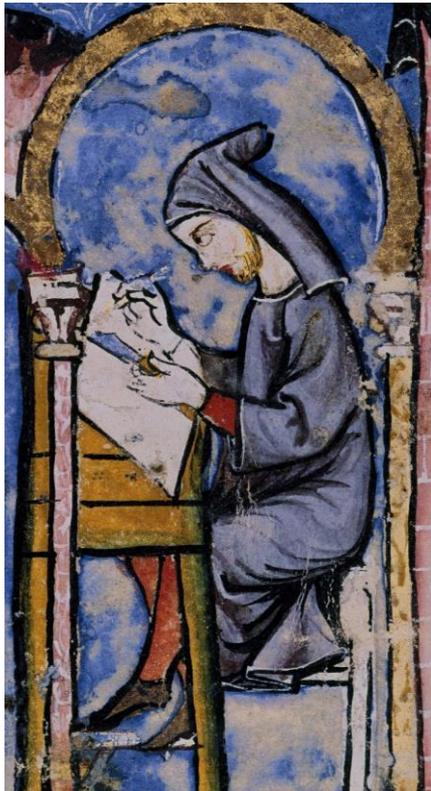


**UNIDAD 13. La prosa y el teatro
en la Edad Media.**
La Celestina

Lengua castellana y Literatura
1º Bachillerato

Los orígenes de la prosa castellana



Las **primeras manifestaciones en prosa escritas en romance peninsular** se inscriben en dos tipos de discurso que no pertenecen al ámbito de la literatura:

Historiografía

A finales del siglo XII y principios del XIII se componen dos obras de carácter histórico:

Crónicas navarras
(en romance navarro-aragonés)

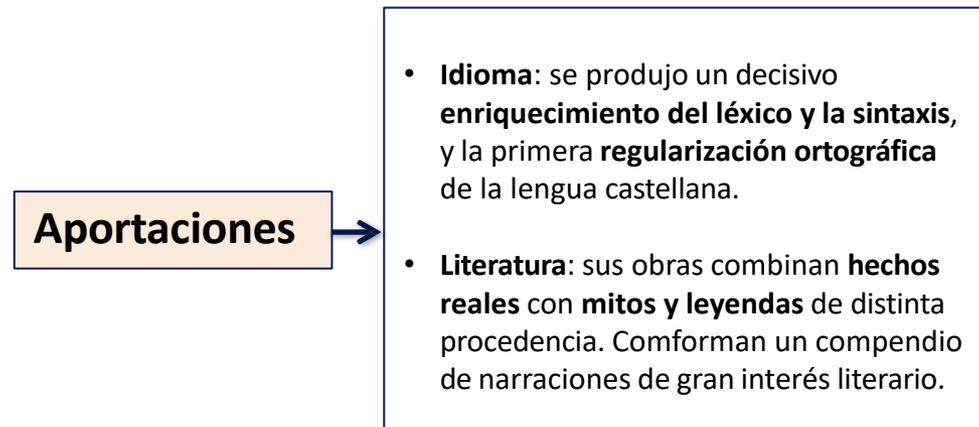
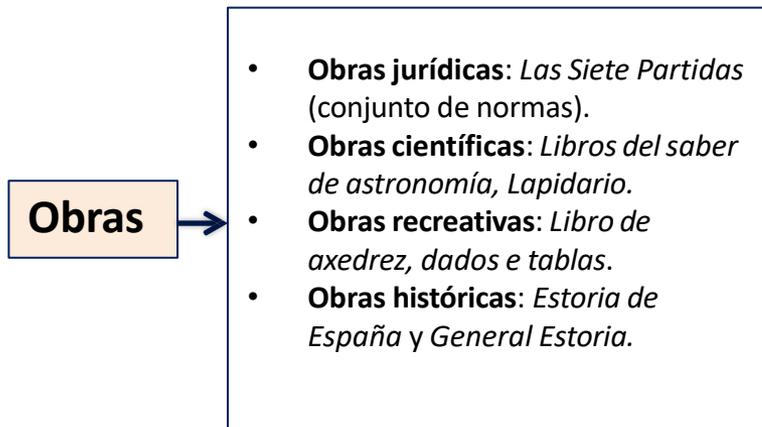
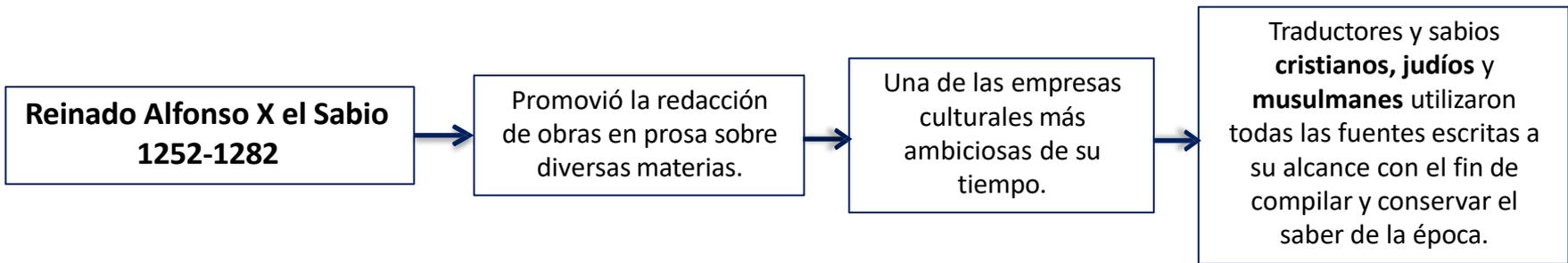
Anales toledanos
(en castellano)

