

Nombre y Apellidos _____ Curso _____ N° _____

PARCIAL SINTAXIS
2ª EVALUACIÓN 1º H

1) Test (4p)

1. ¿Quién es el más importante poeta renacentista español es autor de Oda a Salina?

- Fray Luis de León
- Luis de Góngora
- Santa Teresa de Jesús
- San Juan de la Cruz

2. ¿Qué tópico literario recoge la imagen de la naturaleza idealizada según los presupuestos estéticos del Neoplatonismo?

- Beatus ille
- Locus amoenus
- Aurea mediocritas
- Locus amoneus

3. ¿Cuál de los siguientes actos es uno de los caminos que, según la poesía ascético-moral del Renacimiento, debe seguir el hombre para evadirse de la cárcel terrenal?

- El trabajo y la oración
- El contacto social para entender al prójimo
- La práctica de los sacramentos
- El contacto directo con la naturaleza

5. ¿Quién es el más importante poeta renacentista español es autor de Noche oscura del alma?

- Fray Luis de León
- Hernando de Acuña
- Santa Teresa de Jesús
- San Juan de la Cruz

4. ¿Qué corriente ideológica postula una actitud de disfrutar de forma moderada?

- Epicureísmo
- Escepticismo
- Neoplatonismo
- Erasmismo

5. ¿Qué estrofa de la poesía del renacimiento español consta de 8 versos, endecasílabos, y con rima asonante

- Estancia
- Octava real
- Lira
- Ninguna

6. Qué autor del renacimiento es el primer humanista

- Dante Alighieri
- Antonio Boccaccio
- Giovanni Boccaccio
- **Francesco Petrarca**

7. ¿Qué corriente ideológica postula una visión divinizada de la amada?

- Epicureísmo
- Estoicismo
- **Neoplatonismo**
- Erasmismo

8. Qué estrofa de la poesía del renacimiento español, su métrica y versos de la estrofa es elegida por el poeta.

- **Estancia**
- Quinteto real
- Lira
- Ninguna

2) Nombra las tres etapas literarias de Garcilaso de la Vega. Escribe el nombre de sus 6 obras más importantes. (1,5p)

Etapas poéticas

- Primera etapa: influencia de la poesía de cancionero. Abundan los tópicos amorosos y los juegos de palabras.
- Segunda etapa: etapa petrarquista. Describe sus sentimientos amorosos y emplea la naturaleza como marco de reflexión y medio para retratar a su amada.
- Tercera etapa: plenitud creadora. Acercamiento a los autores clásicos que le permite una mayor sobriedad y naturalidad expresiva.

Obras:

1 epístola (endecasílabos sueltos) Para Juan Boscán, sobre la amistad

2 elegías (tercetos encadenados)

1. Poema funeral por el hermano del duque de Alba
2. Dirigida a Juan Boscán con el tema del amor y de los celos.

3 églogas: I, II y III

Nombre y Apellidos _____ Curso _____ Nº _____

3) Análisis sintáctico (4,5p)

1.- Las artes parecen un desesperado intento por imponer un sentido a nuestras vidas (1,5)

Las	artes	parecen	un	desesperado	intento	por	imponer	un	sentido	a	nuestras	vidas
											det	N
								det	N	E	SN / T	
							N	SN / CD		S. prep / C. Rég.		
						E						
			det	Adj/ CN	N	O. Sub. Sust. / T						
det	N	n	SN / Atributo			S, Prep / C. Rég.						
Sn / Suj		SV / PN										

2.- Sabemos que le gustaba cantar en los bares y comer patatas bravas (1,5)

sabemos	que	le	gustaba	cantar	en	los	bares	y	comer	patatas	bravas	
						Det	N					
						E	SN / T			N	Adj/CN	
				N	S.prep / CCL				N	S.N / CD		
				SV / PV					SV/ PV			
		SN/CI	N	P1 / ÉI (S.O)				Nex	P2 / ÉI (S.O)			
	Nex	SV / PV		O. Sub. Sust / Suj (Doble construcción de infinitivo) O. Coordinada Copulativa								
N	O. Sub. Sust. / CD											
Nosotros (S.O.) / SV PV												

3.- No buscamos iniciar una discusión, pero no consentiremos ninguna oposición (1,5)

No	buscamos	iniciar	una	discusión	pero	no	consentiremos	ninguna	oposición
			Det	N					
		N	SN / CD						
		SV / PV						Det	N
CC Neg	N	O. Sub. Sust. / CD Nosotros (S.O.)				CC Neg	N	SN / CD	
SV / PV						SV / PV			
P1 / Nosotros (S.O.)					Nexo	P2 / Nosotros (S.O.)			
O. Coordinada Adversativa									