

## APUNTES LITERATURA PROSA RENACENTISTA

### SIGLO XVI- XVII

Se desarrolla en cuatro direcciones:

**-Prosa didáctica:** pretende el perfeccionismo del hombre y la reforma de la sociedad.

Destaca Diálogo de la lengua de Juan Valdés

**-Prosa histórica:** aparece impulsada por el sentido expansionista de la época y las perspectivas que se crean con la conquista de América. Destaca Historia de Indias, del padre Mariana.

**-Prosa religiosa:** tiene finalidad formativa y sintoniza con la religiosidad de la época.

Destaca Camino de perfección de Santa Teresa de Jesús.

**-Prosa narrativa:** mantiene y modifica diversas formas de relato del siglo xv (los libros de caballerías de ficción sentimental y de aventuras) , pero nacen también diversos géneros y obras de entretenimiento. Destaca la galatea, de Cervantes.

### FORMAS NARRATIVAS DEL RENACIMIENTO:

Dos tendencias narrativas:

-De carácter idealista:

- Libros de caballerías.
- Novela corta italiana.
- Novela pastoril.
- Novela bizantina.
- Novela morisca.

-De carácter realista:

- El Lazarillo de Tormes.
- El Quijote.

### NOVELA PICARESCA:

Se inicia en 1554 con Vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades.

El protagonista de las novelas picarescas es el pícaro.

Rasgos esenciales:

- Actitud antiheroica.
- Origen genealógico bajo.
- Criado de muchos amos.
- Actuación por móviles inmediatos.
- Gran capacidad de actuación.
- Código de honor deformado.

Características:

- Ficción autobiográfica relatada en primera persona.
- Historia basada en una sucesión de memorias por episodios.
- Narración itinerante, pues el pícaro va de amo en amo y de lugar en lugar.
- Acontecimientos que se subordinan a un final predeterminado.
- Evolución temporal .

## **EL LAZARILLO DE TORMES**

- Obra de autor desconocido que relata en primera persona la historia de Lázaro, personaje de origen humilde que aprende a sobrevivir gracias a su ingenio y que consigue asentarse como pregonero de Toledo logrando así un hipotético ascenso social.
- Tema principal: historia de un aprendizaje que se muestra mediante el relato de las peripecias que le suceden a Lázaro.
- Otros temas: el hambre, la hipocresía, la falsa honra, la pobreza, la insolidaridad humana o la mendicidad.
- Estructura: prólogo y siete tratados de extensión variable que forman una carta dirigida a un personaje desconocido en la que el protagonista trata de justificar su caso, una situación de deshonor.
- Personajes “arquetipos” de clase o grupo social. Solo el protagonista evoluciona a lo largo de la historia.
- Estilo claro y sencillo. Fácil comprensión.