

**UNIDAD 13. La prosa y el teatro  
en la Edad Media.**  
*La Celestina*

**Lengua castellana y Literatura**  
**1º Bachillerato**

# Los orígenes de la prosa castellana



Las **primeras manifestaciones en prosa escritas en romance peninsular** se inscriben en dos tipos de discurso que no pertenecen al ámbito de la literatura:

## Historiografía

A finales del siglo XII y principios del XIII se componen dos obras de carácter histórico:

*Crónicas navarras*  
(en romance navarro-aragonés)

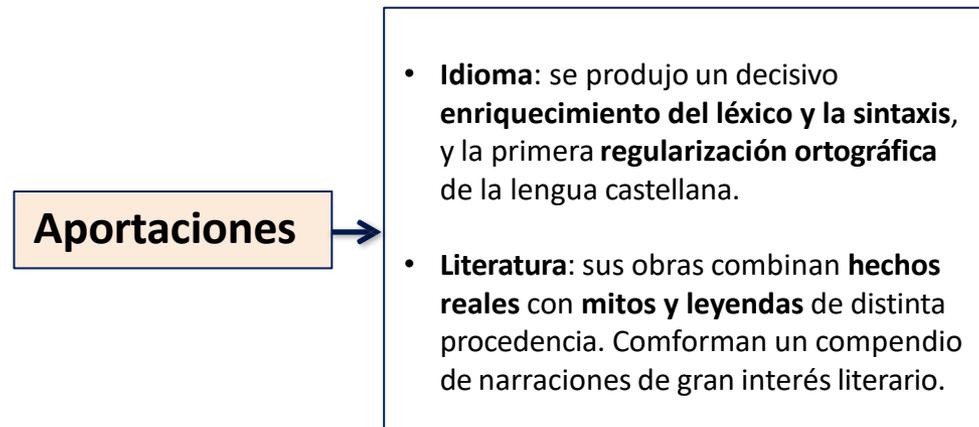
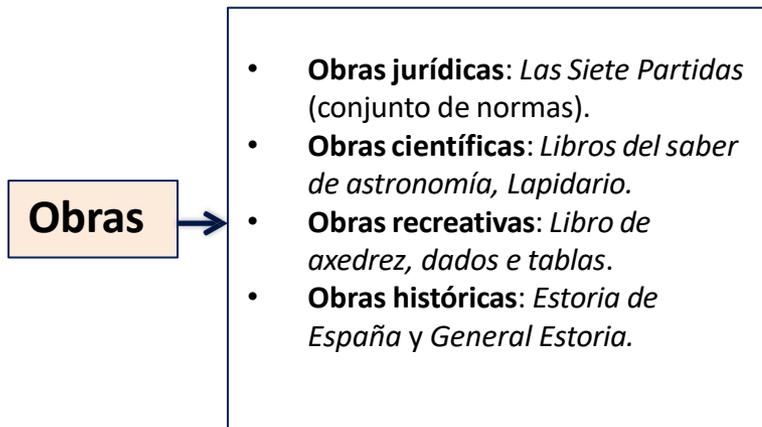
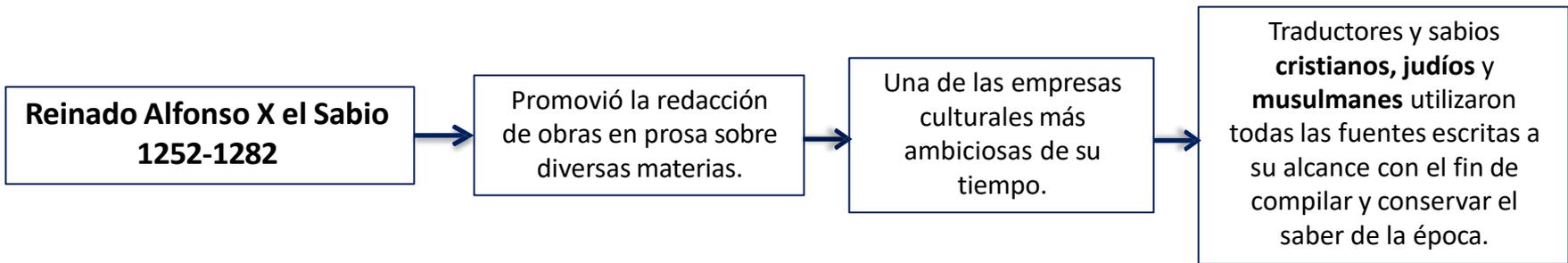
*Anales toledanos*  
(en castellano)

Primer testimonio de la **materia artúrica** en España: una breve mención a la batalla librada contra el rey Arturo por su sobrino Mordred.