Primer testimonio de la **materia artúrica** en España: una breve mención a la batalla librada contra el rey Arturo por su sobrino Mordred.

Traducciones

Se funda la **Escuela de Traductores de Toledo**. Trabajo de un amplio número de traductores, cuya ocupación fue verter primero al **latín** y, desde mediados del siglo XIII, al **castellano, obras científicas y filosóficas escritas en árabe**.

La obra en prosa de Alfonso X el Sabio



Las colecciones de apólogos

Un **apólogo** (o *exemplo*) es una **narración breve en prosa** de la que puede extraerse una **enseñanza** o **lección moral**.

Disciplina clericalis

Primera compilación de apólogos realizada en España.

Compuesta en latín por el oscense Pedro Alfonso a principios del siglo XII.

El marco narrativo

Técnica narrativa: una historia principal en la que se insertan cuentos (los llamados **relatos enmarcados**) narrados por los personajes que participan en la acción principal.

Calila e Dimna

El marco: conversación entre un rey y un filósofo que aconseja y adoctrina al monarca. En uno de los relatos del filósofo aparecen dos chacales (Calila y Dimna) que se convierten, a su vez, en narradores de nuevos apólogos.

Sendébar

El hijo del rey rechaza a una de las mujeres de su padre. Para vengarse, ella lo acusa de intentar forzarla y el rey lo condena a muerte. La acción principal da paso a los relatos de siete consejeros del rey, de la madrastra y del propio heredero.

Fuentes y finalidad

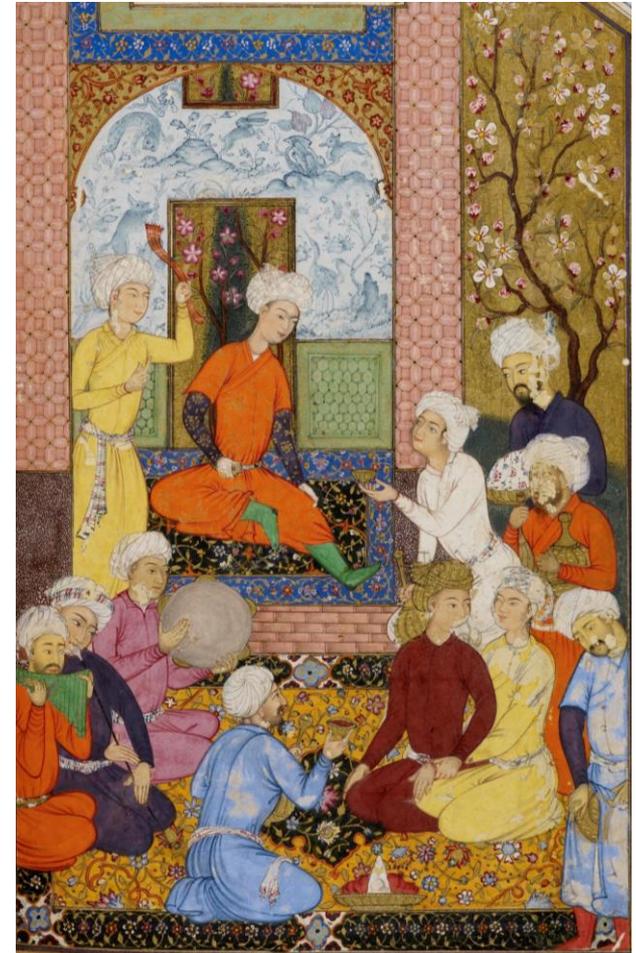
Calila e Dimna y *Sendébar* comparten otras dos características:

