

Comentario texto pág 55 libro Lengua I

Modos discurso

Tema

El pasaje se puede sintetizar en el siguiente enunciado:

«La emergencia del terremoto de Lisboa y la reconstrucción dirigida por Sebastián José Carvalho»

Resumen

El primero de noviembre de 1755, en Lisboa, los fieles acudían a misa a primera hora, sin saber que a las 9:30

la ciudad sería sacudida por un terremoto que marcaría la historia de la ciudad para siempre. Ante este escenario, Sebastián José Carvalho, hombre de confianza del rey, dirigió la respuesta a la emergencia, y estableció órdenes relacionadas con el tratamiento de los cadáveres, la alimentación de los sobrevivientes, el cierre de la ciudad y el control de la especulación. También planificó, junto con un equipo de arquitectos, la reconstrucción de Lisboa como la primera ciudad antisísmica; asimismo, como consecuencia de toda esta coordinación, nació la protección civil.

La modalidad textual predominante en el fragmento es la narración, pues existe un narrador que cuenta una historia que avanza en el tiempo (el terremoto de Lisboa y sus consecuencias). Igualmente, se hace presente, en algunos pasajes, la modalidad descriptiva.

Rasgos de la modalidad narrativa:

- Uso del pretérito imperfecto: dirigían, llevaban, había, caían, pedían, corrían...
- Uso del pretérito perfecto simple: hizo, empezó, abrió, sintieron, llegó...
- Presencia de complementos circunstanciales de tiempo y de lugar:
«En la mañana del primero de noviembre de 1755», «desde una hora antes», «en la Tierra», «por la ciudad», «En la orilla del mar»...

Rasgos de la modalidad descriptiva:

- Uso de adjetivos calificativos: en muchos casos, son de carácter valorativo, como malo, adecuado o drásticas, planificado y coordinado (estos dos últimos en compañía del adverbio valorativo bien).

- Empleo de marcadores de orden: primero.

Al ser un texto narrativo, la función predominante es la expresiva. La subjetividad del autor se hace presente en el empleo de adjetivos valorativos (malo, adecuado, drásticos), expresiones evidenciales (Y menos mal; Por supuesto), recursos estilísticos como la metáfora y la hipérbole (Menos mal que dios aprieta, pero no ahoga; por las buenas o por las malas).

Igualmente, al describir una catástrofe, en el fragmento se hace presente la función representativa, con un marcado predominio de oraciones enunciativas, con verbos en tercera persona y en indicativo, usadas para retratar el alcance de la emergencia.

Los mecanismos de cohesión textual.

- Recurrencia : Lisboa, lisboeta; rezo, rezar; vivos, viva, supervivientes; todo, todos; país; terremoto, terremotos; dios; iglesias; tierra; fuego.

- Elipsis : «Lo malo es que también piden [(los) lisboetas]», «Menos mal que dios aprieta, pero no ahoga, pensaron [los fieles]», «se sintieron a salvo [(los) lisboetas]», «Primero ordenó [Sebastián José Carvalho]», «Aunque no todos [los muertos] fueron enterrados», «[El ministro] tomó medidas contra el pillaje», «mientras aún [los supervivientes] estaban desescombrando Lisboa».

- Anáfora: «otros ya llevaban dándole al rezo desde una hora antes y algunos aún no habían salido de casa» (los pronombres otros y algunos hacen referencia a los lisboetas), «sin edificios que los aplastaran, ni incendios que los achicharraran» (el pronombre los, en ambos casos, hace referencia al grupo nominal (los) lisboetas, aunque también es correcto señalar que refiere al grupo más cercano las gentes, a pesar de que no coincida en género), «Menos mal que el terremoto se produjo estando él» (el pronombre él refiere a Sebastián José Carvalho), «No se le escapó ni uno» (el pronombre numeral uno hace referencia a los supervivientes); «para pillar a los que pretendían huir, y [...] a los que querían escaquearse» (el pronombre los hace referencia los supervivientes).

- Catáfora: «Todo empezó a temblar» (el pronombre

todo introduce referentes posteriores: el suelo, enormes bloques de piedras, los edificios...).

- Sustitución por sinónimos:catástrofes→calamidades; muertos→víctimas.

- Sustitución por expresiones equivalentes: Sebastián José Carvalho→El ministro.

-Según su ámbito de uso, se trata de un texto literario, pues es un texto narrativo. Según su área de conocimiento, al ser un texto cuya base se sustenta en acontecimientos históricos, podría adscribirse a los textos humanísticos.

Finalmente, según su modo de expresión, se trata de un texto escrito.