## Traducciones

Se funda la **Escuela de Traductores de Toledo**. Trabajo de un amplio número de traductores, cuya ocupación fue verter primero al **latín** y, desde mediados del siglo XIII, al **castellano, obras científicas y filosóficas escritas en árabe**.

# La obra en prosa de Alfonso X el Sabio



# Las colecciones de apólogos

Un **apólogo** (o *exemplo*) es una **narración breve en prosa** de la que puede extraerse una **enseñanza** o **lección moral**.

*Disciplina clericalis*

Primera compilación de apólogos realizada en España.

Compuesta en latín por el oscense Pedro Alfonso a principios del siglo XII.

## El marco narrativo

**Técnica narrativa:** una historia principal en la que se insertan cuentos (los llamados **relatos enmarcados**) narrados por los personajes que participan en la acción principal.

*Calila e Dimna*

El marco: conversación entre un rey y un filósofo que aconseja y adoctrina al monarca. En uno de los relatos del filósofo aparecen dos chacales (Calila y Dimna) que se convierten, a su vez, en narradores de nuevos apólogos.

*Sendébar*

El hijo del rey rechaza a una de las mujeres de su padre. Para vengarse, ella lo acusa de intentar forzarla y el rey lo condena a muerte. La acción principal da paso a los relatos de siete consejeros del rey, de la madrastra y del propio heredero.

## Fuentes y finalidad

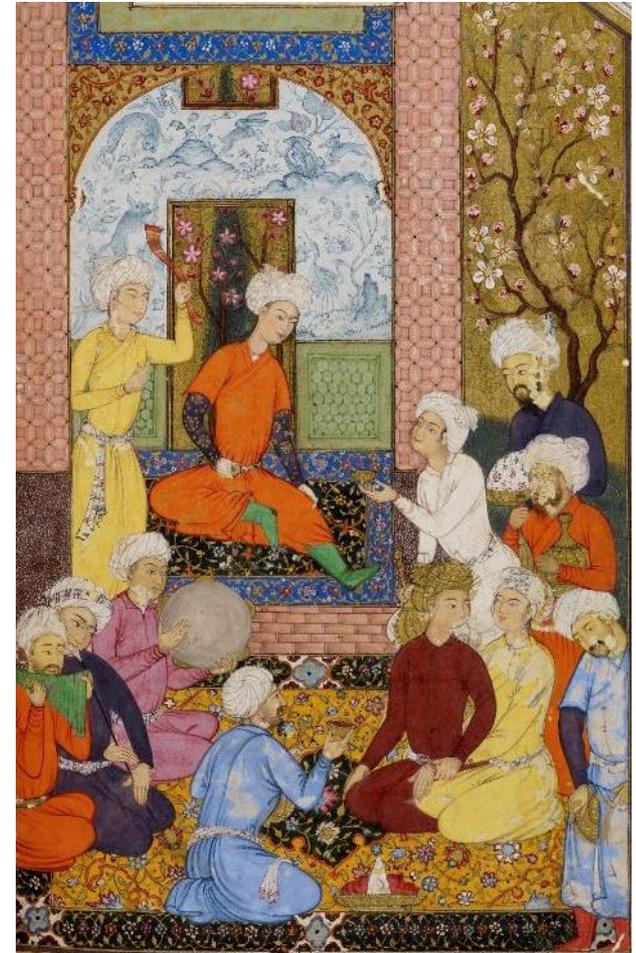
*Calila e Dimna* y *Sendébar* comparten otras dos características:

- **Traducciones del árabe de repertorios de apólogos orientales** (hindúes o persas).