- **Traducciones del árabe de repertorios de apólogos orientales** (hindúes o persas).

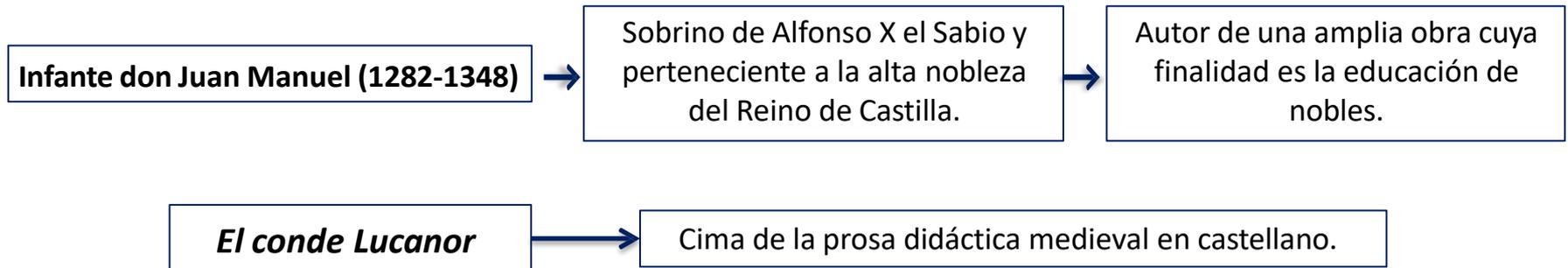
- *Calila e Dimna* procede del *Panchatantra* (siglo III d. C.), una colección de cuentos sánscritos. Fue traducida al árabe en el siglo VIII y vertida al castellano a mediados del siglo XIII.

- Su objetivo es transmitir **normas de conducta práctica**.
- Difunden un **ideal de comportamiento** basado en la **prudencia** y la **templanza**: evitar reacciones o juicios precipitados, no enfrentarse a los que son más fuertes...

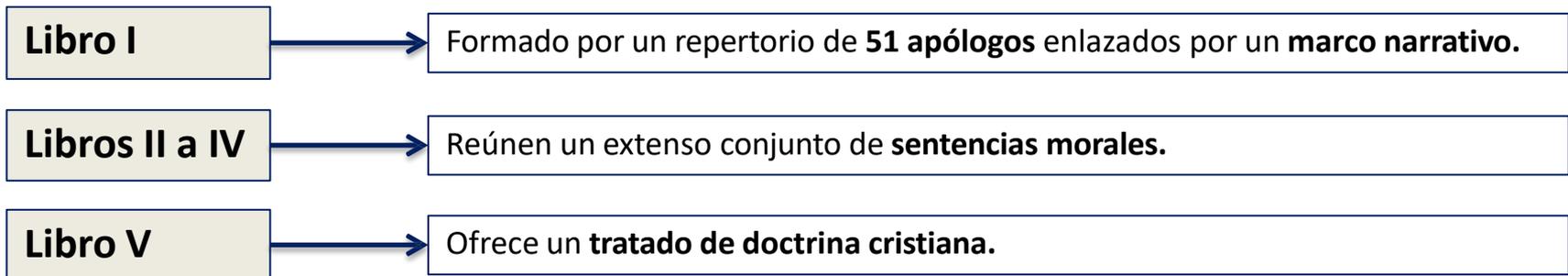
- *Sendébar* se inscribe en la **literatura misógina**, que presenta una imagen negativa de la mujer, asociada a la lujuria y al engaño.



Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*



Estructura de *El conde Lucanor*



El marco narrativo

Desdoblamiento del marco narrativo

Historia principal: **diálogo entre el conde Lucanor y su consejero Patronio**. Lucanor plantea un problema y Patronio narra un **apólogo**.

Después de cada relato de Patronio, el narrador de la historia principal incluye una **moraleja en verso**.

Los relatos enmarcados

Don Juan Manuel lleva a cabo una recreación de fuentes diversas:

El folclore europeo

El Nuevo Testamento

Las fábulas clásicas

La cuentística oriental

Finalidad de la obra

- Conciliar la **salvación del alma** con el **mantenimiento o aumento de la honra**, el **estado** y la **hacienda**.

- Conducirse con **prudencia** y mantener una **actitud de desconfianza** ante los otros.

La prosa de ficción

En el siglo XV se desarrollan en España dos subgéneros narrativos:

La novela de caballerías

- Derivación de la **materia de Bretaña** o **literatura artúrica**.
- Amplio conjunto de narraciones medievales, escritas principalmente en francés o en inglés.
- Sus protagonistas son el **rey Arturo**, la **reina Ginebra**, el **mago Merlín** y los **caballeros de la mesa redonda**.

Rasgos característicos

- Los protagonistas son **caballeros andantes** que deben probar sus cualidades: valor, honor, destreza en el manejo de las armas y lealtad a la dama (amor cortés).
- El caballero se enfrenta a una **sucesión de aventuras** con **seres fabulosos**.
- La acción se desarrolla en un **tiempo legendario, remoto**, y en una **geografía exótica o imaginaria**.

Novelas de caballerías medievales

Libro del caballero Zifar, de Ferrán Martínez

Amadís de Gaula, de Garci Rodríguez de Montalvo

La novela sentimental

Rasgos

- El eje principal de la trama es una **historia de amor no correspondido** con un **final desgraciado**.
- Los afectos y comportamientos de los personajes se sitúan dentro de los códigos del **amor cortés**.
- La acción tiene poca importancia. Lo fundamental es el **análisis de los estados psicológicos** de los protagonistas.
- Obras de menor extensión** que las ficciones caballerescas, con un **estilo más retórico y elevado**.



Principales novelas sentimentales (siglo xv)

