales, a las cuales acaban sustituyendo, ya que se trazaban con más rapidez y además se podían unir formando ligaduras entre las letras sin necesidad de levantar la pluma al escribir.

Nacen a principios del s. IX d.C. Es entonces cuando se generalizan los signos ortográficos y los signos de puntuación.



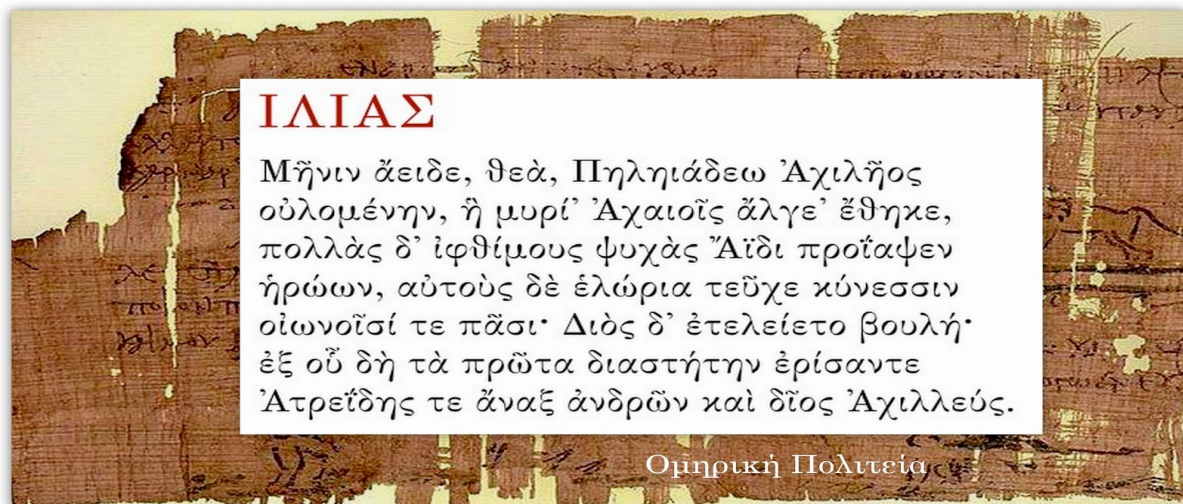
8. Identifica ahora las imágenes con el tipo de letra:



9. Esta es una inscripción moderna que imita la letra capital griega antigua. Es una frase famosa del historiador Tucídides sobre la tumba del soldado desconocido. ¿Dónde se encuentra? ¿Qué significa?



10. ¿De qué obra se trata y a quien se atribuye la autoría? Explica brevemente su argumento. Busca la traducción de los versos iniciales y cópialos con una caña o una plumilla de metal y tinta, tratando de reproducir el tipo de letra uncial bíblica (recibe este nombre porque se utilizaba en las obras lujosas en pergamino de los códices bíblicos). Separa las palabras, pero no necesitas colocar ni accents, ni espíritus, ni signos de puntuación.

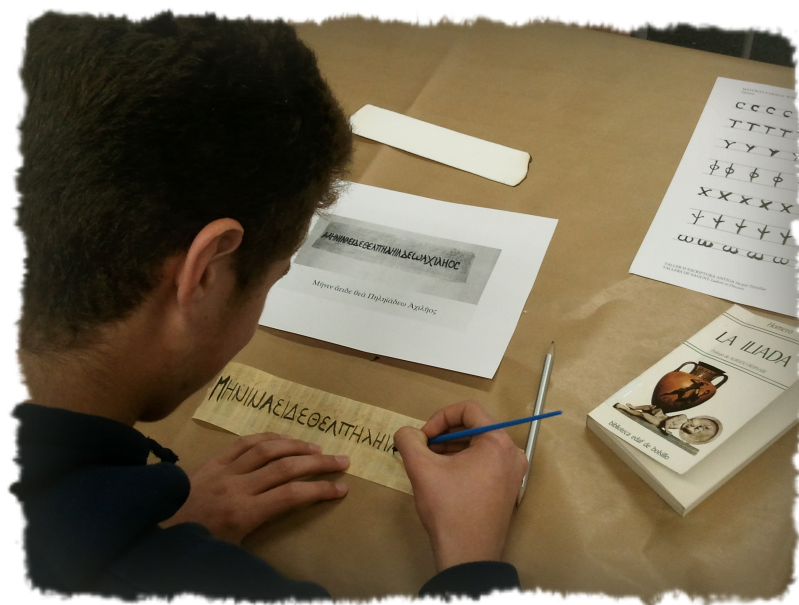


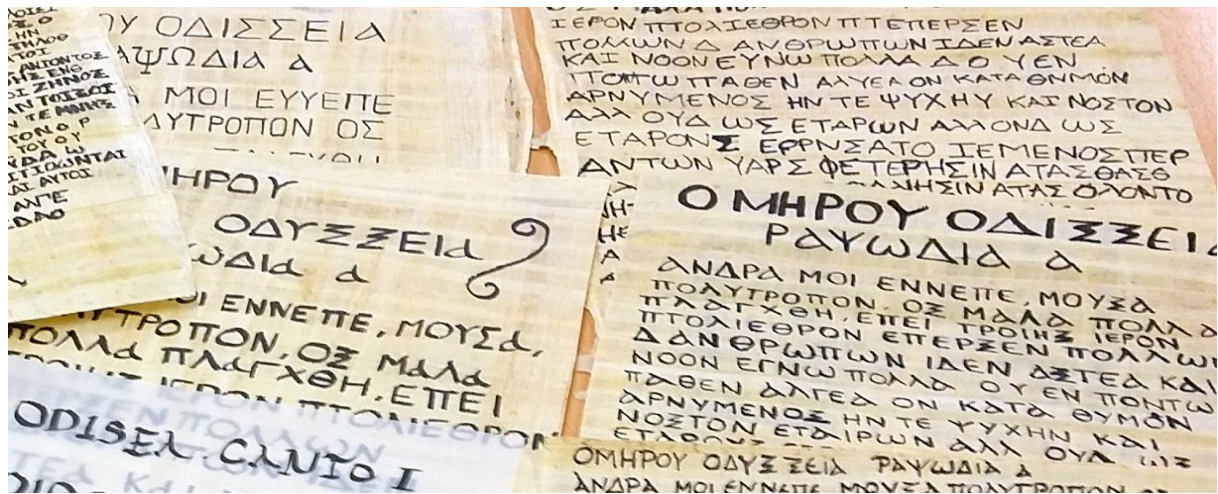
## ΟΜΗΡΟΥ

## ΙΛΙΑΣ

ΜΗΝΙΝ ΛΕΙΔΕ ΘΕΑ ΠΗΛΙΑΔΕΩ ΑΧΙΛΗΟΣ

ΟΥΛΟΜΕΝΗΝ Η ΜΥΡΙ ΑΧΑΙΟΣ ΑΛΓΕ ΕΘΗΚΕ  
 ΠΟΛΛΑΣ Δ ΙΦΘΙΜΟΥΣ ΨΥΧΑΣ ΛΙΔΙ ΠΡΟΙΑΥΕΝ  
 ΗΡΩΩΝ ΑΥΤΟΥΣ ΔΕ ΕΛΩΡΙΑ ΤΕΥΧΕ ΚΥΝΕΣΣΙΝ  
 ΟΙΩΝΟΙΣΙ ΤΕ ΠΑΣΙ ΔΙΟΣ Δ ΕΤΕΛΕΙΕΤΟ ΒΟΥΛΗ  
 ΕΣ ΟΥ ΔΗ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΙΑΣΤΗΤΗΝ ΕΡΙΣΑΝΤΕ  
 ΑΤΡΕΙΔΗΣ ΤΕ ΑΝΑΣ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ





Escucha el pasaje (pronunciación histórica griega) en:

[https://youtu.be/\\_yWtXO8IcnA](https://youtu.be/_yWtXO8IcnA)

Propuesta completa del taller con instrucciones en catalán en:

<https://prezi.com/view/7BBfvdXfvdI2cV90ZIL/>

### Para saber más

- Marcos García, Juan José. *Tipografía del griego clásico. Análisis e historia desde la invención de la imprenta hasta la era digital*, Dykinson 2015.
- Pedro Olalla, *Palabras del Egeo*, Acantilado 2022.

## ΘΕΟΙ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΘΗΡΙΑ



Santi Carbonell



### LOS DIOS OLÍMPICOS

- La religión oficial griega rinde culto al panteón olímpico formada por dioses antropomorfos. Los dioses olímpicos tienen forma humana y se comportan como humanos con los mismos vicios y virtudes. No son omniscientes ni omnipotentes, sino que poseen atributos determinados y formas de saber o poder particulares.

Escoge una divinidad olímpica y explica cómo se la suele representar, qué área de influencia posee y si se asocia con alguna ciudad en particular.

- En la religión cristiana hay un libro sagrado y una casta sacerdotal que vela por la ortodoxia. Hay además castigos para los pecadores y premios para los buenos. Por el contrario en la religión griega no existen escrituras sagradas. Son los poetas los que recogen los mitos de tradición popular oral; en ellos los errores humanos no tienen que ver con la conducta moral.

En el mundo griego antiguo se comete impiedad cuando se niega el culto a un dios o se falta al respeto a un dios, sobrepasando así los límites de la condición humana (es lo que se conoce como acto de ὕβρις). De ahí la famosa inscripción de la puerta del templo consagrado a Apolo en Delfos: “Conócete a ti mismo” (Γνῶθι σεαυτόν), una exhortación a no perder de vista los límites del hombre. Un ejemplo de arrogancia humana es la historia de Dédalo e Ícaro o la de Aracne.

Averigua en qué consistieron.

- Para los griegos muchas de las cosas que ocurrían se debían a la intervención divina y los responsables últimos de no pocas acciones humanas eran los dioses. Pero por encima incluso de los dioses estaba el destino, que nadie podía cambiar. Y no pocos, como hoy, querían conocer su futuro. Seguro que conoces a las Moiras, el don profético de Casandra o el famoso oráculo de Delfos.

El historiador Heródoto nos cuenta una interesante anécdota sobre el rey de Lidia Creso. Tras morir su hijo se dirigió al oráculo para preguntar cómo debía afrontar la constante amenaza de los persas. La pítia contestó que si lanzaba un ataque destruiría un gran imperio. ¿Sabes qué decisión tomo Creso? ¿Tú que habrías hecho?

## LOS MONSTRUOS

¿Qué es para ti un monstruo? ¿Qué características presentan las criaturas o seres monstruosos que conoces? ¿Qué sentimiento inspiran? ¿Por qué crees que existen desde siempre en todas las culturas?

### 1. Femme fatale

Los monstruos no sólo lo son por sus características físicas, alejados por completo del canon de belleza. Lo pueden ser también por su maldad, peligrosidad o barbarie. ¿Qué referente clásico hay detrás de este personaje de dibujos animados?



<http://www.youtube.com/watch?v=x-YrDofUyzE>

- ¿Qué tiene en común con el personaje mitológico según nos describen las fuentes antiguas?

*Estas eran Esteno, Euríale y Medusa. La única mortal era Medusa y por eso Perseo fue enviado a buscar su cabeza. Las Gorgonas tenían cabezas rodeadas con escamas de serpiente, grandes colmillos como de jabalí, manos bronceas y alas doradas, con las que volaban. Convertían en piedra a quienes las miraba. Perseo se detuvo junto a ellas que dormían y, guiando su mano Atenea, y volviendo la mirada hacia el escudo de bronce a través del que veía la imagen de la Gorgona, la decapitó. Al cortar la cabeza, de la Gorgona surgieron el caballo alado Pegaso y Crisaor, el padre de Gerión. A estos los había engendrado Posidón. Perseo guardó la cabeza de Medusa y emprendió el regreso. Las Gorgonas despertaron de su sueño y le persiguieron, pero no podían verlo por el yelmo, pues lo hacía invisible.*

Pseudo-Apolodoro, *Biblioteca*, II, 4

- Haz una selección de imágenes actuales relacionadas con el personaje. Explica en qué ha consistido su resemantización.



<http://www.flickr.com/photos/saylows/2260648314/>

- En *Furia de titanes* hay una escena donde aparece el mismo personaje mitológico. ¿Cómo ha cambiado respecto del monstruo antiguo? La escena, con una banda sonora inspirada en el monstruo, la encontrarás en

[http://www.metacafe.com/watch/854831/medusa\\_s\\_eyes\\_symphony\\_x/](http://www.metacafe.com/watch/854831/medusa_s_eyes_symphony_x/)

- ¿A qué escena de lucha de la saga de Harry Potter te recuerda?

## 2. Zoofilia y antropofagia



¿Qué referente clásico hay detrás de este cómic? Averigua cuál es su historia. Busca representaciones en la cerámica o escultura antigua y compáralas con imágenes actuales. Fíjate en los posibles diferentes puntos de vista o reinterpretaciones.

### Para saber más

- Monstruos clásicos y referentes actuales  
<http://www.slideshare.net/javiguevara/monstruos-clasicos>
- Medusa: animación  
<http://www.youtube.com/watch?v=fvglmC9rqbVg>
- Mitos y Leyendas I  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/mitos-y-leyendas/mitos-leyendas-dioses-heroes-mitologia-griega/1551742/>
- M. Madrid, "La vuelta de los monstruos", *Saguntina* 3 (2007), pp. 6-8  
[http://revistasaguntina.blogspot.com/2007\\_03\\_01\\_archive.html](http://revistasaguntina.blogspot.com/2007_03_01_archive.html)



# ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ



Santi Carbonell



## 1. MITOS ANTROPOGÓNICOS

La explicación mítica que dieron los griegos sobre el origen del hombre está representada por diversos mitos llamados antropogónicos.

Los tipos básicos de creación del hombre en el mundo griego son los siguientes:

- a) por metamorfosis de hormigas (son los mirmidones, súbditos tesalios de Peleo y soldados de Aquiles).
- b) los nacidos de elementos naturales; a estos seres humanos se les conoce con el nombre de “autóctonos”. Son, por ejemplo, los nacidos de las piedras que lanzaron Deucalión y Pirra después del diluvio.
- c) los procreados por los dioses en unión sexual con una mortal; se trata básicamente de los fundadores de estirpes heroicas, como la de Cadmo en Tebas.
- d) los fabricados o modelados por los propios dioses. A este tipo pertenecen los humanos que aparecen en el mito de Prometeo y Pandora.

Busca información sobre el mito citado en el apartado b) y compara su contenido con el episodio bíblico del arca de Noé.

## 2. EL MITO DE PROMETEO Y PANDORA

¿Qué significa realizar una acción prometeica? ¿Y destapar la caja de Pandora?

Y ahora un par de preguntas más subjetivas: ¿En la historia de la humanidad ha habido progreso o decadencia? ¿Hay un orden cósmico o sobrenatural al que se pueda atribuir todo?

De estas últimas cuestiones ya se ocuparon los antiguos griegos. Al principio dieron respuesta a través de los mitos, como el de Prometeo y Pandora.

