

"El aburrimiento creador"

El aburrimiento bueno es el de producción propia: el aburrimiento autárquico. Porque acompaña sin quitar la soledad, precisamente. Y, sobre todo, porque abre hueco para el asombro. Lo clavó el poeta Javier Almuzara: «Mirando las nubes/ el hombre se asombra/ y el burro se aburre». Pero el hombre se tiene que aburrir un poco antes, para ponerse a mirar las nubes y qué poco —o nada— las he podido observar estas semanas. Sólo entre ellas puede surgir el rayo —como un rompimiento de gloria— el acierto poético. Véanse estos tres versos a las nubes, precisamente, del último poemario de José Mateos, Un sí menor: “Con lo bien que os talla el aire, / ¿por qué, entonces, / os corrige a cada instante?” Eso querría yo, corregirme a cada instante, y no que el viento y las ventoleras me arrastren de aquí para allá, sin ton ni son. En vacaciones el problema se agudiza, es cierto, pero estamos ante uno de los problemas estructurales de la vida contemporánea. La sociedad del ocio, autoinmune y paradójica, jamás nos deja ociosos. Con los niños y los jóvenes es posible que sea todavía peor. A todos, con tantas distracciones, fiestas, series, videojuegos, deportes y reuniones, nos pone muy difícil la creación artística, la reflexión profunda, el autoconocimiento, la imaginación vaporosa, la tamizada intimidad y hasta la observación morosa del enamorado. Sin el aburrimiento previo, que les haga la cama, no hay manera. Chesterton lo avisó con acentos líricos que le evitaron el mal gusto de caer en estos acentos dramáticos con que yo, por culpa del final del verano, lo escribo: «Las aventuras suceden en los días aburridos, y no en los luminosos. Cuando la cuerda de la monotonía se tensa al máximo, entonces vibra en un sonido como una canción». Confiemos en que acertase Jaime Gil de Biedma cuando sugirió: «Quizá/ quizá tienen razón los días laborales». ¿Seremos capaces de encontrar un poco de aburrimiento al volver al trabajo? Nuestra alma lo necesita como el comer. Para respirar.
(Enrique García-Márquez, "El aburrimiento creador", THE OBJECTIVE, 29/08/2019)

- a) enuncie el tema del texto
- b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes
- c) indique qué tipo de texto es
- d) analizar la oración: **Confiemos en que acertase el poeta**
- e) Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece **videojuegos**, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

a) enuncie el tema del texto

La defensa del aburrimiento individual como herramienta para el desarrollo personal.

b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes

En el artículo de opinión, la tesis está al principio, mostrando una estructura interna inductiva (“El aburrimiento bueno es el de producción propia: el aburrimiento autárquico”). Además de la tesis, que luego defenderá con los correspondientes argumentos, encontramos una variedad de recursos lingüísticos asociados a la cohesión textual.

Desde el inicio encontramos un uso de la 3ª persona del singular cuando el autor se refiere al aburrimiento (“abre”, “acompaña”, “tiene”); la presencia de oraciones enunciativas (“El aburrimiento bueno es el de producción propia”); y el uso de tres argumentos de autoridad al citar a Javier Almuzara, José Mateos y Jaime Gil de Biedma, que introduce con “clavó”, en pretérito perfecto simple, por ser un dato. Con esto, García-Márquez pretende dar al artículo de opinión un carácter objetivo al usar la **función referencial**.

También, utiliza la 1ª persona del singular cuando el autor da su opinión acerca del tema (“he podido”, “corregirme”), y, profundiza en la subjetividad del texto acompañando a los sustantivos con adjetivos (propia, autárquico, autoinmune...), o el uso de expresiones populares como “sin ton ni son.”. Estos recursos propios de la **función expresiva** sirven al articulista para expresar lo que piensa. Sin omitir la presencia de varias metáforas (“Sin el aburrimiento, que les haga la cama, no hay manera” y “Cuando la cuerda de la monotonía se tensa al máximo, entonces vibra un sonido como una canción”), que son instrumentos, al mismo tiempo, de la **función poética**.

La presencia de la primera persona del plural tanto en verbos (“estamos”) como con deícticos (“nos”), es propio de la **función apelativa**, y tiene la intención de persuadir a los lectores en favor del aburrimiento como herramienta para el desarrollo personal.

Para remarcar el tema del texto, el autor utiliza repeticiones léxicas. en especial la palabra “aburrimiento”, el uso de cadenas nominativas de ocio (“fiestas”, “series”, “deportes”) que sirve para contraargumentar la tesis; y la que la apoya (“la creación artística, la reflexión profunda, el autoconocimiento, la imaginación vaporosa, la tamizada intimidad y hasta la observación morosa del enamorado”)

Además, de anáforas como la de la línea 4 (“ponerse a mirar las nubes [...]. Sólo entre ellas”). Y, marcadores para unir el propio discurso: “Y, sobre todo” (L2), “precisamente” (L4) “es cierto” (L10)

c) indique qué tipo de texto es

Se trata de una columna de opinión y, por tanto, la modalidad que destaca es la argumentación. Enrique García-Márquez, con su artículo “El aburrimiento creador”, publicado en THE OBJECTIVE, defiende que el aburrimiento autárquico es bueno.

d) analizar la oración: **Confiemos en que acertase el poeta**

Confiemos	en	que	acertase	el	poeta
v	prep	conj	v	det	sust
		NXO	GV-PV		GN-Suj
	Prep	O. Sub. Sust.-Térn			
		GP-C Rég			
		GV-PV Ø suj: nos			
		O. Compuesta			

e) Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece videojuegos, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Es un sustantivo común, concreto, individual, contable, masculino y plural
 Palabra compuesta de "video" y "juego". Formada por el lexema "video", el lexema "juego" y el morfema flexivo de número "-s"

Análisis morfológico de: video-juego-s

<u>video</u>	-	<u>juego</u>	-	<u>s</u>
Raíz		Raíz		M.Flex
P. compuesta				
P. flexiva: sustantivo				