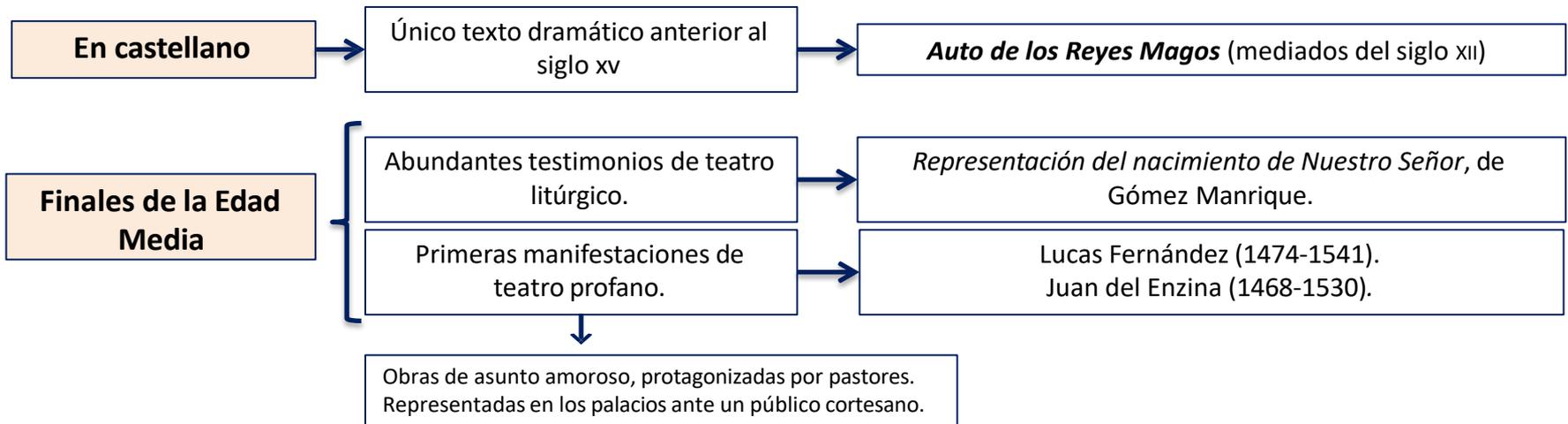
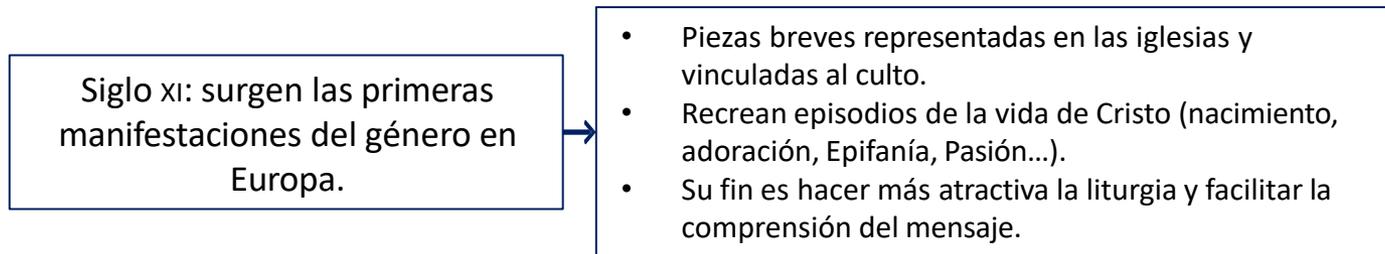
Siervo libre de amor, de Juan Rodríguez del Padrón.

Grisel y Mirabella, de Juan de Flores.

Cárcel de amor, de Diego de San Pedro.

El teatro medieval

El teatro desapareció prácticamente en la Edad Media.



La Celestina

Una de las **cimas de la literatura española**. Se trata de una **obra singular**, escrita en el tránsito **entre la Edad Media y el Renacimiento**.

Autoría y composición

Fernando de Rojas
(h. 1470-1541)

- ❑ Nació en la Puebla de Montalbán (Toledo), alrededor de 1470.
- ❑ Obtuvo el grado de bachiller en Leyes.
- ❑ Tras casarse, se trasladó a Talavera de la Reina, donde tuvo cuatro hijos y fue, tal vez, alcalde de esta localidad.
- ❑ Algunas alusiones presentes en procesos inquisitoriales de la época parecen indicar su origen converso.
- ❑ Murió en Talavera de la Reina.

Dos autores: **Rodrigo de Cota** o **Juan de Mena** (acto I), y **Fernando de Rojas** (resto de la obra).

La primera versión (dieciséis actos) apareció en torno a 1499.

La segunda versión presenta ya los veintiún actos definitivos y fue publicada hacia 1502.