### 2.1. HESÍODO

La primera adaptación literaria de esta historia mitológica nos la ofrece Hesíodo. En la *Teogonía* nos cuenta que el origen de los males de la humanidad se debió a una intervención del titán. Todo empezó en Mecona. Allí un sacrificio en honor de los dioses debía poner fin a una querrela surgida entre hombres y dioses. Pero en ese sacrificio Prometeo intentó engañar a Zeus. De un buey hizo dos partes poniendo en una los huesos cubiertos de la grasa del animal y en la otra la carne cubierta con su piel. Zeus, aunque es consciente del engaño, escoge la parte que le ofrece Prometeo, que es la peor, dejando la otra para los hombres. Zeus, sin embargo, responde al engaño privando a los hombres del fuego, y con él los medios de subsistencia. Prometeo roba entonces el fuego y lo entrega a los hombres, cosa que provoca un nuevo castigo de Zeus. A los hombres les envía un “καλὸν κακόν”, un bello mal, la primera mujer, Pandora, que trae consecuencias funestas para la humanidad. Prometeo también recibe un castigo, será encadenado a una roca del Cáucaso y atormentado por un águila que le devora constantemente el hígado.

Hasta aquí un resumen del mito según Hesíodo. Veamos ahora la descripción que hace de Pandora:

Y el ilustre cojo hizo con barro, por orden del Crónida, una forma semejante a una casta virgen. Y Atenea la de los ojos claros la adornó y la cubrió con una blanca túnica. Y en la cabeza le puso un velo ingeniosamente hecho y admirable de ver; luego también le puso en la cabeza Palas Atenea una guirnalda de variadas flores frescas. Y al rededor de la frente le fue puesta una

corona de oro que había hecho el ilustre cojo, quien le había labrado con sus manos por complacer al padre de Zeus. Y en esta corona estaban esculpidas numerosas imágenes, admirable a la vista, de todos los animales a quienes alimentaban la tierra firme y el mar. Y de estas imágenes brotaba una gracia resplandeciente, admirable, y parecían vivas.

Y cuando hubo formado esta hermosa calamidad, a cambio de una buena obra, condujo donde estaban reunidos los dioses y los hombres a aquella virgen adornada por la diosa de los ojos claros. Y la admiración se apoderó de los dioses inmortales y de los hombres mortales, en cuanto vieron esta calamidad fatal para los hombres. Porque de ella es de quien procede la raza de las mujeres hembras, la más perniciosa raza de mujeres, el más cruel azote que existe entre los hombres mortales, porque no se adhieren a la pobreza sino a la riqueza.

En su segunda obra *Trabajos y Días* Hesíodo nos describe con más detalles a Pandora y su funesta acción:

Zeus ordenó al ilustre Hefesto que mezclara la tierra con el agua y de la pasta formara una bella virgen semejante a las diosas inmortales, y a la cual daría voz humana y fuerza. Y ordenó a Atenea que le enseñara las labores de las mujeres y a tejer la tela; y que Afrodita de oro esparciera la gracia sobre su cabeza y le diera el áspero deseo y las inquietudes que enervan los miembros. Y ordenó al mensajero Hermes, matador de Argos, que le inspirara la impudicia y un ánimo falaz. Ordenó así, y los aludidos obedecieron al rey Zeus Cronión.

Al punto, el ilustre cojo de ambos pies, por orden de Zeus, modeló con tierra una imagen semejante a una virgen venerable; la diosa Atenea la de los ojos claros la vistió y la adornó; las diosas Cárites y la venerable Pito colgaron a su cuello collares de oro; las Horas de hermosos cabellos la coronaron de flores primaverales; Palas Atenea le adornó todo el cuerpo; y el mensajero matador de Argos, por orden de Zeus retumbante, le inspiró las mentiras, los halagos y las perfidias; y finalmente el mensajero de los dioses puso en ella la voz. Y Zeus llamó a esta mujer Pandora, porque todos los dioses de las moradas olímpicas le dieron algún don, que se convirtiera en daño de los hombres que se alimentan de pan.

Tras acabar esta obra perniciosa e inevitable el padre Zeus envió a Epimeteo al ilustre matador de Argos, veloz mensajero de los Dioses, con ese presente; y Epimeteo no pensó en que Prometeo le había recomendado que no aceptara nada de Zeus olímpico y le devolviera sus presentes, para que no trajesen desgracia a los mortales. Y aceptó el obsequio y no sintió el mal hasta después de haberlo recibido.

Antes de aquel día, las generaciones de hombres vivían sobre la tierra exentas de males, y del rudo trabajo y de las enfermedades crueles que acarrearán la muerte a los hombres. Porque ahora los mortales envejecen entre miserias.

Y aquella mujer, levantando la tapa de una gran jarra que tenía en sus manos esparció sobre los hombres las miserias horribles. Únicamente la esperanza quedó en la jarra, detenida en los bordes, y no echó a volar porque Pandora había vuelto a cerrar la tapa por orden de Zeus tempestuoso que amontona las nubes.

Y he aquí que se esparcen innumerables males entre los hombres y llenan la tierra y cubren el mar; noche y día abruman las enfermedades a los hombres, trayéndoles en silencio todos los dolores porque el sabio Zeus les ha negado la voz. Y así es que nadie puede evitar la voluntad de Zeus.

- ¿Con qué otra conocida figura femenina legendaria, madre de la humanidad, asocias a Pandora? ¿Qué diferencias encuentras entre ambas?

- ¿Qué consecuencias puede tener el que para los griegos las mujeres constituyan una "raza"?

- ¿Qué significado puede tener la pareja Prometeo-Epimeteo?

- ¿Qué supone para la humanidad la posesión del fuego?

- ¿Por qué la «esperanza», que no es supuestamente un mal, va dentro de la jarra con los males?

## 2.2. PLATÓN

Una nueva versión original del mito de Prometeo la encontramos a principios del siglo IV. Platón incorpora la historia en uno de sus primeros diálogos, el *Protágoras*, datado hacia el 390 a.C.

En esta obra el filósofo trata uno de los temas en boga en la época posterior a la guerra del Peloponeso, el de la educación y la formación política de los ciudadanos, así como el papel que desempeñan los sofistas en la instrucción de quienes han de gobernar. En el diálogo se enfrentan dos métodos didácticos y dos formas diferentes de entender el gobierno, por una parte los sofistas, representados por Protágoras, y por otra Sócrates, que expresa las ideas de Platón.

Sócrates cuenta cómo él manifestó sus dudas ante la posibilidad de que la *areté* (ἀρετή) o virtud política se pudiera aprender, ya que según él forma parte de la naturaleza humana. Una prueba de ello es el hecho de que en la Asamblea (ἐκκλησία) todos los ciudadanos intervienen en las cuestiones referentes a la ciudad, sin que nadie haya recibido formación previa. Otro ejemplo de que se trata de algo innato lo tenemos en los hijos de Pericles, que no han aprendido nada de la virtud de su padre. Por el contrario Protágoras defiende que sí se puede enseñar la *areté* política y para explicarlo contesta a la objeción de Sócrates utilizando un mito, ya que les resultará más entretenido. Esta es su versión:

Hubo un tiempo en que existían los dioses, pero no las especies mortales. Cuando a éstas les llegó el tiempo marcado por el destino para su nacimiento, los dioses las modelaron en las entrañas de la tierra, mezclando tierra, fuego y cuantas materias se combinan con el fuego y la tierra. Cuando se disponían a sacarlas a la luz, encargaron a Prometeo y Epimeteo que las revistiesen de facultades distribuyéndolas convenientemente entre ellas.

Epimeteo pidió a Prometeo hacer él la distribución, diciéndole: “Una vez yo haya hecho la distribución, tú la supervisas”. Concedido el permiso, comienza el reparto de facultades y a unas especies les proporciona fuerza, pero no rapidez, mientras que daba la rapidez a las más débiles. Dotaba de armas a unas y a las que daba una naturaleza inerme les proporcionaba otra facultad para su salvación. A las que les daba un cuerpo pequeño, las dotaba de alas

para huir o de escondrijos para guarecerse, mientras que a las que dotaba de un cuerpo grande con él les daba su salvación.

De este modo equitativo Epimeteo iba distribuyendo las facultades, tomando precauciones para que ninguna especie fuera aniquilada. Una vez que les proporcionó medios para evitar las destrucciones mutuas, inventó defensas contra las inclemencias del tiempo: las cubrió con pelo espeso y piel gruesa para protegerlas del frío invernal y del calor ardiente. A unas les puso en las patas cascos y a otras piel gruesa sin sangre. Después de esto, suministró alimentos distintos a cada especie: a unas hierbas, a otras frutos de los árboles y a otras raíces. Y hubo especies a las que permitió que se alimentasen con la carne de otros animales, y a aquéllas les dio escasa descendencia, mientras que a sus víctimas las hizo muy fecundas para salvar su especie.

Como Epimeteo no era demasiado listo, gastó sin darse cuenta todas las facultades en los animales, pero aún quedaba sin equipar la especie humana y no sabía qué hacer.

En esto llega Prometeo a supervisar la distribución y ve a todos los animales armoniosamente equipados y a los seres humanos, en cambio, desnudos, sin calzado, sin abrigo e inermes. Y ya era inminente el día señalado por el destino para que los hombres salieran de la tierra a la luz. Ante la imposibilidad de encontrar un medio para la salvación de estos, Prometeo entra furtivamente en el taller común de Hefesto y de Atenea, roba al dios el fuego y a la diosa la habilidad de las artes y se las ofrece como regalo al hombre (...).

El hombre fue el primer animal que honró a los dioses, construyendo templos e imágenes de los dioses; adquirió además el arte de articular los sonidos, inventó las habitaciones, los vestidos, el calzado, los medios de abrigo y los alimentos que nacen de la tierra. Pertrechados de esta manera para la vida, los hombres vivieron primero dispersos sin que existiera ninguna ciudad, pero eran destruidos por los animales que siempre y en todas partes eran más fuertes que ellos, y su ingenio, suficiente para alimentarlos, era impotente para luchar contra los animales; la causa de ello residía en que no poseían el arte de la política, de la cual el arte de la guerra es una parte. Buscaban, pues la manera de reunirse y de fundar sus ciudades para defenderse. Pero una vez reunidos, se atacaban mutuamente por carecer del arte de la política, de modo que de nuevo se dispersaban y morían.

Entonces Zeus, preocupado al ver que la especie humana amenazaba con desaparecer, ordenó a Hermes que llevase a los hombres el respeto y la justicia para que en las ciudades hubiera armonía y lazos creadores de amistad.

Preguntó, entonces, Hermes a Zeus la forma de repartir la justicia y el respeto entre los hombres: «¿Las distribuyo como fueron distribuidas las demás artes? Están repartidos así: uno solo que domine la medicina vale para muchos particulares, y lo mismo los otros profesionales. ¿También ahora la justicia y el sentido moral los infundiré así a los humanos, o los reparto a todos?» «A todos, -dijo Zeus-, y que todos sean partícipes. Pues no habría ciudades, si sólo algunos de ellos participaran, como de los otros conocimientos. Además, impón una ley de mi parte: que al incapaz de participar del honor y la justicia lo eliminen como a una enfermedad de la ciudad.»

- Comenta las diferencias respecto a la versión anterior:

	Hesíodo	Protágoras
Los dioses conjuntamente fabrican las especies animales y los hombres		
Hay distinción de sexos y se crea a la mujer posteriormente		
Hay un intento de precisar los materiales y el proceso de creación de los seres mortales.		
Prometeo se reserva la tarea de supervisar el reparto		
Se explican las consecuencias de la acción: por el delito cometido Prometeo y los hombres son castigados		
Se explica qué supone para la humanidad la posesión del fuego		
Zeus es un dios benevolente y preocupado por la supervivencia de la especie humana.		

- Para acabar de comprender el significado de los textos griegos completa el siguiente texto en el que se ofrece una interpretación de los mismos:

*Protágoras*, filósofo, Protágoras, Platón, Hesiodo, *Teogonía*, Sócrates

En la \_\_\_\_\_ hesiódica Prometeo no se presenta tanto como un benefactor, sino como un dios que, a pesar de su buena voluntad, acaba causando calamidades a la humanidad. La empresa de Prometeo es vista como un fracaso. El poema no trata por tanto de ensalzar la figura del titán, sino de alabar la de un todopoderoso Zeus.

El mito que nos presenta \_\_\_\_\_ en el diálogo platónico no es un mito tradicional con su paradigmática lección religiosa, sino una especie de alegoría que le sirve al \_\_\_\_\_ para ilustrar sus ideas acerca de los orígenes de la cultura y la formación del estado. La opinión del interlocutor de \_\_\_\_\_ es pues que la naturaleza humana lleva dentro la posibilidad para el progreso social, aunque la consolidación de este progreso es un tema de experiencia y de educación.

El relato del \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ constituye una teoría racionalista positiva sobre la evolución de la humanidad, totalmente opuesta a la visión pesimista de la decadencia progresiva del hombre que nos había dado antes \_\_\_\_\_.

### 2.3. ESOPO

El mito de Prometeo ha ido experimentando transformaciones sucesivas al pasar de un autor a otro y de una época a la siguiente. Estas variaciones no eran casuales, respondían a unos determinados propósitos. En unos casos se trataba de transmitir un mensaje de carácter religioso, en otros servía para hacer reflexiones filosóficas o éticas sobre el acontecer humano, y en otras simplemente se utilizaba para divertir y parodiar unas creencias ya desfasadas.

Un ejemplo de instrumentalización del mito de Prometeo en el mundo griego lo tenemos en el género fabulístico.



La fábula es una narración breve, de carácter alegórico y con una clara intención moral. Este género literario es de origen popular. Nació quizás entre los pueblos de Asia Menor, pero fue en Grecia donde adquirió el rango de género literario en torno al s. VI a.C. por obra de Esopo, un personaje a caballo entre la leyenda y la realidad.

En el corpus esópico encontramos varias versiones del mito tradicional de Prometeo adaptadas a la mentalidad popular, con un lenguaje sencillo, y un contenido accesible a la mayoría. Comenta las diferencias con respecto a las versiones tradicionales de Hesíodo y Platón.

- ¿Quién crea a los hombres y animales?
- ¿Cuál es el mensaje? ¿hay pretensiones intelectuales?
- ¿En qué ha quedado el regalo simbólico del fuego?

#### **«Prometeo y los hombres»**

Prometeo por orden de Zeus modeló a los hombres y a las fieras. Zeus al ver que eran mucho más numerosos los animales irracionales le ordenó que deshaciendo algunas de las fieras las transformara en hombres. Tras hacerse lo ordenado sucedió que aquellos que habían sido modelados a partir de ellas tenían la forma de hombres, pero sus almas de fieras. En relación con un varón grosero y bestial esta fábula es oportuna.

#### **«Zeus y los hombres»**

Zeus, después de modelar a los hombres, encargó a Hermes que les distribuyera la inteligencia. Hermes partió la inteligencia en partes iguales para todos y vertió a cada uno la suya. Sucedió con esto que los hombres de poca estatura, llenos por su porción, fueron hombres sesudos, mientras que a los hombres de gran talla, debido a que la porción no llegaba a todas las partes de su cuerpo, les correspondió menos inteligencia que a los otros.

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ



Santi Carbonell



## I. SISTEMA DE NUMERACIÓN

Nuestro actual sistema de numeración es de origen árabe. Los griegos, como los romanos, no utilizaban dígitos, sino las letras del alfabeto como símbolos numéricos para calcular cantidades.

Los romanos utilizaban combinaciones de siete letras mayúsculas, sumando a la derecha o restando a la izquierda.