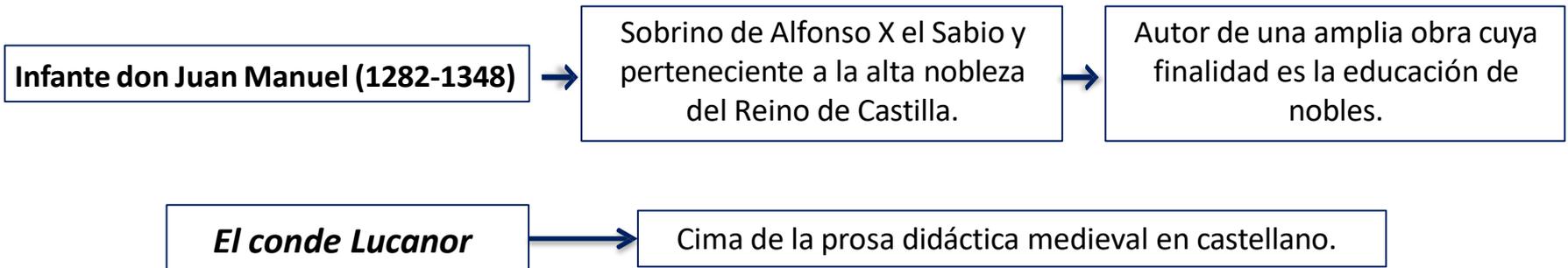
- *Calila e Dimna* procede del *Panchatantra* (siglo III d. C.), una colección de cuentos sánscritos. Fue traducida al árabe en el siglo VIII y vertida al castellano a mediados del siglo XIII.

- Su objetivo es transmitir **normas de conducta práctica**.
- Difunden un **ideal de comportamiento** basado en la **prudencia** y la **templanza**: evitar reacciones o juicios precipitados, no enfrentarse a los que son más fuertes...

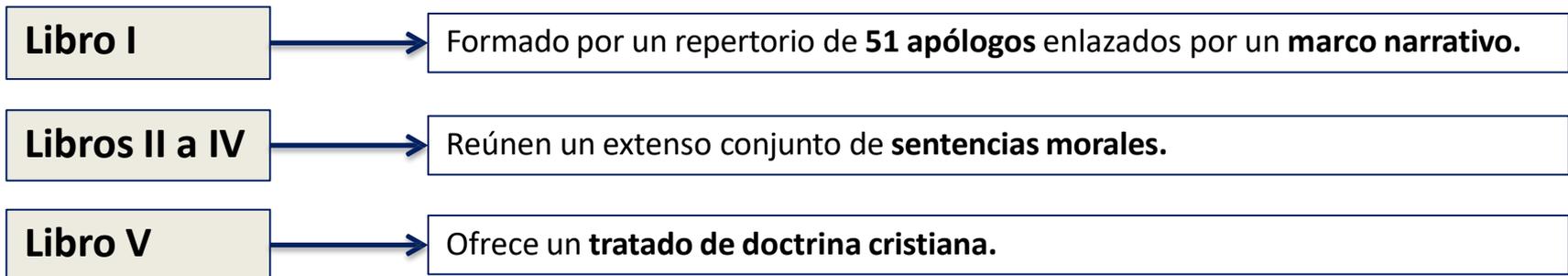
- *Sendébar* se inscribe en la **literatura misógina**, que presenta una imagen negativa de la mujer, asociada a la lujuria y al engaño.



# Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*



## Estructura de *El conde Lucanor*



## El marco narrativo

### Desdoblamiento del marco narrativo

Historia principal: **diálogo entre el conde Lucanor y su consejero Patronio**. Lucanor plantea un problema y Patronio narra un **apólogo**.

Después de cada relato de Patronio, el narrador de la historia principal incluye una **moraleja en verso**.

## Los relatos enmarcados

Don Juan Manuel lleva a cabo una recreación de fuentes diversas:

El folclore europeo

El Nuevo Testamento

Las fábulas clásicas

La cuentística oriental

## Finalidad de la obra

- Conciliar la **salvación del alma** con el **mantenimiento o aumento de la honra**, el **estado** y la **hacienda**.

