

La conquista de la felicidad (p.49)

1) Adecuación

Este artículo de Bertrand Russel, "La conquista de la felicidad", publicado en el País, trata sobre el aburrimiento y defiende que cierto grado de este es bueno para la vida. Utiliza un registro formal pues está dirigido a un público con formación.

2) Coherencia

Es un texto coherente porque sólo trata el tema del aburrimiento y no dice nada fuera del sentido común del escrito.

Además, tiene una estructura interna lógica: En la introducción presenta la tesis (L1-2), para continuar con el cuerpo argumentativo. En primer lugar, afirma que el deseo de escapar de l aburrimiento es común al ser humano (L2-9); a continuación, argumenta que el aburrimiento no es totalmente malo y de los peligros de la excitación (L10-27); Para explicar el ejemplo de la lectura del Nuevo Testamento como libro aburrido (L28-36); y presentar un listado de hombres ilustres con vidas poco emocionantes (L36-49). Concluye, recomendando que para lograr algo hay que trabajar (L50)

3) Elementos de cohesión que refuerzan el texto

Para reforzar el tema, Russell utiliza las repeticiones léxicas de: aburrimiento, vida, excitación, vida...; los sinónimos: cierto grado/ cierta cantidad/ cierta capacidad. Para contraponer las dos posturas utiliza como antónimos: aburrimiento/excitación, tranquilamente/apasionante. Y, por último, el uso de la hiperonimia de grandes hombres: Sócrates, Kant, Darwin y Marx.

4) Elementos de cohesión que facilitan la comprensión

Para facilitar la lectura y la comprensión de su artículo, Russell emplea anáforas (en la línea 3 "lo" hace referencia a "deseo de escapar", y en la línea 27 "esta" sustituye a "capacidad de aguantar el aburrimiento"), catáforas (en la línea 32 el pronombre interrogativo "cuales" anticipa los comentarios posteriores); omisiones como son las elipsis nominales (en la línea 21, "no quiero llevar" se omite el sujeto, y en la línea 41 se omite "Sócrates" antes de "vivió"), elipsis verbales (en la línea 20 omitiendo "sustituyendo" antes de "la sabiduría" y de "la belleza).

Por último, están presente los conectores como son: "de hecho" (L3), "Así pues" (L7), "Sin embargo" (L10) o "En general" (L 47) entre otros.