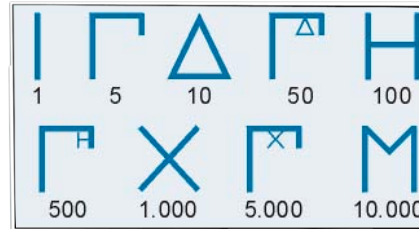
I	V	X	L	C	D	M
1	5	10	50	100	500	1.000

Este sistema es similar a la antigua **numeración ática** desarrollada en el s. V a.C., un sistema de base decimal que usaba la suma de los siguientes símbolos base:

- I para las cuatro primeras unidades
- la inicial de las palabras (en escritura arcaica) cinco ΠΕΝΤΕ, diez ΔΕΚΑ, cien ΗΕΚΑΤΟΝ (ἑκατόν), mil ΧΙΛΙΟΙ, diez mil ΜΥΡΙΑΣ para el 5, 10, 100, 1000, 10000 respectivamente.

Para múltiplos de 5 se utilizan combinaciones de la letra Γ (πῖ) con formas diminutas de las potencias de diez: la Δ, la Χ o la Μ. Así, por ejemplo, una Δ dentro de la Π equivale al 50. Para otros múltiplos se recurre a la repetición de signos, ΔΔΔ = 30.

Para el resto de números se unen de mayor a menor los símbolos anteriores. Ej.: ΓΙ 6, ΔΙΙΙ 14, etc.



A partir del s. IV a.C. empezó a ser substituido por el **sistema jónico o alfabético**, consistente en dar valor numérico a las letras siguiendo el orden alfabético. Es decir, A equivalía a 1, B a 2, Γ a 3, etc. Las nueve primeras letras equivalen a las unidades (1-9), las nueve siguientes a las decenas (10-90) y las últimas nueve a las centenas (100-900). Esto requiere un total de 27 letras, por lo cual, como el alfabeto griego tradicional tenía sólo 24 letras, se tuvo que añadir 3 letras arcaicas que ya no se usaban, a saber:

- la digamma F para el 6
- la qoppa Q para 90
- sampi Ϝ para 900.

Con el paso del tiempo las dos primeras grafías serían sustituidas por otras: la dígamma F se substituyó primero por la stigma C, y finalmente por la combinación ΣΤ, mientras que para el número noventa se acabó utilizando el símbolo C (qoppa numérico).

Para diferenciar las letras de los números se usaban signos de puntuación:

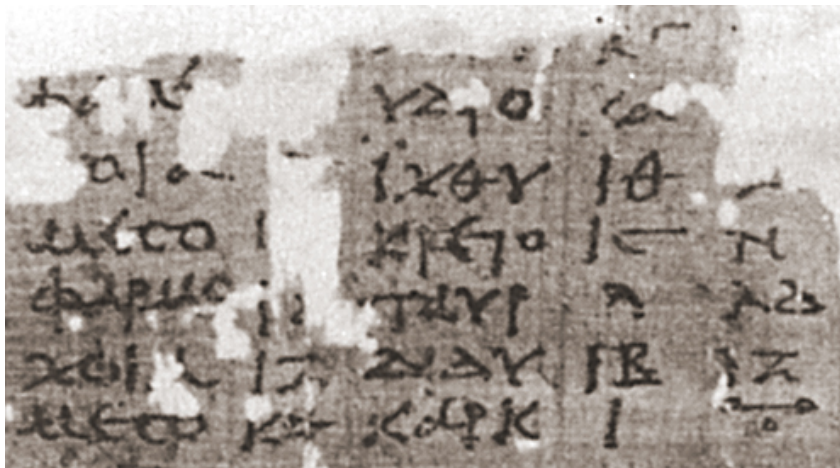
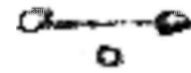
- κεραία alta, similar al acento agudo, al final de cada grupo.
- κεραία baja en la izquierda antes de la letra: servía para notar cantidades superiores al 999.

El sistema consistía en formar números añadiendo letras ordenadas de mayor a menor. Es decir, el valor numérico de las letras se suma para obtener la cantidad total. Por ejemplo: 153 se escribía ΠΝΓ' (100+50+3).

En época medieval se generalizan las minúsculas. En la actualidad los griegos mantienen este sistema, en mayúsculas, para los ordinales, sobre todo en capítulos de libros o nombres de reyes, por ejemplo, Φίλιππος Β' (Felipe II).

### Actividades

1. El sistema de numeración ática es acrofónico. ¿Qué quiere decir? Averigua el significado de los étimos griegos usados para este neologismo.
2. En el borde inferior derecho de este fragmento papiroáceo algunos suponen que se escribió un número especial ¿Cuál podría ser este símbolo?



Papiro Lund. Inv. 35. datado del s. 2 d.C.

3. ¿A qué número arábico corresponden las siguientes combinaciones del sistema ático?

XΓ<sup>Ϟ</sup>HHHHΓ<sup>Δ</sup>ΔΔ|||

XXX Γ<sup>Ϟ</sup> HH ΔΔΔ Γ||

4. ¿Cómo se representará en el sistema de numeración ático el número 25504?
5. ¿En qué año el Gobernador erigió este orfanato según reza la placa conmemorativa?



## 6. Completa

Letra	Valor	Letra	Valor	Letra	Valor	Letra	Valor
α'		ι'	10	ρ'		,α	
	2	κ'	20		200		2000
γ'			30		300	,γ	
	4		40		400		4000
ε'		ν'		φ'			
ζ'			60		600		
η'		ο'			700		
	9	π'			800		
		Ϛ'		ϳ			9000

## 7. ¿Qué números son según el sistema de numeración jónico ?

,βκα'

,δδδ'

,αωκγ'

,γψπε'

ΨΝ'

,ΒΥΝΑ'

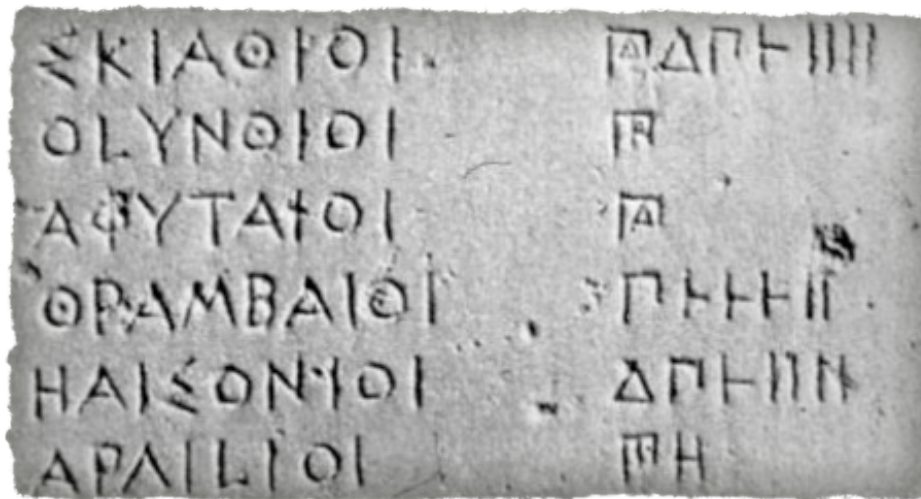
,ΔΡΠΗ'

ΣΟΕ'

7. El sistema de numeración ático se usaba a menudo para anotar cantidades de dinero. Lo encontramos frecuentemente en inscripciones que recogen las aportaciones monetarias que pagaban a Atenas sus aliados. Tras la victoria sobre los persas en el 479 a.C., Atenas formó una confederación naval, la Liga Ática, junto con otras ciudades aliadas del Egeo para defenderse de una eventual guerra con Persia. Pero, poco a poco, Atenas se convirtió en un imperio que obligó a sus aliados a pagar tributos anualmente para su propio interés.

Cada ciudad pagaba en función de su situación económica. Y para que hubiera transparencia, la aportación se hacía pública en columnas colocadas en la Acrópolis de la ciudad.

Este es un fragmento de una inscripción pública que recoge el tributo que pagaron a Atenas diversas ciudades del norte de la Hélade en el 439 a.C. Una sexagésima parte del dinero recaudado se destinaba al templo de Atenea. ¿Quiénes pagaron 500 dracmas?



En esta otra inscripción del 424 a.C. se lee parte de la lista con los tributos pagados a Atenas por algunos habitantes de varias islas del Egeo. Con la ayuda de la transcripción averigua qué pagaron estos aliados isleños. Las cantidades son muy elevadas, porque estamos en plena Guerra del Peloponeso.



Ten en cuenta lo siguiente:

- las cantidades marcadas hacían referencia a un tipo de moneda concreto. Los dracmas se indicaban normalmente con el símbolo **Δ**, los talentos con el símbolo **Τ**, las minas con el símbolo **Μ**, el estater con el símbolo **Σ** y el óbolo con el símbolo **Ω**. Cuando estos símbolos no se usan las cantidades anotadas son en dracmas.

- las equivalencias entre las monedas del sistema ático son las siguientes:

6 óbolos = 1 dracma

100 dracmas = 1 mina

60 minas = 1 talento

- para indicar múltiplos se recurre a símbolos más pequeños colocados en el interior o bajo el símbolo principal.

Ej.: **Τ** o **Τ** denota 5 talentos.

**ΝΕΣΙΟΤΙ[ΚΟΣ ΦΟΡΟΣ]**

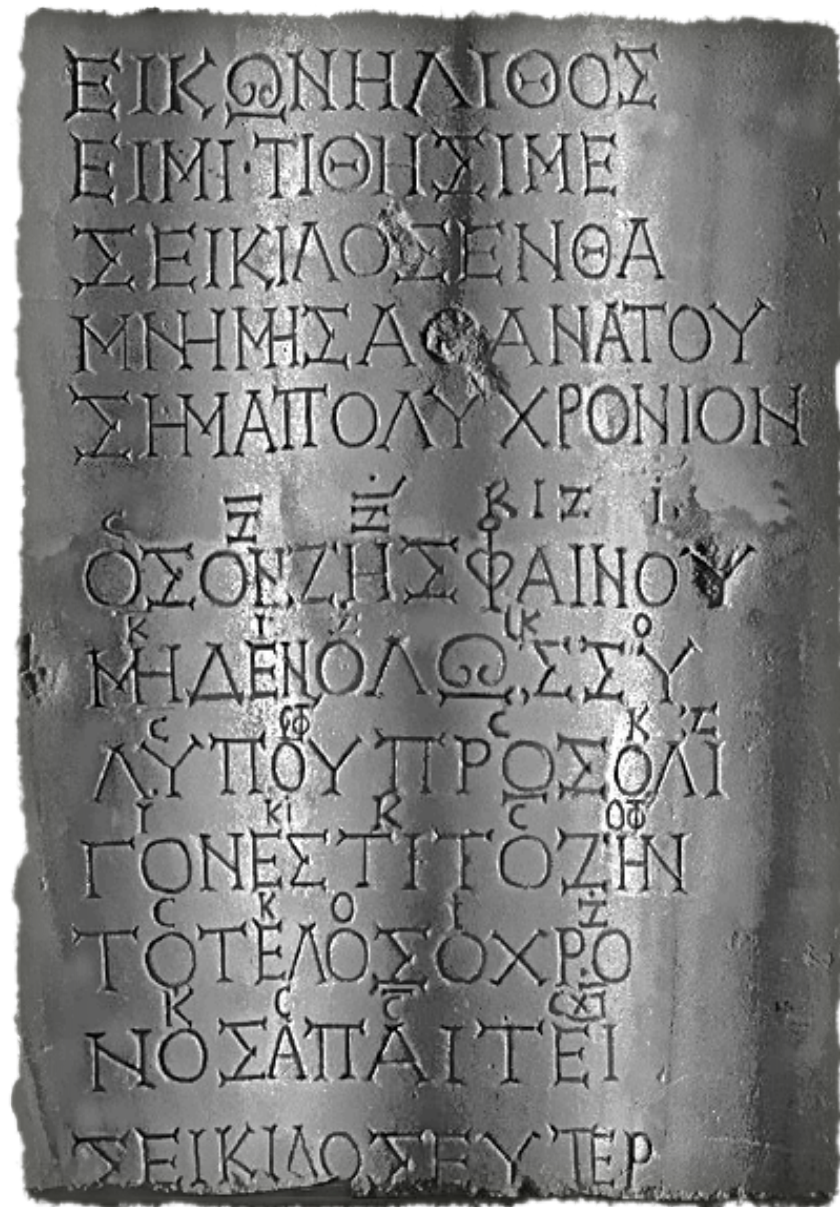
Δ Δ Δ ΠΑΡΙ[ΟΙ]  
 Δ Ϟ ΝΑΧΣΙ[ΟΙ]  
 Δ Ϟ ΑΝΔΡ[ΙΟΙ]  
 Δ Ϟ ΜΕΛΙ[ΟΙ]  
 ΤΤΤ ΣΙΦΝΙ[ΟΙ]  
 ΕΡ]ΕΤΡ[ΙΕΣ]  
 ΘΕ]ΡΑΙ[ΟΙ]

**II. ANOTACIÓN MUSICAL**

Los griegos utilizaron también letras como símbolos musicales que indicaban tanto el tono como la duración de las notas. Un famoso ejemplo de anotación musical, datado entre los siglos II a.C. al I. a.C., es el Epitafio de Sículo, la composición musical griega completa más antigua de la que tenemos testimonio. Aquí los símbolos musicales se sitúan arriba del texto inscrito en una lápida funeraria circular.

**Actividades**

8. ¿Sabrías decir qué signos se han utilizado sobre las palabras ΧΡΟΝΟΣ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ y ΕΣΤΙ?





Esta es la melodía según interpretación musical moderna



2. Aquí tienes una transcripción de la inscripción (introducción y epitafio sobre el que se anota la melodía) con una traducción muy literal en mayúsculas. Completa el texto original y trata de hacer una traducción más libre de los últimos versos, que suene mejor en tu lengua, como el ejemplo de los dos primeros en minúscula:

ΕΙΚΩΝ Η \_\_\_\_\_ ΕΙΜΙ.

IMAGEN LA PIEDRA SOY

Soy una lápida, una imagen

ΤΙΘΗΣΙ ΜΕ ΣΕΙΚΙΛΟΣ

COLÓCAME SICILO

Me deposita Sicilo

ΕΝΘΑ ΜΝΗΜΗΣ \_\_\_\_\_

AQUÍ, DE RECUERDO INMORTAL

ΣΗΜΑ \_\_\_\_\_

SEÑAL DE MUCHOS AÑOS

ΟΣΟΝ ΖΗΣ ΦΑΙΝΟΥ

CUANTO VIVAS BRILLA

ΜΗΔΕΝ ΟΛΩΣ \_\_\_\_ ΛΥΠΟΥ

NADA EN ABSOLUTO TU SUFRAS

ΠΡΟΣ ΟΛΙΓΟΝ \_\_\_\_\_ ΤΟ ΖΗΝ

POR POCO TIEMPO ES EL VIVIR

ΤΟ ΤΕΛΟΣ Ο \_\_\_\_\_ ΑΠΑΙΤΕΙ

EL FINAL EL TIEMPO RECLAMA

**Para saber más ...**

- Historia de los números: Alfabeto numérico griego  
<https://youtu.be/tixuHBQMyLY>
- Sistema de numeración ático:  
<https://youtu.be/AAx8HoJdzD4>
- Números romanos, árabes y griegos:  
<http://recursos.cnice.mec.es/latin/griego/Palladium/latin/esl112ap01.htm>
- Interpretaciones actuales del epitafio de Sículo:  
<https://youtu.be/8Vkcolt-nmU>  
<https://youtu.be/aSxGhoHpHII>
- Numeración antigua y moderna <https://youtu.be/MXmii4TK7e8>

# ZΩΙΑ



Santi Carbonell



## I. ARISTÓTELES

Aristóteles es el primer zoólogo reconocido de la historia. Además de múltiples obras de carácter filosófico y científico compuso una *Historia de los animales* (*Περὶ Τὰ Ζῶα Ἱστορίαι*) en la que clasifica y estudia los animales.