- Conducirse con **prudencia** y mantener una **actitud de desconfianza** ante los otros.

# La prosa de ficción

En el siglo XV se desarrollan en España dos subgéneros narrativos:

## La novela de caballerías

- Derivación de la **materia de Bretaña** o **literatura artúrica**.
- Amplio conjunto de narraciones medievales, escritas principalmente en francés o en inglés.
- Sus protagonistas son el **rey Arturo**, la **reina Ginebra**, el **mago Merlín** y los **caballeros de la mesa redonda**.

### Rasgos característicos

- Los protagonistas son **caballeros andantes** que deben probar sus cualidades: valor, honor, destreza en el manejo de las armas y lealtad a la dama (amor cortés).
- El caballero se enfrenta a una **sucesión de aventuras** con **seres fabulosos**.
- La acción se desarrolla en un **tiempo legendario, remoto**, y en una **geografía exótica** o **imaginaria**.

### Novelas de caballerías medievales

*Libro del caballero Zifar*, de Ferrán Martínez

*Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo

# La novela sentimental

## Rasgos

- El eje principal de la trama es una **historia de amor no correspondido** con un **final desgraciado**.
- Los afectos y comportamientos de los personajes se sitúan dentro de los códigos del **amor cortés**.
- La acción tiene poca importancia. Lo fundamental es el **análisis de los estados psicológicos** de los protagonistas.
- Obras de menor extensión** que las ficciones caballerescas, con un **estilo más retórico y elevado**.



## Principales novelas sentimentales (siglo xv)

*Siervo libre de amor*, de Juan Rodríguez del Padrón.

*Grisel y Mirabella*, de Juan de Flores.

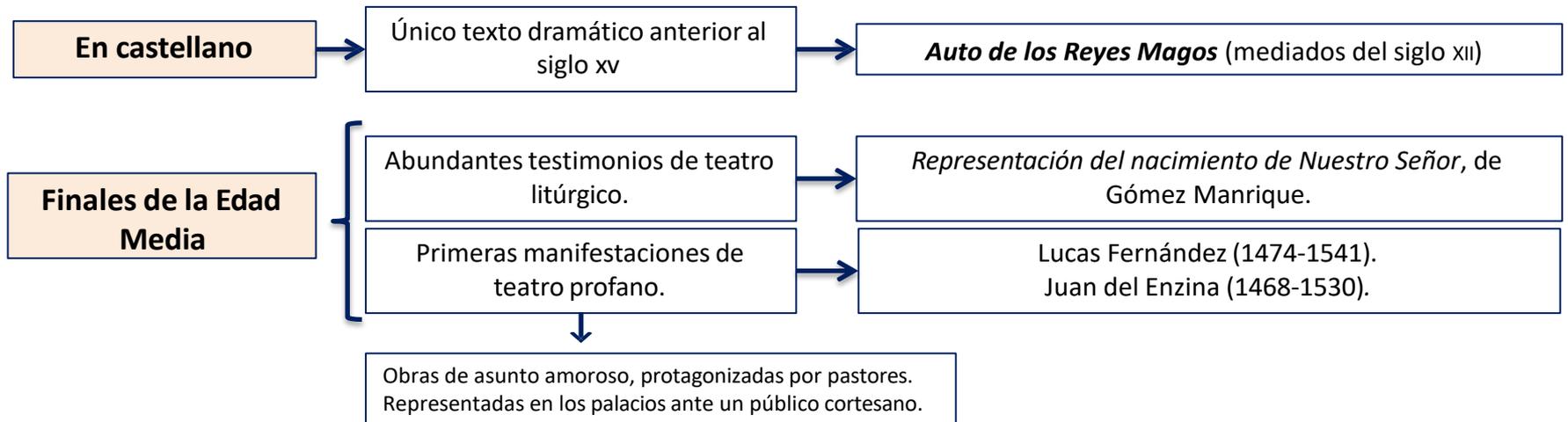
*Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.

# El teatro medieval

El teatro desapareció prácticamente en la Edad Media.

Siglo XI: surgen las primeras manifestaciones del género en Europa.

