salesianos ATOCHA | Colegio

Nombre y Apellidos _____ Curso_____ Nº ___

**LENGUA Y LITERATURA I**
**1ª EVALUACIÓN**

## Carácter y destino

*Leer* Edipo rey *de Sófocles o asistir a su representación es una de las múltiples formas de conocer una de las críticas más fuertes que* ***se*** *han lanzado contra la posibilidad de que los seres humanos podamos ser artesanos de nuestras vidas. Layo y Yocasta, reyes de Tebas, tienen un hijo, Edipo, y el adivino Tiresias predice que en el futuro matará a su padre y* ***se*** *casará con su madre. Para eludir tan mal augurio, entregan al niño a un pastor para que le dé muerte. Pero el pastor, compadecido, le entrega a unas gentes que le cuidan, le educan. Andando el tiempo, sin saberlo, Edipo mata a un desconocido en un cruce de caminos, que resulta ser Layo, y se casa con la reina de Tebas, viuda, que es su madre. Es el destino, escrito en los astros, el que ha dirigido las vidas de todos los actores de la tragedia, aunque ellos creían estar actuando libremente.*

*Esta negación de la libertad humana* ***se*** *ha contado en distintas versiones a lo largo de la historia. Los astros han sido quienes han dirigido la vida humana, según algunas de ellas, según otras Dios, la fisiología humana, la economía, los genes y las neuronas. Ahora bien, si nos resulta imposible cambiar el temperamento con el que nacimos, si ya nuestras actuaciones están determinadas por nuestra constitución genética y neuronal, como vienen diciendo hoy en día algunos gurús de la genética y las neurociencias, si los hados han escrito el guión de nuestra vida, sean hados cosmológicos, económicos o sociales, entonces somos radicalmente incapaces de ir adquiriendo nuevos hábitos, nuevas virtudes, de ir formando un carácter desde nosotros mismos.*

*Pero no es así.*

**Adela Cortina**
*¿Para qué sirve realmente la ética?*, Paidós

**1.Tema (0,5 p)**
La imposibilidad del ser humano para construir su propia vida. / El destino: no se puede evitar

**2. Resumen (1p)**
**Del libro**
El autor considera que Edipo Rey, de Sófocles, constituye una de las mayores defensas de la imposibilidad del ser humano para construir su propia vida. En dicha tragedia, el protagonista mata a su padre y se casa con su madre sin ser consciente de ello y tal como el destino le había marcado. Esta concepción de la vida se ha presentado desde diferentes perspectivas a lo largo de los siglos, pero el autor muestra su rechazo hacia teorías según las cuales las personas no podríamos adaptarnos a nuevas costumbres, desarrollar nuevas cualidades o forjar nuestra personalidad.

**Ordenado**
Al inicio del texto la autora plantea, que el libro de Edipo, es una crítica contra la idea que los seres humanos seamos artesanos de nuestras vidas. A continuación, cuenta la leyenda de Edipo, que para eludir la profecía de que su le mataría y se casaría con su madre, lo entrega para que lo asesinen, pero no lo hacen. Pasado el tiempo el niño, ya hombre, cumple con el augurio. Confirmando que el destino nos dirige y somos libres.
También argumenta que esta negación de la libertad exponiendo ejemplos más recientes, con el avance de las teorías en genética y neurociencias, ha surgido la idea de que nuestro comportamiento podría estar predestinado por nuestra constitución genética y neuronal. Estas teorías modernas sugieren una especie de determinismo biológico que desafía la noción tradicional de libre albedrío.
Concluye su reflexión afirmando que *no es así.*

**3. Señala los procedimientos de cohesión que utiliza el autor. Justifica tu respuesta (2 p)**
**Rep. léxicas:** *Destino*: Este término es central en el texto, enfatizando el tema del destino y su impacto en la vida de los personajes. Lo mismo que *libertad o libremente*
También se repiten los nombres protagonistas del mito: Edipo: Se repite varias veces en referencia al personaje principal de la tragedia de Sófocles, "Edipo Rey".Layo y Yocasta (padres de Edipo) y Tebas, el lugar donde se desarrolla la historia.
(0,5)
**Sinónimos**: Padre y madre / Layo y Yocasta, Destino/ hados, Vida/ existencia, libremente/artesanos de nuestras vidas
**Antónimos:** Libertad/destino.
(0,25)
**Isotopías**