A. Completa los fragmentos que hemos seleccionado sobre:

- las diferentes clases de animales.

*la gaviota, la rana, el cocodrilo, anémona de mar, la serpiente, la nutria*

Existen también diferencias entre los diferentes animales por lo que respecta a sus clases de vida, a sus actividades, a su carácter y a sus partes. Vamos a hablar sobre ellos de una manera general y después nos detendremos sobre cada género. (...)

Los animales son acuáticos o terrestres. Los acuáticos pueden serlo de dos maneras: unos viven y se alimentan en el agua, la absorben y la expulsan y no pueden vivir si son privados de ella, como ocurre con la mayor parte de los peces; otros, se alimentan y viven en el agua, pero absorben aire y no agua y se reproducen fuera del agua. Muchos de estos animales poseen pies, como por ejemplo, \_\_\_\_\_, la rata de agua y \_\_\_\_\_; otros son alados, como, por ejemplo, \_\_\_\_\_ y el somormujo; otros son ápodos, como, por ejemplo, \_\_\_\_\_ de agua. Algunos encuentran su alimento en el agua

y no pueden vivir fuera de ella, sin embargo no absorben ni agua ni aire, como por ejemplo, la \_\_\_\_\_ y las ostras. Entre los animales acuáticos, unos viven en el mar, otros en los ríos o los lagos, otros en los pantanos, como \_\_\_\_\_ y la lagartija acuática.

- el modo de vida

*las perdices, el asno, los cuervos, el elefante*

*los caballos, el mulo, la pantera, el lobo*

Unos animales son mansos, otros salvajes. Unos son siempre mansos, como \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_; otros, siempre salvajes, como \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_; otros pueden ser domesticados rápidamente, como \_\_\_\_\_.

Hay todavía otro modo de distinción, pues todas las especies domésticas se encuentran igualmente en estado salvaje: es el caso de \_\_\_\_\_, los toros, los cerdos, los hombres, las ovejas, las cabras y los perros.

Unos son ardientes en los placeres del amor, como el género de \_\_\_\_\_ y de los gallos; otros son más bien inclinados a la continencia, como, por ejemplo, la familia de \_\_\_\_\_, aves que rara vez se aparean.

B. Comenta los siguientes fragmentos:

- sobre la gestación del ser humano

En los animales el término de la gestación es siempre el mismo, pues el momento del parto en cada especie está ya determinado. Al contrario, el hombre es el único animal en el cual este momento varía. En efecto, la gestación es de siete meses, de ocho y de nueve, y la inmensa mayoría de diez <sup>1</sup>. Algunas mujeres incluso dan a luz en el undécimo mes. Pues bien, de los hijos que nacen antes de los siete meses, ninguno es capaz de sobrevivir. Los que nacen a los siete meses son viables, pero la mayoría son débiles (por ello las comadronas los envuelven en pañales de lana), y muchos tienen conductos sin abrir, como los de las orejas y narices, pero se forman al ir creciendo los niños, y muchos hijos nacidos en estas condiciones logran vivir.

---

<sup>1</sup> Se trata de meses lunares.

- sobre el parecido de los hijos con sus padres

También de padres lisiados nacen hijos lisiados, por ejemplo, de padres cojos nacen hijos cojos y de padres ciegos, hijos ciegos, y por regla general los hijos se parecen a los padres en las anomalías y presentan señales comunes a las dos generaciones, por ejemplo verrugas y cicatrices. Y ha habido casos en que una señal de este género se ha reproducido hasta la tercera generación: así ocurrió con un hombre que tenía en un brazo un tatuaje; su hijo nació sin él, pero el nieto nació teniendo en el mismo lugar una mancha borrosa. Ahora bien, hechos de esta clase son raros; la mayoría de las veces hijos bien constituidos nacen de padres lisiados y no existe sobre ello ninguna regla.

Asimismo, los hijos se parecen a sus padres o a sus abuelos, pero a veces no se parecen a ninguno. Y la semejanza puede saltar a veces a varias generaciones, como fue el caso de la mujer siciliana que tuvo relaciones amorosas con un etíope; en efecto, su hija no nació negra, pero sí lo fue el hijo de ésta.

Por regla general, las niñas se parecen más a las madres y los niños a los padres.

## II. ESOPPO

La fábula es una composición literaria narrativa breve de origen popular, que cuenta, en un estilo llano, una historia o anécdota que conlleva una consecuencia aleccionadora. Normalmente posee una intención didáctica de carácter ético y universal, que casi siempre aparece al final a modo de moraleja.

En Grecia se atribuyen a Esopo, escritor griego del s. VII, muchas de las fábulas que han llegado hasta nosotros como la fábula de la hormiga y la cigarra, la tortuga y la liebre o la gallina de los huevos de oro.

Los protagonistas de las fábulas de Esopo son, generalmente, animales que se comportan como humanos y reflejan así los vicios y defectos de éstos.

¿Qué moraleja o conclusión es la adecuada para cada una de las fábulas que hemos seleccionado?

1. La fábula nos enseña que no podemos meternos a la ligera en los asuntos.
2. La fábula muestra que los hombres se vuelven comedidos ante el infortunio de los vecinos.
3. Así, también algunos hombres, al ver humillarse a sus enemigos, se animan y, sin darse cuenta, acaban siendo presa de aquéllos.
4. La fábula vale para el insensato.
5. La fábula es apropiada para el farsante.
6. La fábula muestra que para los que tienen el propósito de hacer daño no vale ningún argumento justo.
7. Uno podría servirse de esta fábula para el hombre débil que, tanto si está presente como ausente, no molesta ni es de utilidad.
8. Así, también algunos hombres inhábiles por su incapacidad para lograr lo que quieren echan la culpa a las circunstancias.

#### **A. La zorra y la leona**

Una zorra hambrienta, como viera unos racimos colgar de una parra, quiso apoderarse de ellos y no pudo. Marchándose, dijo para sí: «Están verdes».

*Moraleja*

#### **B. Las ranas que buscaban agua**

Dos ranas a las que se les secó la charca andaban dando vueltas buscando un lugar donde quedarse. Cuando llegaron a un pozo una de ellas aconsejó saltar sin pensarlo, pero la otra dijo: «Pero si el agua de aquí se seca también, ¿cómo podremos salir?»

*Moraleja*

#### **Γ. El delfín y el mono**

Tienen por costumbre los navegantes llevar consigo perros de Malta y monos para entretenimiento durante la travesía. He aquí que uno que iba a hacerse a la mar había

embarcado con él a su mono. Llegados a Sunio, que es un cabo del Ática, sucedió que sobrevino una fuerte tempestad. La nave zozobró y todos se pusieron a salvo a nado. El mono también nadaba. Un delfín que lo vio, creyendo que era un hombre, se deslizó por debajo y lo transportó. Cuando llegó al Pireo, el puerto de Atenas, preguntó al mono si era ateniense de nacimiento. El mono dijo que sí y que incluso allí tenía padres ilustres. Luego le preguntó si conocía el Pireo, y el mono, creyendo que le hablaba de un hombre, respondió que sí y que además era uno de sus amigos íntimos. El delfín, indignado por la patraña, se sumergió y lo ahogó.

*Moraleja*

#### **Δ. El asno, el gallo y el león**

En un establo estaban un asno y un gallo. Y un león hambriento, cuando vio al asno, entró y estaba a punto de devorarlo. Pero, ante el ruido, el gallo se puso a cantar y el león, asustado, se dio a la fuga —pues dicen que los leones se espantan por el canto del gallo—. El burro, envalentonado de sí mismo creyendo que lo había asustado, salió en persecución del león. Entonces éste, cuando estuvo lejos, se lo comió.

*Moraleja*

#### **E. El cuervo y la zorra**

Un cuervo que había robado un trozo de carne se posó en un árbol. Y una zorra, que lo vio, quiso adueñarse de la carne, se detuvo y empezó a exaltar sus proporciones y belleza; le dijo además que le sobraban méritos para ser el rey de las aves y, sin duda, podría serlo si tuviera voz. Pero al querer demostrar a la zorra que tenía voz, dejó caer la carne y se puso a dar grandes graznidos. Aquélla se lanzó y después de arrebatarle la carne, dijo: «Cuervo, si también tuvieras juicio, nada te faltaría para ser el rey de las aves.»

*Moraleja*

**Z. El mosquito y el toro**

Un mosquito, que se había posado en el cuerno de un toro y había estado allí mucho rato, cuando iba a marcharse, le preguntó al toro si quería que se fuera. El toro, respondiendo, dijo: «Pues si no me he enterado cuando has llegado, tampoco me voy a enterar cuando te marches.»

*Moraleja*

**H. El león, el asno y la zorra**

El león, el asno y la zorra, una vez que se unieron para su mútua protección, salieron de caza. Como cobraron muchas piezas, el león mandó al asno que les hiciera el reparto. Éste hizo tres partes y les invitó a escoger. El león indignado dio un salto y lo destrozó, luego mandó a la zorra hacer el reparto. Ésta reunió todo en una parte y dejándose un poco para ella invitó al león a escoger. El león le preguntó quién le había enseñado a repartir así, la zorra contestó: «La desgracia del asno.»

*Moraleja*

**Θ. El lobo y el cordero**

Un lobo que vio a un cordero en un río quiso comérselo con un pretexto verosímil. Por eso, aunque estaba río arriba, le acusó de revolver el agua y no dejarle beber. El cordero contestó que estaba bebiendo con la punta de los labios y que, además, era imposible que él, que estaba más abajo, agitara el agua río arriba. El lobo, como fracasó con su acusación, dijo: «Pero el año pasado tú insultaste a mi padre». El cordero replicó que hace un año aún no había nacido. El lobo entonces le dijo: «Pues aunque te salgan bien tus justificaciones no voy a dejar de comerte.»

*Moraleja*



# Ο ΚΟΣΜΟΣ



Santi Carbonell



## INTRODUCCIÓN

La concepción del mundo por parte de los griegos fue evolucionando y perfeccionándose a medida que se desarrollaba la ciencia y la constatación empírica aportaba datos que, aunque eran al principio erróneos, se alejaban de las explicaciones mitológicas.

En la época arcaica los conocimientos en materia de astronomía eran bastante rudimentarios. Homero y Hesíodo, que situaban en el Olimpo a los dioses, consideraban el cielo como una bóveda celeste semicircular que cubría la tierra. Ésta estaba rodeada por el Océano, un gran río por el que nacían y se ponían el sol, la luna y las estrellas. En el lado opuesto a la bóveda celeste, bajo tierra, se encontraba el inframundo.

Poco a poco se fueron haciendo algunos avances. Todo empezó en la ciudad jonia de Mileto. Allí, Tales predijo por primera vez un eclipse solar en el 585 a.C. Anaximandro sostuvo que el sol no era más grande que la tierra y estaba formado completamente por fuego. Anaxímenes pensaba que el sol, la luna y las estrellas eran cuerpos ígneos nacidos de la tierra.

Hay que esperar hasta Pitágoras para comprender que la tierra y todos los cuerpos celestes tienen forma esférica y que tanto el sol, la luna como los planetas tienen su propio movimiento. Posteriormente, los astrónomos de la escuela

pitagórica abandonaron la antigua idea de que la tierra se encontraba en el centro del universo y se empezó a considerar a la tierra como un planeta más.

La astronomía se enriqueció algo más a partir del s. IV a.C. con las aportaciones de Platón y Aristóteles. El primero, que aún consideraba a la tierra en el centro del universo, entendía ya que ésta tenía forma esférica y que los astros celestes se movían de Oriente a Occidente. Su movimiento servía además para medir el tiempo: el giro de la luna alrededor de la tierra determinaba el transcurso de un mes y la vuelta del sol alrededor de la tierra marcaba un año. Para Aristóteles el universo no es infinito, sino que tiene la forma de una esfera perfecta. En él están la tierra, el firmamento con las estrellas fijas y los planetas que se mueven alrededor de la esfera de la tierra.

Aristarco de Samos en el s. III a.C. fue de los primeros en afirmar que la tierra no sólo gira cada día de manera rotativa sobre su eje, sino que dibuja cada año un ciclo alrededor del sol.

## ACTIVIDADES

### 1. ΓΛΩΣΣΑ

- El sustantivo “planeta” en griego (πλανήτης) deriva del verbo πλανῶμαι, que significa “andar errante”. ¿Por qué crees que los griegos utilizaron esta palabra para referirse a Marte, Saturno, etc.?
- Si el sustantivo ποῦς, ποδός significa “pié” ¿qué podrán ser las “antípodas”?
- ¿A qué nos referimos en la actualidad con el término “cosmos”? ¿Tiene algo que ver con la palabra griega “κόσμος” la castellana “cosmética”? Da otros derivados etimológicos.
- ¿De qué verbo griego deriva la palabra *Pléyades* (Πλειάδες) ?

### 2. ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

#### A. Η γῆ

- ¿Por qué llamamos Europa a nuestro continente?
- ¿De dónde procede el nombre de la Hélade (Ἑλλάς) ?



## Β. Ὁ κάτω κόσμος

Los griegos creían en el más allá, que estaba situado en las profundidades de la tierra o inframundo, donde reinaba Hades. Para llegar allí había que cruzar la laguna Estigia. Busca información sobre Caronte, Thanatos, Perséfone, el Tártaro, Orfeo o Ulises y resume su vinculación o algunas de sus experiencias con el mundo de los muertos.

## Γ. Ὁ οὐρανός

- ¿Cual es el origen mitológico de la Vía láctea?
- ¿Sabrías identificar la figura de esta cerámica?<sup>1</sup>



Imagen de Sebastià Giralt <http://www.flickr.com/photos/sebastiagiralt/2340346379/>

---

<sup>1</sup> Su hijo intentó conducir su carro por el cielo, perdió el control e incendió la tierra.

- ¿En honor de qué divinidad se compuso este himno homérico?

*¡Oh Musas de suave voz, hijas de Zeus Crónida, hábiles en el canto!*

*Enseñadme a cantar a \*\*\*\*, de abiertas alas, cuyo resplandor sale de su cabeza inmortal, aparece en el cielo y envuelve la tierra, donde todo surge muy adornado por su resplandor fulgurante.*

*El aire oscuro brilla junto a la áurea corona y los rayos resplandecen en el aire cuando la divina \*\*\*\*, después de lavar su hermoso cuerpo en el Océano, se viste con vestiduras que relumbran de lejos, unce los resplandecientes caballos de enhiesta cerviz y acelera el paso de tales corceles de hermosas crines, por la noche, a mediados del mes, cuando el gran disco está en su plenitud y los rayos de la creciente \*\*\*\* se hacen brillantísimos en el cielo, indicio y señal para los mortales. En otro tiempo el Crónida unióse con ella en amor y cama; y, habiendo ella quedado encinta, dio a luz la doncella Pandía, que descollaba por su belleza entre los inmortales dioses.*

*Salve, reina, diosa de níveos brazos, divina \*\*\*\*, benévola, de hermosas trenzas; habiendo empezado por ti, cantaré las glorias de los varones semidioses, cuyas hazañas celebran con su boca amable los aedos servidores de las Musas.*

Δ. Οί πλανήται

Los griegos tuvieron también interés por el mundo exterior y miraban al firmamento con curiosidad. A los planetas y astros que pudieron divisar a simple vista les dieron nombres de divinidades. Venus, por ejemplo, recibe su nombre en honor a la diosa del amor, por ser el objeto más brillante de la noche después de la luna. Averigua porqué los griegos asociaron los planetas conocidos con sus dioses.