- Piezas breves representadas en las iglesias y vinculadas al culto.
- Recrean episodios de la vida de Cristo (nacimiento, adoración, Epifanía, Pasión...).
- Su fin es hacer más atractiva la liturgia y facilitar la comprensión del mensaje.



# La Celestina

Una de las **cimas de la literatura española**. Se trata de una **obra singular**, escrita en el tránsito **entre la Edad Media y el Renacimiento**.

## Autoría y composición

**Fernando de Rojas**  
(h. 1470-1541)

- ❑ Nació en la Puebla de Montalbán (Toledo), alrededor de 1470.
- ❑ Obtuvo el grado de bachiller en Leyes.
- ❑ Tras casarse, se trasladó a Talavera de la Reina, donde tuvo cuatro hijos y fue, tal vez, alcalde de esta localidad.
- ❑ Algunas alusiones presentes en procesos inquisitoriales de la época parecen indicar su origen converso.
- ❑ Murió en Talavera de la Reina.

Dos autores: **Rodrigo de Cota** o **Juan de Mena** (acto I), y **Fernando de Rojas** (resto de la obra).

La primera versión (dieciséis actos) apareció en torno a 1499.

La segunda versión presenta ya los veintiún actos definitivos y fue publicada hacia 1502.

Cambios introducidos entre ambas versiones

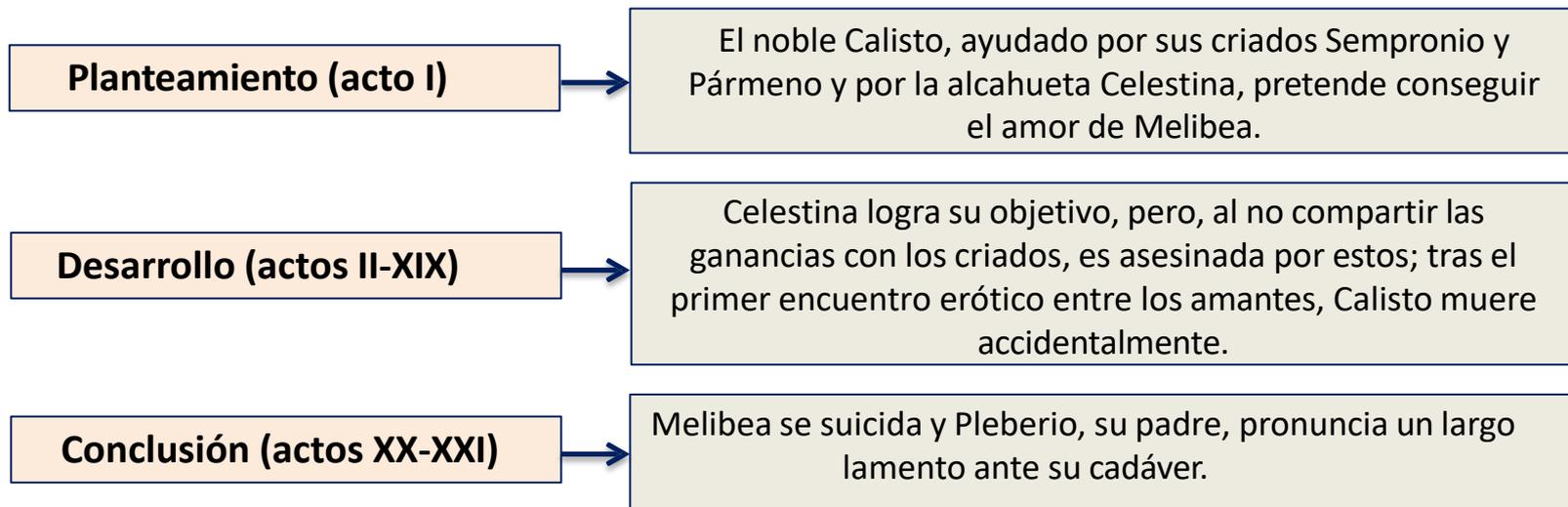
Alargamiento de la historia amorosa.

Introducción de una nueva trama (venganza urdida por las pupilas de Celestina).

