

La Celestina desde una perspectiva de género

Simone de Beauvoir

- ♀ **¿Cuáles son los "argumentos" del discurso dominante para justificar la subordinación de las mujeres?**
 - A lo largo de toda la historia se considera que las mujeres, por su biología, son inferiores a los hombres y, en consecuencia, deben ser dominadas por ellos.

- ♀ **¿Cuáles son las verdaderas razones que han generado la opresión femenina a lo largo de la historia?**
 - La cercanía de la mujer con la naturaleza, a partir de su función biológica procreadora, ha generado una sueña de imagen universal de la mujer-madre-naturaleza-inferior que se opone a la identificación del hombre con la cultura. Esto le da la posibilidad (y a la vez, de alguna manera, la necesidad) al varón de dominar a las mujeres, igual que la cultura ha dominado a la naturaleza.

Actividad 1

De lo considerado por Simone de Beauvoir, qué conceptualizaciones sobre el rol de la mujer se mantienen en tu entorno

Simone de Beauvoir constata las justificaciones biológicas, naturales, procreadoras... que el patriarcado ha utilizado para someter a la mujer.

La respuesta debe hacer referencia al entorno del/a alumno/a

Actividad 2.1. ¿Por qué lo escribe al principio? La finalidad de la obra y su relación con las obras de la época.

SÍGUESE

La comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea, compuesta en reprehensión de los locos enamorados que, vencidos en su desordenado apetito, a sus amigas llaman y dicen ser su dios. Así mismo hecha en aviso de los engaños de las alcahuetas y malos y lisonjeros sirvientes.

Lo escribe por miedo a la Inquisición pues su finalidad es criticar a la sociedad que tiene como modelo el amor cortés. Se relaciona con las obras de su época de una forma rompedora y avanzando una nueva época

Actividad 2.2. Calisto como modelo y antimodelo del amor cortés

Anotar las características que cumple y los textos que lo justifican

Calisto como modelo

1. Los trovadores amaban platónicamente a una dama casada a la que idealizaban, pero sublimaban su impulso erótico mediante el recato, la paciencia y la abnegación.

Acto 1 Esc. 1

CALISTO: En que a ti te ha dado una perfecta hermosura y a mí me ha puesto en este lugar para que te confiese mi dolor. ¿Quién vio en esta vida a un hombre con tanta suerte como yo ahora? Por cierto, los santos del Cielo no se alegran más con la visión de Dios. Pero, ¡oh, triste!, ellos disfrutaban de Dios sin miedo, y yo temo el tormento² que tu ausencia me causará.

Act1 Esc 2

CALISTO: ¿Mujer? ¡Dios, Dios!

SEMPRONIO: ¿Te burlas?

CALISTO: No hay otro Dios en el cielo, sino ella.

SEMPRONIO: (*Aparte*). ¡Ja, ja, ja! ¿Oíste qué blasfemia?⁷

CALISTO: ¿De qué te ríes?

SEMPRONIO: De que hablas de Melibea como de un dios. ¿Toda tu vida llorarás por ella?

CALISTO: Sí. Porque amo a Melibea, y no puedo alcanzarla.

2. Se encerraban en su cuarto, no comían y componían canciones de amor.

Act. I Esc. 2

CALISTO: ¡Sempronio, Sempronio! No sabes la pena que tengo. ¡Anda, malvado!³ Abre la habitación y arregla la cama.

SEMPRONIO: Señor, ya lo he hecho.

CALISTO: ¡Oh bienaventurada muerte! ¡Libera a los que sufren!

CALISTO: Trae el laúd.⁴

SEMPRONIO: Señor, aquí está.

CALISTO: Toca y canta la canción más triste.

SEMPRONIO: (*Tocando el laúd*).

*Mira Nero de Tarpeya⁵
a Roma cómo se ardía;
gritos dan niños y viejos
y él de nada se dolía.*

CALISTO: Mayor es mi dolor.

3. La relación que había entre el trovador y la dama era de vasallaje, “a ellas servían y a ellas pertenecían su cuerpo y su alma”.

Act. I Esc 2

CALISTO: ¿Yo? Melibeo soy. A Melibea adoro, en Melibea creo y a Melibea amo.

4. Responsabiliza a la dama del sufrimiento del enamorado

At. I Esc. 2

CALISTO: Sempronio, ¿sabes cuál es mi mal?

SEMPRONIO: Que amas a Melibea.

Calisto como antimodelo

1. Los enamorados mantenían su amor en secreto, para no dañar la honra de las jóvenes

SEMPRONIO: Digo que ¿cómo puede ser mayor tu dolor que el de tanta gente? Tus palabras van contra la religión cristiana. ¿Tú no eres cristiano?

CALISTO: ¿Yo? Melibeo soy. A Melibea adoro, en Melibea creo y a Melibea amo.

2. No respeta a la amada y la quiere físicamente con engaños. Contrata a una Celestina

Act III. Esc 3

14 *Celestina prepara un hechizo para que Melibea ame a Calisto.*

Celestina: ¡Yo te conjuro, Plutón!²⁷ ¡Señor del profundo infierno, capitán de los condenados ángeles! ¡Señor de los fuegos, gobernador de los tormentos y atormentador de los espíritus pecadores! Yo, Celestina, tu más conocida clienta, te conjuro.* Por la sangre de murciélago con la que está escrito el hechizo. Por el aceite de veneno de serpiente con el que mojo este hilado. Obedéceme. Que Melibea ame a Calisto. Que Melibea me vea como amiga. Confío en tu poder, Plutón.