### 3. ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ

Por influencia de babilonios y egipcios los griegos creían que la posición de las estrellas y planetas en el momento del nacimiento determina el carácter y destino de los hombres.

Griega es la palabra horóscopo (ώρα "hora" y σκοπέω "examinar"), una especie de calendario o representación gráfica de las posiciones planetarias en el momento del

nacimiento de una persona que sirve, supuestamente, para predecir los acontecimientos de su vida. Griega es también la palabra “zodiaco” (ζωδιακὸς κύκλος; literal: “rueda de los animales”), una banda que circunda la esfera celeste que comprendía doce constelaciones. Cada una de ellas se asocia con un mito. Géminis, por ejemplo, representa a los hermanos gemelos Cástor y Pólux.

Averigua el origen mitológico de tu signo zodiacal.

#### 4. ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Los griegos no tardaron mucho tiempo en dar una explicación racional a los fenómenos naturales, prescindiendo de las tradicionales causas sobrenaturales o divinas. Al desarrollo de la ciencia que estudiaba los movimientos de los astros, sus distancias, tamaño y forma la llamaron astronomía. Este desarrollo fue paulatino.

- Selecciona la opción correcta:

- Tales de Mileto (ca.630-545 a.C.) creía que...

- a. la tierra era plana y flotaba en medio de un océano de agua
- b. el sol giraba alrededor de la luna

- Anaximandro de Mileto (610 -546 a.C.) ya sabía que ...

- a. la tierra está envuelta por la atmósfera
- b. el sol no es más pequeño que la tierra

- Parménides (540-470 a.C.) pensaba que

- a. la tierra estaba rodeada por distintas capas en las que se encuentran el sol, la luna, los planetas y las estrellas.
- b. la tierra tenía varias capas en su interior

- Anaxágoras (500-428 a.C.) creía que la luna

- a. era tan grande como el Peloponeso
- b. era del mismo tamaño que la tierra

- Empédocles (492-435 a.C.) creía que
  - a. el universo no tenía forma esférica sino oval
  - b. la alternancia del día y la noche se explica por la existencia de dos hemisferios separados en el cielo, uno de fuego y el otro de aire.
  - c. ambos (a y b)
  
- Aristóteles (384-322 a.C.) pensaba que...
  - a. el universo era infinito
  - b. la tierra estaba en el centro del universo
  
- Aristarco de Samos (310 - 230 a.C.) fue el primero, y pocos lo creyeron, en...
  - a. intuir el sistema heliocéntrico
  - b. hablar de la expansión del universo
  
- Claudio Ptolemeo (s. II d.C.) seguía creyendo que...
  - a. el sistema planetario limita con la franja de las constelaciones zodiacales
  - b. las órbitas de los planetas eran circulares y perfectas
  
- Hasta que se inventó el telescopio, los griegos usaban un instrumento para medir la posición de las estrellas, los planetas y el Sol, y para calcular el tiempo y el signo ascendente del zodiaco. Se dice que lo usaba una de las mujeres científicas más respetadas del mundo antiguo, matemática, filósofa y astrónoma. ¿Quién fue esta mujer? ¿De qué instrumento se trata?



[http://www.flickr.com/photos/another\\_vll/1128098233/](http://www.flickr.com/photos/another_vll/1128098233/)

- La imagen superior pertenece a la Torre de los Vientos situada en el ágora romana de Atenas. Averigua:

Autoría

- a. Andrónico de Cirro
- b. Fidias
- c. Luciano de Samosata
- d. Pericles

Forma del edificio:

1. octogonal
2. hexagonal
3. pentagonal

Material:

- a. Piedra
- b. Μάρμολ
- c. Ladrillo

Fecha de construcción:

- 1. s. II a.C
- 2. s. I a.C.
- 3. s. I . d.C

Funcionamiento:

- a. reloj de sol
- b. clepsidra o reloj de agua en el interior que funcionaba los días de invierno
- c. señalaba la dirección del viento con una veleta en la parte superior en forma de Tritón
- d. era las tres cosas a la vez y tenía en su interior además, probablemente, un planetario
- e. ninguna de las tres anteriores; era un templo dedicado a las Horas

En la parte superior están representados en forma de relieve los vientos según las direcciones en el horizonte de la rosa de los vientos.

Identifica estos cuatro:

**1 Tramontana    2 Poniente    3 Mediodía    4 Levante**

Βορέας





Ζέφυρος Εὐρος Νότος 

## 5. ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

- El mapa que tienes en el texto es una adaptación que hemos hecho de una hipotética reconstrucción moderna de la tierra según las descripciones que hizo **Hecateo** de Mileto (s. VI a.C.). Para este geógrafo el mundo era como un disco circular y la tierra una isla rodeada de un gran río.

A finales del s. III a.C. **Eratóstenes**, gracias a los datos aportados por los expedicionarios de Alejandro Magno, perfeccionó la cartografía del momento. El mapa que tienes a continuación es una versión actual que hemos hecho basándonos en sus descripciones; compáralo con el mapa reconstruido de Hecateo de Mileto de la lección y explica qué ha cambiado.



- Como no se conocía la gravedad de la tierra en aquella época se pensaba que la tierra era plana, porque si fuera esférica, suponían, al viajar hacia el sur la gente caería hacia abajo al espacio abierto. Aristóteles (350 a.C) aportó ya algunas pruebas objetivas sobre la esfericidad de la tierra. Ponte en su lugar y trata de dar argumentos que demuestren sólo con la observación empírica que la tierra es redonda.
- Habrá que esperar al s. II a.C. para tener las primeras noticias de la construcción del primer globo terráqueo. Según Estrabón ¿de quién se trata? y ¿qué más cosas intuyó este cartógrafo griego?



**Para saber más...**

- Cartografía en la Grecia Antigua

[http://youtu.be/o9PYxyKOX\\_w](http://youtu.be/o9PYxyKOX_w)

- La visión del universo en la antigüedad clásica griega

<https://culturaclasica.com/la-vision-del-universo-en-la-antiguedad-clasica-griega/>

- Mitos y leyendas: Orfeo

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/mitos-y-leyendas/mitos-leyendas-orfeo/1590472/>

# ΜΥΘΟΣ



Santi Carbonell



## A. COSMOGONÍA

En la cosmovisión cristiana Dios es un ente externo al universo y eterno que crea el universo. Así empieza la *Génesis* o origen del mundo en el relato bíblico:

*Al principio Dios creó el cielo y la tierra. La tierra era algo informe y vacío, las tinieblas cubrían el abismo, y el soplo de Dios se aleteaba sobre las aguas. Entonces Dios dijo: "Hágase la luz". Y la luz se hizo. Dios vio que la luz era buena, y separó la luz de las tinieblas; y llamó Día a la luz y Noche a las tinieblas. Así hubo una tarde y una mañana: este fue el primer día.*

*Dios dijo: "Que haya un firmamento en medio de las aguas, para que establezca una separación entre ellas". Y así sucedió. Dios hizo el firmamento, y este separó las aguas que están debajo de él, de las que están encima de él; y Dios llamó Cielo al firmamento. Este fue el segundo día.*

*Dios dijo: "Que se reúnan en un solo lugar las aguas que están bajo el cielo, y que aparezca el suelo firme". Y así sucedió. Dios llamó Tierra al suelo firme y Mar al conjunto de las aguas. Y Dios vio que esto era bueno. Entonces dijo: "Que la tierra produzca vegetales, hierbas que den semilla y árboles frutales (...)". Y así sucedió. (...) Y Dios vio que esto era bueno. Este fue el tercer día.*

*Dios dijo: "Que haya astros en el firmamento del cielo para distinguir el día de la noche; que ellos señalen las fiestas, los días y los años, y que estén como lámparas en el firmamento del cielo para iluminar la tierra". Y así sucedió. Dios hizo los dos grandes*

*astros –el astro mayor para presidir el día y el menor para presidir la noche– y también hizo las estrellas...*

En la cosmovisión griega el mundo está formado por dioses, humanos y animales. De hecho el origen del mundo según los primeros relatos mitológicos griegos se produce con el nacimiento de divinidades relacionadas con la naturaleza. Así lo narra por primera vez Hesíodo en la *Teogonía*.

Esta obra es en realidad una cosmogonía y una teogonía, ya que el origen del mundo es a la vez el origen de los diversos dioses. Empieza por el origen del mundo en una gran abertura a la que llama Caos y describe a continuación cómo se organizó el espacio: Cielo arriba, Urano, Tierra o Gea abajo, Tártaro debajo de ella y el Océano como gran corriente alrededor de la tierra. Una vez construido el gran escenario del mundo irán naciendo en él distintas generaciones de dioses de manera ordenada.

*En primer lugar existió el Χάος. Después Γαῖα, la de amplio seno, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Τάρταρος. Por último, Ἔρως, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos.*

*Del Χάος surgieron Ἐρεβος y la negra Νύξ. De la Νύξ a su vez nacieron Αἰθήρ y Ἥμερα, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Ἐρεβος.*

*Γαῖα alumbró primero al estrellado Οὐρανός con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a las grandes Montañas, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, Πόντος, sin mediar el grato comercio. Luego, acostada con Οὐρανός, alumbró a Ὠκεανός, de profundas corrientes, a Ceo y Crío e Hiperión y Jápeto, a Tea y Rea, a Temis y Mnemósine y a Febe la de dorada corona y a la encantadora Tetis. Tras ellos nació el astuto Crono, el benjamín y más terrible de sus hijos, y éste odió a su vigoroso padre.*

- Compara ambos textos

	ΘΕΟΓΟΝΙΑ	ΓΕΝΕΣΙΣ
explica el origen del mundo como el nacimiento de los diversos dioses		
hay un creador		
hay una separación de elementos luminosos y oscuros		
hay una valoración moral propia de los textos sagrados		
describe cómo se organizó el espacio y los elementos naturales		

- Relaciona los nombres de las divinidades con los elementos cósmicos que representan:

Χάος  
Γαῖα  
Αιθήρ  
Ἡμέρα  
Οὐρανός  
Νύξ  
Ἔρεβος  
Ἔρως  
Πόντος  
Ὠκεανός  
Τάρταρος

aire  
día  
mar  
cielo  
tierra  
océano  
noche  
amor  
tinieblas  
caos (abertura)  
inframundo

- Transcribe en castellano los nombre propios, como en el ejemplo

Οὐρανός : Urano      Χάος : \_\_\_\_\_ Γαῖα : \_\_\_\_\_  
 Τάρταρος : \_\_\_\_\_ Νύξ : \_\_\_\_\_ Αἰθήρ : \_\_\_\_\_  
 Ἔρως : \_\_\_\_\_ Ἡμέρα : \_\_\_\_\_ Πόντος : \_\_\_\_\_  
 Ἐρεβος : \_\_\_\_\_ Ὠκεανός : \_\_\_\_\_ Κρόνος : \_\_\_\_\_

## B. DIOSES ANTROPOMÓRFICOS

A los primeros dioses que representan elementos naturales les suceden otros más antropomórficos. Completa el texto para conocerlos.

*Arges, Coto, Steropes, Briareo, Giges, Brontes*

*Y parió también a los Cíclopes de corazón violento, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y el valeroso \_\_\_\_\_, que entregaron a Zeus el trueno y forjaron el rayo. Y eran en todo semejantes a los demás dioses, pero tenían un ojo único en medio de la frente. Y se llamaban Cíclopes, porque en su frente se abría un ojo único y circular. Y sus trabajos rebosaban fuerza, vigor y poder.*

*Y después, de Gea y de Urano nacieron otros tres hijos, grandes, muy fuertes, horribles de nombrar: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ raza soberbia. Y de sus hombros arrancaban cien manos indomables, y cada uno de ellos tenía cincuenta cabezas que se erguían sobre la espalda, por encima de sus miembros robustos. Y su fuerza era inmensa, invencible, dada su gran talla. De todos los hijos nacidos de Gea y Urano eran los más poderosos. Y desde el origen fueron odiosos a su padre. Y conforme nacían, uno tras de otro, los sepultó, privándolos de la luz, en las profundidades de la tierra.*

## C. MITO DE SUCESIÓN

El relato hesiódico continua con la narración de la sucesión de las distintas generaciones y dinastías divinas en conflicto por el poder, hasta llegar a Zeus,

garante de la justicia y del orden en el mundo. Los doce olímpicos logran su supremacía en la Tierra después de que el padre de dioses y hombres, junto a sus hermanos Poseidón y Hades y sus hijos, venzan en su lucha primero a los Titanes y después a los Gigantes, enviados por su madre Gea para vengar el encierro de sus hijos, los Titanes.

- ¿Qué episodio del mito de sucesión narrado por Hesíodo está representado en estas obras? Busca otras con la misma temática.







Cornelis van Haarlem

• Pedro Olalla en *Palabras del Egeo* interpreta la cosmogonía y teogonía que relata el mito hesiódico de la siguiente manera: ¿qué opinión te merece o qué te sugieren sus palabras?

«Los mitos griegos sobre la creación del mundo y la conformación de esta geografía del Egeo -tejidos, en su mayor parte, durante el Neolítico y consolidados en la Edad de los Metales- parecen conservar aún memorias inequívocas de aquel remoto tiempo en que el mar le disputaba el espacio a la tierra. (...) Todos estos mitos parecen reflejar la historia y la inquietud de esos largos milenios, geológicamente convulsos, en que el mar se apoderaba de la tierra y los hombres imploraban la ayuda de unos nuevos dioses».

# Η ΕΥΡΩΠΗ



Santi Carbonell & Ángel L. Gallego

## INTRODUCCIÓN

La época arcaica en Grecia fue un periodo de graves crisis políticas y sociales. La riqueza se había concentrado en manos de unos pocos que mantenían el poder, las ciudades estaban superpobladas y la tierra era escasa. Esta situación conflictiva se alivió al principio mediante expediciones colectivas a distintos puntos del Mediterráneo y del Mar Negro. Esta expansión del mundo helénico se conoce como periodo de las colonizaciones griegas, proceso que duró aproximadamente dos siglos, entre el 750 y 550 a.C.

La colonización no sólo ensanchó fronteras del mundo helénico, sino que sirvió para dar a los griegos una mayor conciencia de su pertenencia a una misma comunidad, con la misma lengua, culto y tradiciones, diferenciada de las culturas con las que entraron en contacto.