- Isotopía del Destino y la Predestinación: Destino, Hados, Escrito en los astros
- Isotopía de la Libertad y Autonomía: Artesanos de nuestras vidas, Actuando libremente:
- Isotopía de la Tragedia y el Drama Griego: Edipo Rey, Layo y Yocasta, Tiresias…
- Isotopía de la Ciencia y el Conocimiento Moderno: Gurús de la genética y las neurociencias, Constitución genética y neuronal.
- Isotopía del Cambio y Desarrollo Personal: Nuevos hábitos, nuevas virtudes, Ir formando un carácter

(0,25)
**Anáforas**

- L1. “*su representación”* “su” hace referencia a la Obra de Edipo (L1)
- L3 "nuestras" en "ser artesanos de nuestras vidas": Referencia a "los seres humanos" mencionados en la misma línea.
- L5 "su" en "y se casará con su madre": Referencia a "Edipo", mencionado en la línea anterior.
- L6 “entregan al niño a un pastor para que le dé muerte” “le” hace referencia al niño
- L9 “es su madre”, “su” hace referencia a Edipo
- L10 "ellos" en "aunque ellos creían estar actuando libremente": Referencia a "todos los actores de la tragedia", mencionado justo antes en la misma línea.
- L 13: algunas de “ellas”, hace referencia a las versiones, igual que “otras”

**Catáforas**

L1 En “una de las múltiples formas de conocer”, “una” hace referencia a “múltiples formas”

(0,5)

**Elipsis nominal**

L4-5 (él) *matará a su padre y(él)* ***se*** *casará con su madre.*

**Elipsis verbal**

L 2-3 - Lo omitido: Un verbo como "conocer" o "entender" podría estar implícito después de "*contra la posibilidad de*".

(0,25)

**Marcadores**

1. **"Ahora bien"** (Línea 14): Introduce una reflexión o una contraposición a las ideas previamente expuestas.
2. **"Pero"** (Línea 6) en “ *Pero el pastor,”* El marcador acompaña a un inciso. Indica una oposición o contraste con la idea anterior.
3. **"aunque"** (Línea 10): Introduce una idea que contrasta o modifica lo dicho anteriormente.
4. **"Pero no es así."**(L20), sin la coma, la frase fluye de manera más directa y enfática. La conjunción "pero" se une de manera más inmediata al resto de la oración, transmitiendo una contradicción o contraposición directa y fuerte a lo que se ha mencionado anteriormente. La ausencia de la coma sugiere una transición más rápida y fluida entre la idea contrastada y la afirmación "no es así."

(0,25)

**4.Reconoce las perífrasis verbales empleadas en el segundo párrafo y clasifícalas (1p)**

Las perífrasis verbales que hallamos en el segundo párrafo del texto son las siguientes: ***vienen diciendo, ir adquiriendo e ir formando.***
En los tres casos se trata de una perífrasis tempo aspectual (durativa o cursiva) de gerundio.

*creían estar actuando*

**5. Elabora un texto argumentativo sobre la obligación sobre Inteligencia artificial con tres clases de argumentos diferentes (1,5 p)**

**6. Indica las funciones del lenguaje presentes. Justifica tu respuesta (1 p)**

**1. Función Referencial o Representativa:**
Oraciones enunciativas y en tercera persona: "Layo y Yocasta, reyes de Tebas, tienen un hijo, Edipo, y el adivino Tiresias predice que en el futuro matará a su padre y se casará con su madre." Esta parte del texto proporciona información objetiva sobre la trama de "Edipo Rey", centrada en hechos y circunstancias.

**2. Función Expresiva o Emotiva:**
Uso de la primera persona y de adjetivos valorativos: : "*si nos resulta imposible cambiar"*
Se enfoca en la expresión de los sentimientos o actitudes del emisor. Ejemplo: *"Pero no es así."*

**3. Función Apelativa o Conativa:** Busca influir o provocar una reacción en el receptor: "Ahora bien, si nos resulta imposible cambiar el temperamento con el que nacimos..." El "nos" incluye al receptor e intenta hacerle reflexionar sobre las cuestiones de destino y libre albedrío.