## Género de *La Celestina*

- ❑ Su desmedida extensión permite concluir que no fue escrita para ser representada, sino para ser **leída en voz alta**.
- ❑ Sería un ejemplo de **novela dialogada**, con elementos en común con la ficción sentimental. A diferencia de esta, reflejaría un mundo doméstico, alejado de toda idealización y más cercano a la novela moderna.
- ❑ Se inscribe en la tradición de la **comedia humanística**: obras concebidas para la **lectura dramatizada** escritas habitualmente en latín. Podría entenderse como una **comedia humanística en lengua vulgar**.

## Argumento y estructura



# Personajes

Los autores recrean arquetipos de manera original.

Aspectos novedosos:

- La atención y el trato singularizado que reciben los **personajes de baja condición social**.
- La evolución de algunos de ellos a lo largo de la obra aporta **verosimilitud psicológica**.

El mundo de los señores



**Calisto y Melibea**  
La joven pareja de amantes.

**Pleberio y Alisa**  
Padres de Melibea.

El mundo de los criados



**Sempronio y Pármeno**  
**Tristán y Sosia**  
Criados de Calisto.

**Lucrecia**  
Criada y confidente de Melibea.  
Prima de Elicia.

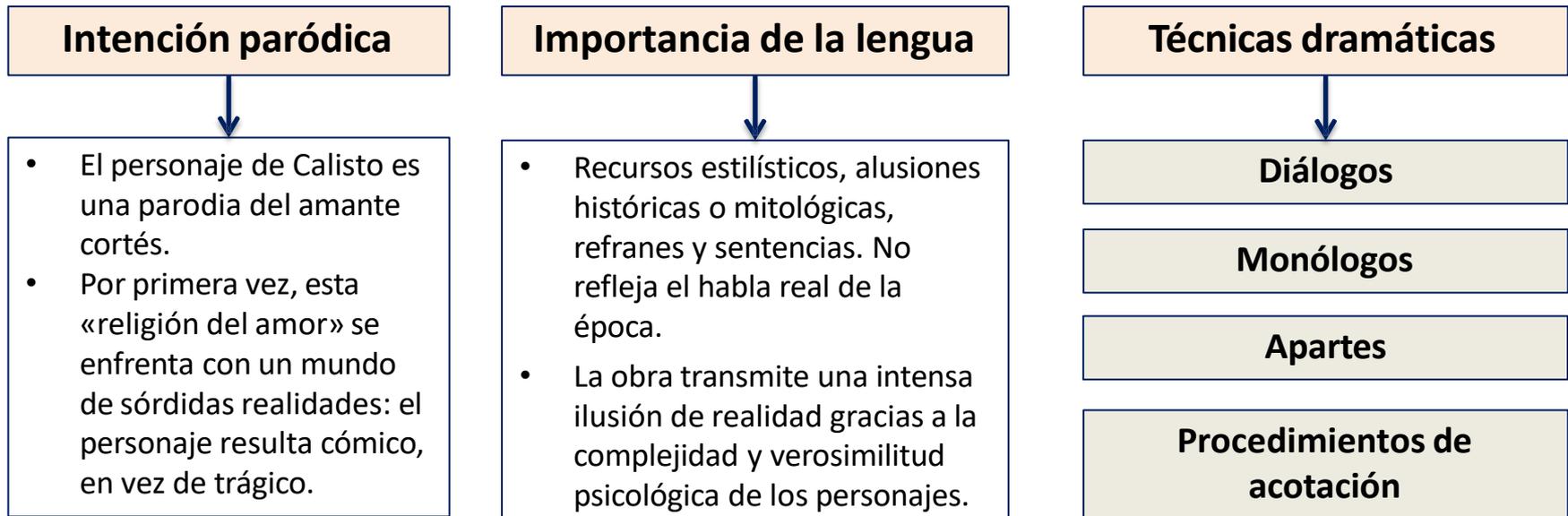
El mundo marginal: prostitutas y rufianes



**Celestina y sus pupilas: Elicia y Areúsa.**

**Centurio** (en la versión de 1502).

## Aspectos formales



## Interpretación