Cambios introducidos entre ambas versiones

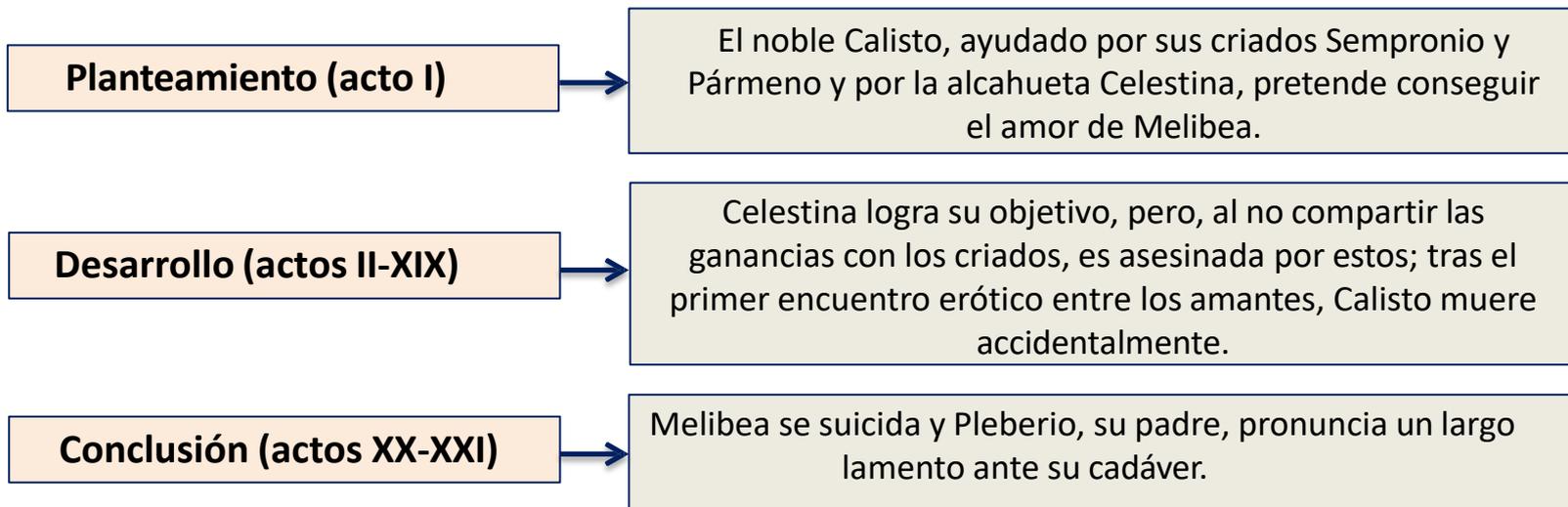
Alargamiento de la historia amorosa.

Introducción de una nueva trama (venganza urdida por las pupilas de Celestina).

Género de *La Celestina*

- ❑ Su desmedida extensión permite concluir que no fue escrita para ser representada, sino para ser **leída en voz alta**.
- ❑ Sería un ejemplo de **novela dialogada**, con elementos en común con la ficción sentimental. A diferencia de esta, reflejaría un mundo doméstico, alejado de toda idealización y más cercano a la novela moderna.
- ❑ Se inscribe en la tradición de la **comedia humanística**: obras concebidas para la **lectura dramatizada** escritas habitualmente en latín. Podría entenderse como una **comedia humanística en lengua vulgar**.

Argumento y estructura



Personajes

Los autores recrean arquetipos de manera original.

Aspectos novedosos:



La atención y el trato singularizado que reciben los **personajes de baja condición social**.

La evolución de algunos de ellos a lo largo de la obra aporta **verosimilitud psicológica**.

El mundo de los señores



Calisto y Melibea
La joven pareja de amantes.

Pleberio y Alisa
Padres de Melibea.

El mundo de los criados



Sempronio y Pármeno
Tristán y Sosia
Criados de Calisto.

Lucrecia
Criada y confidente de Melibea.
Prima de Elicia.

El mundo marginal: prostitutas y rufianes



Celestina y sus pupilas: Elicia y Areúsa.

Centurio (en la versión de 1502).

Aspectos formales

Intención paródica

- El personaje de Calisto es una parodia del amante cortés.
- Por primera vez, esta «religión del amor» se enfrenta con un mundo de sórdidas realidades: el personaje resulta cómico, en vez de trágico.

Importancia de la lengua

- Recursos estilísticos, alusiones históricas o mitológicas, refranes y sentencias. No refleja el habla real de la época.
- La obra transmite una intensa ilusión de realidad gracias a la complejidad y verosimilitud psicológica de los personajes.

Técnicas dramáticas

Diálogos

Monólogos

Apartes

Procedimientos de acotación

Interpretación

Propósito moralizador

- Avisar de los peligros del loco amor.
- Advertir de la maldad de alcahuetas y sirvientes.

Concepción pesimista de la vida y el mundo

- Las bajas pasiones, principalmente la codicia y la lujuria.
- El paso del tiempo y la muerte.
- La traición y la violencia.
- La falta de sentido y la arbitrariedad.