Al principio se establecieron en el litoral occidental de Asia Menor en ciudades como Mileto y Éfeso, después fundaron colonias en el Mar Negro como Bizancio, y a continuación el movimiento colonizador se dirigió a Occidente, primero en Sicilia, donde fundaron, entre otras colonias, Catania, Siracusa y Agrigento. De aquí pasaron a la península itálica, donde fundaron colonias como Tarento, Cumas y Nápoles. Dejando la zona ocupada por los etruscos y itálicos, continuaron la colonización por el sur de la Galia. Allí los

focenses fundaron Masalia. En el s. VII habitantes de esta ciudad se establecieron en Emporion (Ampurias) y Rode (Roses), únicas colonias griegas de la península ibérica. La expansión griega quedó frenada por los fenicios, que monopolizaban el sudeste de Iberia y el norte de África. En concreto Cartago, colonia de Tiro, ocupaba gran parte de la costa y las islas baleares.

Las colonias eran independientes de sus respectivas metrópolis, aunque solían mantener relaciones comerciales con ellas. De hecho, el desarrollo comercial de las colonias griegas fue inmediato. Emporion, por ejemplo, consigue una prosperidad económica espectacular, ya que se convierte, como indica su nombre, en puerto comercial de entrada de mercancías griegas y fenicias como bronce o cerámica y envío de materias primas como trigo y salazones a diversos destinos.

El intercambio no es sólo comercial. Las colonias del Mediterráneo oriental constituyen punto de contacto con las culturas del Próximo Oriente. A partir del s. VIII llegarán a la Hélade la escritura alfabética y la moneda, junto con una evidente influencia del arte.

Esta civilización sería difundida por los griegos por todo el Mediterráneo occidental. El alfabeto calcídico de Euboea pasó primero desde Cumas a los etruscos y romanos. La región de la Contestania adoptó el alfabeto jónico para representar el sistema fonético íbero. Los habitantes del Levante asimilaron motivos temáticos y estilos característicos griegos.

## **ACTIVIDADES**

### **1. LITERATURA**

Además de los restos arqueológicos, que son pocos, contamos con interesantes testimonios escritos que nos informan de la presencia de griegos en Occidente y en nuestra península en particular. Si en lugar de acudir a las vitrinas de los

museos y a los yacimientos leemos los textos de algunos historiadores griegos nos sorprenderá el conocimiento que tenían de nuestro territorio. De Iberia, como la conocían los griegos, nos habla Plutarco en la biografía de César, o Estrabón, que le dedica el tercero de sus 17 libros de su *Geografía*.

α. Lee estos fragmentos de la *Geografía* de Estrabón y contesta a las preguntas siguientes:

- ¿Qué ríos son el Tagos (Τάγος) y el Anas (Ἄναξ)?

- ¿Cuál es el “cabo sagrado” (ἱερὸν ἀκροτήριον) que menciona Estrabón?

- ¿A qué estrecho se refería Estrabón y otros autores griegos al hablar de las Columnas de Heracles?

- ¿Cómo describe Estrabón a los íberos?

*Hemos dado un primer esbozo de la Tierra; a continuación vamos a hacer una descripción de sus distintas partes. Éste es el plan proyectado (...). es preciso comenzar de nuevo por Europa y sus regiones.*

*La primera parte de ella es, como decíamos, el Occidente; es decir, Iberia; ésta, en su mayor extensión, es poco habitable, pues casi toda se halla cubierta de montes, bosques y llanuras de suelo pobre y desigualmente regado. La región septentrional es muy fría por ser accidentada en extremo, y por estar al lado del mar se halla privada de relaciones y comunicaciones con las demás tierras, de manera que es muy poco hospitalaria. Así es el carácter de esta región. La meridional casi toda ella es fértil, principalmente la de fuera de las Columnas. (...) La parte del litoral adyacente al Cabo Sagrado forma el comienzo del lado occidental de Iberia, y va por una parte desde la desembocadura del río Tagos hasta el comienzo del lado meridional, y por la otra hasta*

*el río Anas y su desembocadura. Ambos proceden de la parte de Levante; pero el primero, mucho mayor que el otro, corre derecho hacia Poniente, mientras que el Anas vuélvese hacia el Mediodía, formando así entre ambos una "mesopotamia", cuya población está integrada en su mayor parte por celtas y algunas tribus de lusitanos.*

*En las zonas altas habitan los karpitanos, oretanos y ouetones en gran número. (...) Dicha región se llama Bética, del nombre del río, y Turdetania, del nombre del pueblo que la habita; a estos habitantes llámaseles turdetanos y turdulos, que unos creen que son los mismos; mas, según otros, dos pueblos distintos. (...) Éstos tienen fama de ser los más cultos de los íberos; poseen una gramática, y tienen escritos de antigua memoria, poemas y leyes en verso, que ellos dicen de seis mil años. Los demás íberos tienen también su gramática; mas ésta ya no es uniforme, porque tampoco hablan todos la misma lengua.*

## 2. LENGUA

a. En los geógrafos griegos como Polibio el concepto de Iberia parece limitarse a la franja mediterránea de la Península. Posteriormente se iría extendiendo por todo el territorio peninsular allende los Pirineos, como traducción de la voz romana "hispania". Este nombre es, al parecer, de origen púnico y alude a la abundancia de conejos.

-¿De dónde proviene el nombre que daban los griegos a nuestra península?

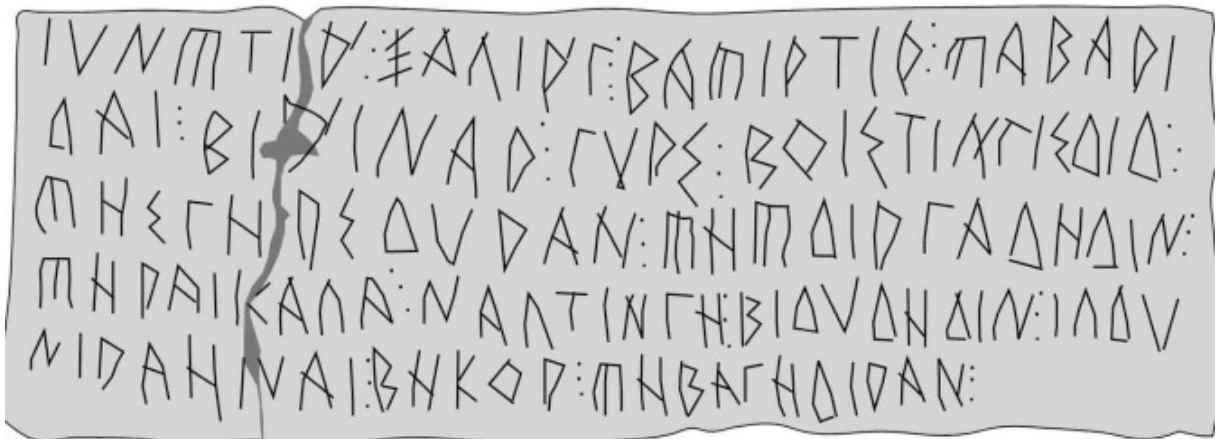
- ¿Qué quiere decir literalmente las palabras Ἐμπόριον y Ἡμεροσκοπεῖον?

b. La escritura greco-íbera es una de las tres variantes de escritura que utilizan los íberos de la Contestania por influencia de la presencia griega en la Península.

¿Qué territorios abarca actualmente esta zona íbera en la que se produjo la adopción del alfabeto griego jónico?

Con la ayuda del cuadro de signos con las equivalencias ¿podrías transcribir al alfabeto latino la primera línea de esta inscripción realizada sobre una lámina de plomo rectangular?

	Greco-Ibérico
a	Α
e	Η
i	Ι
o	Ο
u	Υ
b	Β
d	Δ
g	Γ
k	Κ
l	Λ
n	Ν
r	Ρ Ϻ
s	Ξ
ts	Π
t	Τ



Averigua dónde se encontró tal inscripción (fue encontrada en 1921 en las excavaciones que dirigía el arqueólogo Camilo Vicedo Moltó).

### 3. MITOLOGÍA

El centro del horizonte geográfico de los griegos era el Mediterráneo, aunque siempre con una visión helenocéntrica de la ecumene. Para los helenos, la representación de la Península Ibérica estaba marcada por su carácter de “terra incognita”. Es más, su situación al borde del mar exterior (ή ἔξω θάλασσα), frontera mítica del mundo conocido, la convirtió en un territorio donde se ubicaban pueblos y lugares fantásticos, habitado por seres con poderes sobrenaturales.

Averigua:

- dónde situaban los griegos la entrada al Hades
- qué eran las Hespérides
- a qué islas llamaban islas de los Bienaventurados

### 1. NUMISMÁTICA

¿En qué cecas de dos colonias griegas de Iberia se acuñaron estos dracmas griegos?



anverso: cabeza de ninfa Aretusa

reverso: Pegaso, símbolo de la ciudad con leyenda ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ

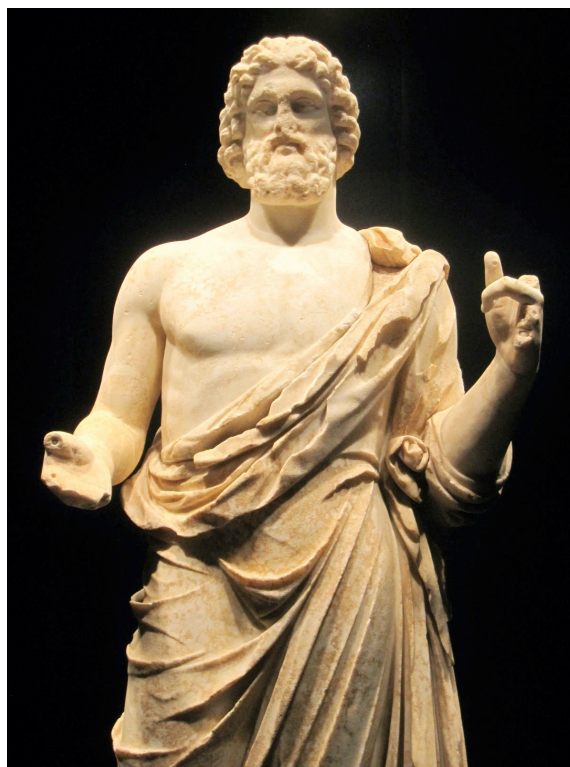


anverso: cabeza de divinidad femenina con leyenda: ΠΟΛΙΤΩΝ

reverso: diseño de rosa vista por debajo con cuatro pétalos

## 5. ARTE

- ¿A qué dios griego de la medicina corresponde esta imagen? ¿En qué colonia griega de la costa levantina se encontró?





- ¿En qué ciudad Extremeña se encontró este kylix?



- ¿En qué ciudad alicantina se encontraron estas dos esfinges de influencia griega?



- ¿Qué escena está representada en esta cerámica griega de Vila Joiosa? Se la conoce como Crátera del Sacrificio.



¿En qué isla fue hallada esta estatuilla de bronce conocida a partir de los estudios de Antonio García y Bellido como la Athena Promachos?



Esta pieza de terracota de los siglos IV o III a.C., encontrada en la Necrópolis de la Albufereta de Alicante, reproduce la iconografía característica griega sobre un elemento frecuente en ambientes púnicos del Mediterráneo. ¿Qué tipo de objeto es? ¿Cómo se dice en griego?



**Para saber más...****TEXTOS**

- Los griegos en Iberia

[http://www.xyfos.com/articulos/Griegos\\_en\\_Iberia.pdf](http://www.xyfos.com/articulos/Griegos_en_Iberia.pdf)

- El Déu d'Empúries: resum excavacions arqueològiques

<http://www.xtec.cat/~sgiralt/labyrinthus/graecia/historie/emporion6.htm>

- Huellas griegas en la Contestania Ibérica

<https://www.marqalicante.com/Publicaciones/es/HUELLAS-GRIEGAS-EN-LA-CONTESTANIA-IBERICA-P52.html>

- Las colonizaciones. En La grecia arcaica (CNICE):

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg142ca5.php>

**VIDEOS**

- La colonización griega de la Península griega el Kulix de Medellin

<https://youtu.be/fA6gbc7YDH0>

- Yo Estudio Colonización griega <https://youtu.be/YUrR-v-DZXQ>

- El jardín de las Hespérides TVE

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/arqueomania/arqueomania-jardin-hesperides/4662245/>

**AUDIOS**

- Nuevos datos de la colonización griega en Occidente: audio UNED

[http://www.ivoox.com/uned-nuevos-datos-colonizacion-griega-audios-mp3\\_rf\\_1839818\\_1.html](http://www.ivoox.com/uned-nuevos-datos-colonizacion-griega-audios-mp3_rf_1839818_1.html)

**PRESENTACIONES**

- Colonizaciones Griegas

<http://prezi.com/pn0hsxb-m3mg/colonizaciones-griegas-ana-garcia/>

# Η ΕΛΛΑΣ



Santi Carbonell

## 1. LITERATURA

Una de las fuentes más valiosas de información histórica sobre la topografía, los monumentos y los cultos locales de la Antigua Grecia es la obra de un historiador y geógrafo del s. II d.C. originario de la región de Lidia en Asia Menor.

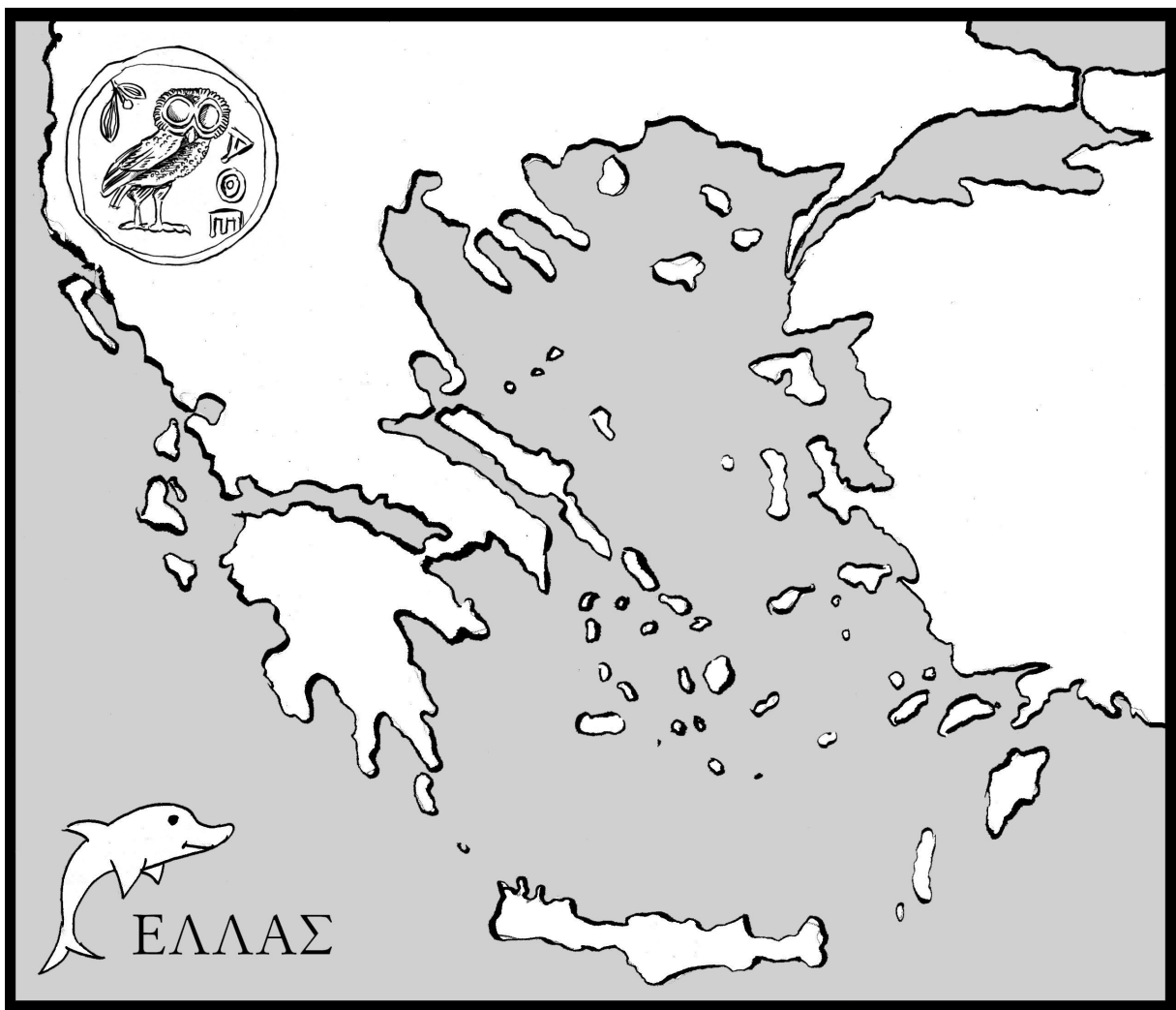
Entre sus méritos destaca el haber encontrado el lugar en el que fue enterrado Platón, en la Academia que el filósofo fundó en las afueras de Atenas. ¿De quién se trata? ¿Cuál es el contenido de su obra?