**4. Función Poética:**
Con las metáforas "L*os seres humanos podamos ser artesanos de nuestras vidas.", "Es el destino, escrito en los astros," y "si los hados han escrito el guión de nuestra vida,"*

*Personificación: Los astros han sido quienes han dirigido la vida humana.*

**7. Comenta la obra "Coplas por la muerte de su padre": autor (0,25), género (0,25), novedad métrica(0,5) y temas(0,5). (1,5p)**
"Coplas por la muerte de su padre" es una obra destacada de la literatura española del siglo XV, escrita por Jorge Manrique (1440-1479).
Este poema es un elegía, un género lírico que expresa lamento o dolor, en este caso, por la muerte del padre del autor, Rodrigo Manrique, quien fue un importante figura militar y miembro de la nobleza. A través de sus versos, Manrique no solo lamenta la muerte de su padre, sino que también reflexiona sobre la vida, la fama, la muerte, y la fugacidad del tiempo.

Como novedad métrica, la obra se compone de 40 estrofas de pie quebrado, conocidas como "coplas manriqueñas". Cada estrofa se estructura en dos partes: la primera parte consta de dos versos octosílabos, seguidos por un verso de cuatro sílabos (pie quebrado). Esta estructura rítmica era novedosa y se convirtió en una contribución significativa a la métrica de la poesía española.

Los temas principales son La Muerte entendida como una fuerza inevitable y democratizadora que iguala a todos, sin importar su estatus o riqueza. Otro, es la Fugacidad de la Vida y la Fama, en las que Manrique reflexiona sobre lo efímero de la vida y cómo la fama y las posesiones terrenales son transitorias. Cabe destacar la teoría de las tres vidas:

la terrestre, anteriormente descrita (utiliza el “ubi sunt”), la vida de la fama, pues sólo perdura la fortaleza, el honor y la rectitud.Y, por último, la vida eterna, por lo que la obra contempla la vida y la muerte desde una perspectiva moral y filosófica, invitando a la reflexión sobre lo verdaderamente importante en la vida que es la eternidad.

**8. Comenta la obra “El Cantar del Mio Cid”: Autoría(0,25), argumento y estructura(1) y temas(0,25) (1,5p)**

"El Cantar de Mio Cid" es una de las obras más importantes de la literatura española medieval y un destacado ejemplo de la poesía épica en lengua castellana.

La autoría del "Cantar de Mio Cid" es anónima, una característica común de muchas obras épicas medievales. Fue compuesto probablemente a finales del siglo XII o principios del XIII. Aunque el autor es desconocido, se cree que pudo haber sido un juglar (un poeta y músico itinerante) debido al estilo oral y narrativo del poema.

Argumento y Estructura:
El poema está dividido en tres partes o cantares:

**1. Cantar del Destierro.** Narra el destierro del Cid (Rodrigo Díaz de Vivar), un noble y guerrero castellano, por el rey Alfonso VI. En esta parte, se relata cómo el Cid comienza a ganar batallas y riquezas para recuperar su honor.
**2. Cantar de las Bodas.** En esta sección, el Cid recupera el favor real, que obtiene tras la conquista de Valencia. Como recompensa, el rey casa a sus hijas Doña Elvira y Doña Sol, **con los infantes de Carrión, de rango social superior al del protagonista.**
**3. Cantar de la Afrenta de Corpes.** Este cantar describe la traición y el maltrato de las hijas del Cid por parte de sus maridos, Rodrigo reclama justicia al rey; los infantes son condenados y él, compensado con un matrimonio más ventajoso para ellas.

Temas:
1. El Honor (honra) y la Lealtad. El honor es central en la vida del Cid y se muestra a través de su lealtad y servicios al rey, incluso después de ser injustamente desterrado. La pérdida y recuperación de la honra del héroe en una doble vertiente: pública (la caída en desgracia ante el rey a causa de falsas acusaciones) y privada (y tras la afrenta de Corpes).

2. El conflicto entre la alta nobleza y la baja. Siendo los Infantes de Carrión los representantes de los primeros, y el Mio Cid, de los segundos.

Otros temas:
La Justicia y la Venganza. El poema aborda el concepto de justicia, especialmente en la venganza del Cid contra los infantes de Carrión por maltratar a sus hijas.

El Rol de la Fortuna: Se refleja cómo la fortuna puede cambiar, simbolizado en las vicisitudes del Cid, quien pasa del destierro a la restauración de su honor y fortuna.

La Fidelidad y el Servicio Feudal: La obra muestra las complejas relaciones feudales de la época, destacando la importancia de la fidelidad entre vasallos y señores.