Aquí tienes el inicio de una copia manuscrita medieval.



## 2. GEOGRAFÍA

- Sitúa en el mapa: el monte Olimpo, las islas de Creta, Ítaca, Lesbos, Tasos, Quios, Rodas, el mar Egeo, el mar Jónico, y las ciudades de Atenas, Bizancio, Tebas, Cnossos, Maratón, Olimpia, Delfos, Mileto , Pella y Esparta.



- Transcribe los siguientes nombres propios (personajes históricos o legendarios y ciudades) y asócialos.

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> δ ή Σαπφώ - <u>Safo</u>     | α. Έλευσίς <u>Eleusis</u> |
| 2. <input type="checkbox"/> ό Όδυσσεύς _____            | β. Σπάρτη _____           |
| 3. <input type="checkbox"/> ό Λεωνίδας _____            | γ. Αλεξάνδρεια _____      |
| 4. <input type="checkbox"/> ό Εὐριπίδης _____           | δ. Λέσβος _____           |
| 5. <input type="checkbox"/> Αλέξανδρος ό Μέγας<br>_____ | ε. Αθήναι _____           |
| 6. <input type="checkbox"/> ό Οιδίπους _____            | ζ. Κνωσσός _____          |
| 7. <input type="checkbox"/> ό Θαλής _____               | η. Μίλητος _____          |
| 8. <input type="checkbox"/> ό Αΐσχυλος _____            | θ. Ίθάκη _____            |
| 9. <input type="checkbox"/> ή Ύπατία _____              | ι. Κώς _____              |
| 10. <input type="checkbox"/> ό Μίνως _____              | κ. Μυκήναι _____          |
| 11. <input type="checkbox"/> ό Ίπποκράτης _____         | λ. Θήβαι _____            |
| 12. <input type="checkbox"/> ό Αγαμέμνων _____          | μ. Πέλλα _____            |

## 2. MITOLOGÍA

- Averigua el origen del nombre del gentilicio “heleno”, el del estrecho del Helesponto, la región del Peloponeso y el mar Egeo.

- ¿A qué isla corresponde la siguiente imagen? ¿Con qué dioses se relaciona?



- ¿Qué tienen en común el mar jónico, la región de Jonia y el Bósforo?

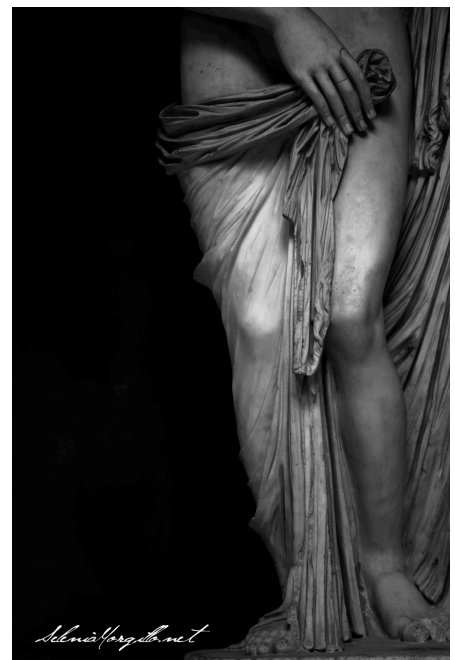
Este video te ayudará <http://youtu.be/vP3kgpapSo0>

### 3. ARTE

- ¿De qué famosa escultura se trata? ¿Quién la esculpió y para quién? ¿Qué otra famosa representación de la misma diosa conoces conservada hoy en el Museo del Louvre?

¡Localiza ambas islas!

<http://www.flickr.com/photos/seleniamorgillo/8500090661/>





**Para saber más...**

- Geografía de la Grecia clásica. Presentación dinámica de M.J. Frías  
<http://prezi.com/8y7vgdxbjvzp/geografia-de-la-grecia-clasica/>
- Grecia. Ejercicios de PurposeGames de Slocker y fernandicoblaya  
<http://www.purposegames.com/search?q=grecia>
- Descripción de la Grecia antigua (video de arthistoria.com)  
<http://youtu.be/JOPjQ22wKww>
- Marco geográfico de la antigua Grecia (video didáctico para alumnos CUC y Griego)  
<http://youtu.be/0XJEonRL-bw>
- Geografía de la Grecia Antigua: con mapas y ejercicios. (Recursos CNICE):  
<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg141ca1.php>

# OIKIA



Santi Carbonell



## I. LA CASA GRIEGA

### I.A. INTRODUCCIÓN

Los tipos de casas en las que vivían los griegos eran muy diversas, según la época y según las clases sociales. Lo que sabemos de ellas es la información que extraemos de las fuentes literarias y la que nos facilita la investigación arqueológica.

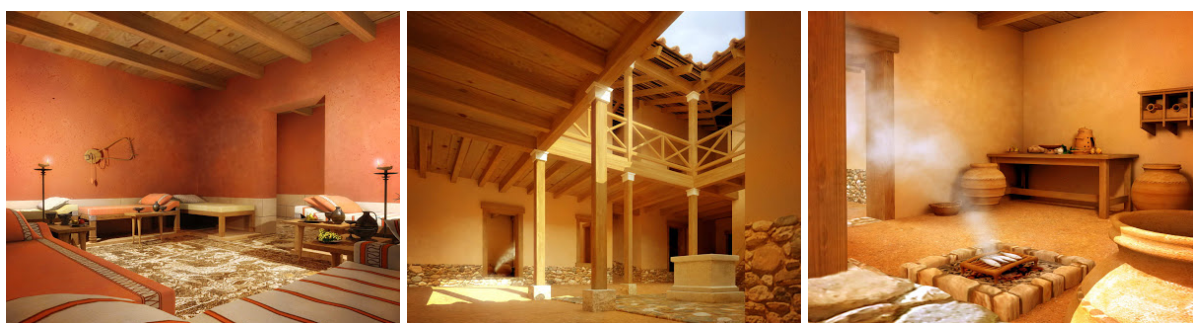
La casa en la que viven nuestros protagonistas sigue la disposición de las casas de finales del s. V a.C. que sacaron a la luz las excavaciones de la ciudad de Olinto en la península Calcídica.

Se trata de una casa rectangular de tres alas con dos plantas y un patio central rodeado de columnas (peristilo). En la planta baja se sitúan el androceo, estancia donde el señor celebra banquetes, la cocina, un taller, almacén, comedor y el baño. Para subir a la segunda planta había una escalera de madera a la que se accedía por el patio. Este era el centro neurálgico de la casa, donde se recibía a los invitados y las mujeres de la casa podían tomar el aire sin ser vistas desde el exterior. Arriba estaban los dormitorios, siendo el más amplio y lujoso el del matrimonio (tálamo) y el gineceo o estancia donde las mujeres pasaban el tiempo realizando sus tareas domésticas en compañía de los niños. Las habitaciones dan al patio y tienen ventanas pequeñas desde las que observar la calle, pero no hay puertas de madera. Una tela colgada del quicio separaba espacios. Hay tres puertas de entrada, siendo la principal la de la fachada, por la que se accede directamente al patio central.

## I.B. ACTIVIDADES

1. Las siguientes imágenes se han extraído de un video que realiza una reproducción hipotética en 3D de la Villa de la Buena Fortuna en Olinto, en la que nos hemos inspirado para recrear el escenario de nuestra historia. ¿De qué estancias o zonas se trata?

<https://vimeo.com/25398105>



2. Aparte de poseer una finca en el campo con cultivos y varios esclavos, se ve que Apolonio es rico porque su casa en la ciudad es de dos plantas, cuando lo habitual es que fueran de una sola planta. En ellas el gineceo estaba retirado en la parte de atrás y el androceo cerca de la entrada. Por lo general, pues, el gineceo se solía encontrar en el fondo de la vivienda, lo más lejos posible de la calle. Esto era así por dos razones: para aislar a las mujeres y evitar contacto con posibles invitados, pero también para guardar mejor los bienes valiosos que se guardaban en su interior.

En el *Económico* el historiador Jenofonte reproduce un diálogo entre su maestro Sócrates y un tal Isómaco, en el cual este último cuenta cómo enseñó a su mujer la disposición de la casa y menciona precisamente la existencia de dos habitaciones diferentes de la casa, una para los hombres y otra para las mujeres, separadas por una puerta con llave. Coméntalo.

*Lo primero que decidí fue enseñarle las posibilidades de la casa. Porque, desde luego, tiene pocos elementos decorativos, Sócrates, pero las habitaciones están construidas con el objeto de ser los receptáculos lo más adecuados posible para lo que van a contener, hasta el punto que ellos mismos invitan a poner lo que conviene en cada uno. En efecto, el dormitorio, por lo*

*seguro de su situación acoge las colchas y enseres de más valor; los cuartos secos de la casa, el trigo; los frescos, el vino; los luminosos, los trabajos y vajillas que necesitan luz.*

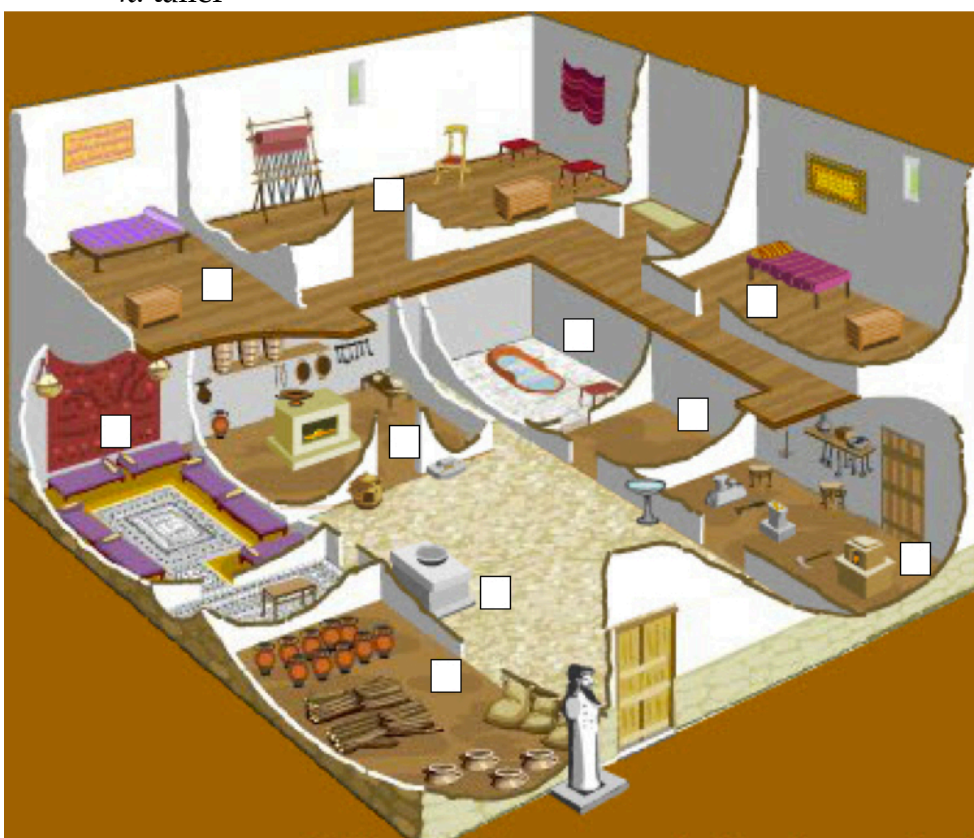
*A continuación le fui enseñando los cuartos de estar para la familia, muy decorados, que son frescos en verano y cálidos en invierno. Y le expliqué cómo toda la casa está orientada al mediodía, de manera que es evidente que está soleada en invierno y tiene buena sombra en verano.*

*Le mostré también el alojamiento de las mujeres, separado por una puerta con cerrojo del de los hombres, para evitar que se saque algo de dentro que no convenga ni puedan procrear hijos los esclavos sin nuestro consentimiento.*

3. En la web del Museo Británico ([http://www.ancientgreece.co.uk/dailylife/challenge/cha\\_set.html](http://www.ancientgreece.co.uk/dailylife/challenge/cha_set.html)) hay un juego que te ayudará a conocer mejor las partes de una típica casa griega y sus principales usos.

Señala dónde están:

- |            |             |                               |
|------------|-------------|-------------------------------|
| α. baño    | β. cocina   | γ. una habitación de esclavos |
| δ. gineceo | ε. androceo | ζ. dormitorio de la familia   |
| η. cocina  | θ. almacén  | ι. patio interior             |
| κ. taller  |             |                               |



## II. LOS SUEÑOS

### II. A. INTRODUCCIÓN

¿Cuál ha sido el sueño más raro que has tenido? ¿Has tenido algún sueño que se haya cumplido? ¿Piensas que los sueños nos advierten de algún peligro futuro o son proyección de nuestros sentimientos y experiencias?

Desde siempre nos ha interesado saber el significado de los sueños. Mucho antes de Freud y el psicoanálisis los griegos ya estudiaron la fenomenología onírica. Muchos pensaban que se trataba de mensajes divinos o premoniciones. Heródoto, sin embargo, en el s. V a.C., hizo la siguiente reflexión racionalista sobre la esencia y el supuesto valor profético de los sueños:

*«Pero esos fenómenos no son, hijo, divinos, pues los sueños que asaltan a los hombres son tal como yo te voy a decir, pues soy mayor que tú muchos años: por lo general suelen presentarse las visiones de los sueños de lo que uno se preocupa de día».*

La literatura onírica griega es amplia. Hipócrates compuso un tratado médico titulado *Sobre la dieta*, donde habla del significado que tienen para la salud algunos sueños:

*«Todos los sueños que durante la noche reproducen las acciones diurnas del individuo o sus intenciones, que se le presentan como fueron hechas o pensadas durante el día, a propósito de un asunto digno, éstos son buenos para el individuo, pues indican salud, ya que el alma persiste en sus proyectos diurnos. (...) Pero cuando los ensueños se enfrentan a las acciones del día y se presenta entre ellos sea una batalla o disputas, eso indica una perturbación en el cuerpo. Aconsejo que se cuide el cuerpo, pues se ha producido, a partir de una repleción existente, una secreción y ha perturbado el alma».*

Aristóteles dedicó tres tratados al tema del sueño titulados *Acerca del sueño y la vigilia*, *Acerca de los ensueños* y *Acerca de la adivinación por los sueños*, en los que trató de explicar la naturaleza, las causas, la función y utilidad del sueño. Consideraba, por ejemplo, que los sueños son provocados por movimientos residuales de los órganos sensoriales y las percepciones. Algunos sueños, incluso, podían ser debidos a una

mala digestión:

*Debemos suponer que, al igual que los pequeños remolinos que se forman en los ríos, los movimientos son un proceso continuo, que a menudo permanecen como lo eran cuando empezaron, pero a menudo también se rompen en otras formas por colisiones con obstáculos. Esto da la razón por la que no se producen sueños durante el sueño después de las comidas, o para personas que duermen que son extremadamente jóvenes, por ejemplo, para bebés. El movimiento en tales casos es excesivo, debido al calor generado por los alimentos. Por lo tanto, al igual que en un líquido, si alguien lo perturba con vehemencia, a veces no aparece una imagen reflejada, mientras que otras veces aparece, de hecho, pero completamente distorsionada, para que parezca bastante diferente a su original; mientras que, una vez que el movimiento ha cesado, las imágenes reflejadas son claras, de la misma manera durante el sueño, las imágenes, o movimientos residuales, que se basan en las impresiones sensoriales, a veces se borran bastante por el movimiento descrito anteriormente cuando son demasiado violentos; mientras que en otras ocasiones los lugares de interés se ven, pero son confusos y extraños, y los sueños son incoherentes, como los de las personas que son anabilistas, febriles o intoxicadas con el vino.*

Aristóteles descarta que los sueños tengan facultades proféticas y sean de origen divino por la simple razón que los animales también sueñan. Más bien se trata de señales que reflejan procesos internos del individuo mientras duerme y que se anticipan así a la realización de una acción, pero generalmente se trata de puras coincidencias entre lo soñado y lo que se produce finalmente en la realidad.

## II. B. ACTIVIDADES

Ya en época romana, en el siglo II d.C., Artemidoro compuso un famoso tratado de interpretación de sueños titulado *Sobre la interpretación de los sueños* (Ὀνειροκριτικόν), a medio camino entre la literatura científica y las creencias religiosas. Se trata de un manual que por una parte recoge las doctrinas oníricas anteriores, es decir, hace una clasificación de los tipos de sueños y recoge todas sus posibles interpretaciones y significados mánticos, y al mismo tiempo incorpora la experiencia y casos prácticos de sueños que se cumplieron en la realidad.

Lee los siguientes fragmentos y coméntalos:

### **Soñar con la escritura**

*«Aprender las letras siendo analfabeto anuncia al sujeto de la visión la consecución de un bien, pero con esfuerzo y temor, porque quienes asisten a la escuela soportan miedo y fatigas, pero, en compensación, el aprendizaje les reporta beneficios. En cambio, se debe considerar un hecho extraño y un mal presagio, si se sueña que vuelve a ejercitarse con las letras alguien que ya las conocía: esta es una actividad infantil y, por tanto, el sueño pronostica falta de ocupación, además de sinsabores y de dificultades.*

*Si un romano sueña que aprende griego o un griego que aprende latín, significa que el primero frecuentará un ambiente helénico, el segundo uno latino. Muchos romanos se casaron con mujeres griegas y muchos griegos con romanas después de haber tenido esta visión. Sé de uno que soñó que aprendía las letras latinas y que fue condenado a la esclavitud: en efecto, no acontece jamás que a un siervo se le enseñe el griego.*

*Soñar que se lee con propiedad y soltura una lengua extranjera significa que la persona se habituará a tierras y costumbres ajenas y que allí actuará brillantemente».*

¿Has soñado alguna vez que hablabas en una lengua extranjera?

### **Soñar con manzanas**

*«Tanto ver, como comer manzanas tempranas, dulces y maduras resulta un vaticinio favorable. Significan, en efecto, un intenso placer amoroso, sobre todo para los que se desvelan por su esposa o por una amante, ya que estas frutas están consagradas a Afrodita. Las manzanas ácidas anuncian riñas y disputas, pues pertenecen a Eris».*

¿A qué pasaje mitológico conocido se está aludiendo aquí?

Busca ejemplos en la literatura griega del simbolismo amoroso de esta fruta.

### **Sueños cumplidos en la realidad**

*«Un hombre soñó que de su cabeza había nacido un olivo. Se entregó con empeño a la filosofía, cultivándola con asiduidad, tanto en la teoría como en la práctica. Ciertamente,*

*este árbol es de hoja perenne, resistente y consagrado a Atenea. Y esta diosa es considerada como la personificación de la inteligencia».*

*«Un padre que tenía dos hijas solteras soñó que una mostraba una Afrodita de oro prendida en la cabeza y que de la otra había nacido una cepa de vid. La primera de las doncellas se casó y la segunda falleció. En efecto, esta diosa es símbolo de las bodas y de la procreación. En cambio, la vid era el símbolo de la muerte que recaería sobre la otra joven por el hecho de que nace de la tierra y porque esta planta es privada de su fruto en el momento de mayor esplendor».*

*Un individuo hizo un voto a Asclepio de que le sacrificaría un gallo si permanecía libre de enfermedad durante todo el año. Al día siguiente le ofreció inmolarle otro ejemplar en el caso de que no tuviera ninguna dolencia en la vista. Durante la noche soñó que esta divinidad le decía: «Me basta con un solo gallo». En efecto, se conservó en buen estado de salud, pero contrajo una grave afección ocular, pues el dios, tras haber aceptado la primera víctima, rechazó la segunda.*

En función de lo que has leído y buscando más información resuelve estas cuestiones:

	VERDADERO	FALSO
1. En la concepción de Aristóteles los dioses juegan un papel importante en los procesos oníricos.		
2. Según Artemidoro soñar que se aprendía latín simbolizaba pérdida de libertad.		
3. Soñar con Afrodita presagiaba éxitos amorosos.		



# Η ΤΡΟΦΗ



Santi Carbonell



## INTRODUCCIÓN

La medicina fue una de las ciencias que más interesó desde bien temprano a los griegos. Hipócrates fue uno de los precursores de los estudios médicos. El llamado *Corpus Hipocraticum* es un conjunto de textos compuestos a finales del s. V a.C. y principios del s. IV a.C. atribuidos a este famoso personaje de la isla de Cos, aunque suponemos que no todos eran suyos, pero quizás sí procedían de su enseñanza directa.

A través de estos textos comprobamos que se trataba de una ciencia incipiente, con muchos errores y falta de conocimiento sobre determinados aspectos. Así, por ejemplo, no se sabía demasiado sobre anatomía humana, ya que aún no se practicaba la disección de cuerpos, se desconocía el sistema nervioso y tenían una idea vaga sobre el sistema vascular. Era además una medicina que no experimentaba mucho para comprobar hipótesis, ni tenía una tecnología desarrollada, pero que fue crucial para seguir avanzando, porque se formó y organizó como ciencia autónoma. Anteriormente, los enfermos acudían a Epidauró a solicitar un milagro al dios sanador Asclepio.

Unos textos son más técnicos y otros más generales o divulgativos. Uno de los más conocidos es el Juramento hipocrático, que implicaba para quienes lo asumían respetar unas nociones éticas y deontológicas sobre el ejercicio de la medicina y sus obligaciones para con los maestros, con otros colegas y con los pacientes, que en

esencia se han mantenido hasta hoy con algunas modificaciones. Por ello lo siguen firmando en la actualidad quienes terminan estudios de medicina.

*Juro por Apolo médico, por Asclepio, Higía y Panacea y, por todos los dioses y todas las diosas, tomándolos como testigos, cumplir fielmente, según mi leal saber y entender, este juramento y compromiso:*

*Venerar como a mi padre a quien me enseñó este arte, compartir con él mis bienes y asistirles en sus necesidades; considerar a sus hijos como hermanos míos, enseñarles este arte gratuitamente si quieren aprenderlo; comunicar los preceptos vulgares y las enseñanzas secretas y todo lo demás de la doctrina a mis hijos y a los hijos de mis maestros, y a todos los alumnos comprometidos y que han prestado juramento, según costumbre, pero a nadie más.*

*En cuanto pueda y sepa, usaré las reglas dietéticas en provecho de los enfermos y apartaré de ellos todo daño e injusticia.*

*Jamás daré a nadie medicamento mortal, por mucho que me soliciten, ni tomaré iniciativa alguna de este tipo; tampoco administraré abortivo a mujer alguna. Por el contrario, viviré y practicaré mi arte de forma sagrada y pura.*

*No tallaré cálculos sino que dejaré esto a los cirujanos especialistas.*

*En cualquier casa que entre, lo haré para bien de los enfermos, apartándome de toda injusticia voluntaria y de toda corrupción, principalmente de toda relación vergonzosa con mujeres y muchachos, ya sean libres o esclavos.*

*Todo lo que vea y oiga en el ejercicio de mi profesión, y todo lo que supiere acerca de la vida de alguien, si es cosa que no debe ser divulgada, lo callaré y lo guardaré con secreto inviolable.*

*Si el juramento cumpliere íntegro, viva yo feliz y recoja los frutos de mi arte y sea honrado por todos los hombres y por la más remota posteridad. Pero si soy transgresor y perjuro, avéngame lo contrario.*

La dieta ocupaba un lugar esencial en este tipo de medicina. De hecho las causas de muchas enfermedades para la medicina hipocrática estaban en una alimentación inadecuada y su remedio pasaba por la ingesta de determinados alimentos o evitar otros. Así, por ejemplo, en el tratado titulado *Sobre la dieta en las enfermedades agudas*, se habla de las propiedades de cada tipo de vino y se comenta el consabido efecto perjudicial si se toma sin medida:

*«El beber vino puro provoca palpitaciones en las venas, dolores de cabeza y sed. (...) El vino dulce es menos pesado y se sube menos a la cabeza que el seco, es más laxante para el intestino que el otro y provoca hinchazón del bazo e hígado».*

No sólo el vino hay que tomarlo con moderación. En cualquier alimento se aplica aquella máxima del μέτρον ἄριστον:

*«El ingerir, sin tener costumbre, mucha carne, ajo, o silfio, sea el tallo o el jugo, o cualquier otro alimento de este tipo que contiene fuertes propiedades particulares, causa tantos trastornos, que uno debería extrañarse menos de que provoquen más dolores intestinales que otros alimentos».*

En el tratado *Sobre la dieta* se hace un repaso a las cualidades de los diferentes alimentos y se especifican los casos en los que su consumo puede ser beneficioso o perjudicial. Así, por ejemplo, se habla sobre la miel, el ajo o las manzanas:

*«La miel pura caliente y seca, pero con agua humedece y es laxante para los biliosos, y es astringente para los flemáticos.*

*En cuanto a las hortalizas sucede lo siguiente: el ajo es cálido y laxante y diurético, bueno para el cuerpo, dañino para los ojos. Porque al efectuar una purga enorme del cuerpo, debilita la vista. Cocido es más suave que crudo. Produce gases por la retención del aire interno.*

*Los caldos de manzanas sirven para detener los vómitos y son diuréticos. Incluso su olor va bien contra los vómitos. Las manzanas silvestres son astringentes, pero cocidas son más laxantes. Contra el asma los zumos y las mismas manzanas bebidas son benéficas».*

Se recomienda no sólo cuidar la alimentación, sino también prestar atención al ejercicio físico. El tratamiento dietético de los hipocráticos que descansa sobre el equilibrio saludable de ejercicio y alimentación se resume así:

*«No puede el ser humano mantenerse sano sólo comiendo, sino que tiene además que practicar ejercicios. Pues presentan influencias opuestas entre sí comidas y ejercicios, pero se complementan con vistas a la salud. Porque los ejercicios físicos producen naturalmente un gasto de lo acumulado, mientras que los alimentos y bebidas restauran lo vaciado».*

Comer varias veces al día es saludable:

*«Una única comida al día adelgaza, reseca y estriñe el vientre, porque lo húmedo del estómago y de la carne es consumido por el calor del alma. El desayuno consigue los efectos contrarios a la comida única».*

También el descanso y el sueño son reparadores:

*«El no dormir tras las comidas daña, al no dejar al alimento que se disuelva; al que está sin dormir le procura un cierto adelgazamiento, pero le daña menos. La inactividad humedece y deja el cuerpo débil, pues el alma que está inactiva no consume la humedad originada en el cuerpo. El ejercicio reseca y pone el cuerpo fuerte».*

## ACTIVIDADES

¿Qué recomendaciones del corpus hipocrático coinciden con los hábitos alimenticios aconsejados en la actualidad por los especialistas médicos? ¿Qué propiedades atribuidas a los alimentos arriba comentados siguen considerándose válidas hoy?

práctica de deporte y siesta a media tarde:

zumos de manzana:

el ajo:

la miel:

el vino:

En función de lo que has leído y buscando más información resuelve estas cuestiones:

	VERDADERO	FALSO
1. Según Hipócrates la cura de una enfermedad debe consistir en un reequilibrio del cuerpo y alma y ha de basarse más que en medicinas en la dieta.		
2. Bajo Hipócrates la anatomía y la fisiología hicieron grandes progresos.		
3. Con el Juramento hipocrático los adeptos se comprometían a no cobrar por sus servicios ni a lucrarse con la medicina.		
4. Comer poco, andar mucho, dormir sobre duro, levantarse con los pájaros y con éstos acostarse, era la regla de vida fundamental de Hipócrates.		
5. En la Atenas del s. III a.C. la ciudad retribuía a los médicos, disponía de un local donde atender y hospitalizar pacientes y costeaba los tratamientos. Este servicio social se cubría mediante el impuesto llamado «iatrikillo».		
6. No había en Grecia mujeres médicos, solo enfermeras, cuidadoras, curanderas y comadronas.		
7. No había en Grecia especialistas, salvo oculistas y dentistas.		

# Η ΑΓΟΡΑ



Santi Carbonell



## I. INTRODUCCIÓN

En Grecia circulaba una gran variedad de monedas, ya que su procedencia era muy diversa. Emitieron monedas las ciudades-estado, las colonias griegas fundadas alrededor del Mediterráneo, Felipe II de Macedonia, su hijo Alejandro Magno y los gobernantes de los reinos helenísticos.

Por lo que respecta a los tipos de monedas, las más frecuentes eran:

- El estátero: primitiva moneda de oro.
- El óbolo: pequeña moneda de plata equivalente a 1/6 de dracma.
- El dracma: unidad monetaria de plata con valor de 6 óbolos.
- El tetradracma: equivalente a 4 dracmas.

Cronológicamente las monedas griegas se pueden dividir en tres periodos: arcaico, clásico y helenístico.

### a. Período arcaico.

Desde el s. VII a.C., cuando se introdujo la moneda en el mundo griego, hasta el comienzo de las Guerras Médicas hacia el 480 a.C.

Durante esta época las monedas eran en medida y forma similares a las habas. Eran de oro o plata y representaban sobre todo símbolos geométricos. Posteriormente los métodos de fabricación mejoraron y las monedas