3. Consuma la relación carnal

ACTO XIII

ESCENA PRIMERA

14 *Calisto se despierta y llama a sus criados.*

Calisto: ¡Oh, qué bien he dormido después de aquel dulce rato! Gran descanso he tenido. ¿De qué vendrá mi mucho dormir? ¿De mi alegría? ¡Oh señora y amor mío Melibea! ¡Oh, dichoso Calisto! ¿Soñé lo que pasó? ¿Pasó de verdad? No estaba solo. Mis criados me acompañaban. Si dicen que pasó, tendré que creerlo. Los llamaré para confirmar mi alegría. ¡Tristán, mozos! Levantaos.

Act. XIX Esc. 2

CALISTO: Señora y gloria mía, si mi vida quieres, no cese tu suave canto.

MELIBEA: ¿Cómo me mandas a mí cantar y no mandas a tus manos que estén quietas? Ángel mío, me es agradable tu vista pero me cansan tus manos. Deja mis ropas en su lugar. ¿Qué provecho te trae romper mis vestidos?

CALISTO: Señora, el que quiere comer el ave, le quita primero las plumas. Quiero tener tu cuerpo y tu belleza en mi poder. Comer y beber donde quiera se da por dinero, pero lo que no se puede vender está en este huerto. ¿Cómo me mandas que no goce?

MELIBEA: Señor, yo soy la que gozo. Yo la que gano.

Actividad 2.3. Lo que Sempronio piensa que tiene que ser un hombre

Anotar los textos que justifican tu respuesta

Act I. Esc. 2

SEMPRONIO: Te parece poco. No deberías someter tu dignidad de hombre a la imperfección de una mujer.

SEMPRONIO: A pesar de todo esto, tú eres mejor que ella.

CALISTO: ¿Por qué?

SEMPRONIO: Porque ella es imperfecta. Porque ella te quiere a ti. ¿No has leído al filósofo que dice: así como el barro busca su forma, así la mujer busca al hombre?

Actividad 2.4. Melibea: modelo o transgresora

Elementos del texto que presentan a Melibea como modelo del amor Cortés (inicio y su muerte) y como transgresora

Melibea como modelo

Rechazo del amado

Act. 1 Esc 1

MELIBEA: Espera a que termines de oírme. El premio será tan cruel como merece tu atrevimiento. Quién eres tú para que una mujer como yo pierda la virtud.* ¡Vete! ¡Vete de aquí, torpe! No puedo soportar que me hayas hablado de amor.

MELIBEA: Pide lo que quieras para quien sea.

CELESTINA: Doncella* graciosa, hay un enfermo que con una palabra de tu noble boca sanará.

MELIBEA: No te entiendo como no me aclares más.

CELESTINA: Hay en esta ciudad un joven caballero, de noble familia, al que llaman Calisto.

MELIBEA: Ya, ya, vieja. No me digas más. ¡Desvergonzada,³³ barbuda! Alcahueta, hechicera. ¡Lucrecia, llévatela!

Respeto de la honra

Act. VII Esc 2

MELIBEA: Tu osadía* me ha hecho verte y hablar contigo, señor Calisto. No sé qué quieres de mi amor. Desvía tus vanos pensamientos porque mi honra debe quedar segura. He venido a despedirme de ti. No quiero que mi fama dependa de las malas lenguas.

Muere al morir el amado

Act. XX Esc 2

MELIBEA: Todos me han dejado sola. Pronto estaré con mi querido y amado Calisto. Cerraré la puerta. Que ninguno impida mi muerte. Todo se ha hecho a mi voluntad. Contaré a mi padre la causa de mi mal. Gran ofensa hago a su vejez. Gran tristeza. ¿Y si mi muerte acortara los días de vida de mis padres? Hay otros en la historia más crueles que yo. Orestes mató a su madre Clistenestra. El cruel emperador Nerón a su madre Agripina por el gusto de matar. Estos son parricidas. Yo no.

Desde abajo Pleberio llama a Melibea.

PLEBERIO: Hija mía, ¿qué haces sola? ¿Subo contigo?

MELIBEA: Padre mío, no vengas aquí. Lastimado serás pronto con la muerte de tu única hija. Mi fin ha llegado. Ha llegado mi descanso y tu pena. Oye la causa de mi partida, la causa de mi muerte. No llores ni me preguntes nada. Oye, padre viejo, a las gentes de la ciudad llorar. Yo cubrí de luto a todos. Hace muchos días, un caballero llamado Calisto

Melibea como transgresora

Deseo carnal y amor apasionado

Act. VII Esc 2

MELIBEA: Calla señor. Mi corazón no puede sufrir más. Tú lloras de tristeza juzgándome cruel. Yo lloro de placer al verte tan fiel. ¡Oh, mi señor y mi bien todo! Querría verte tu cara más que oír tu voz. Todo lo que dijo Celestina es verdad. Limpia, señor, tus ojos. Haz conmigo lo que quieras.

ACTO X

ESCENA PRIMERA

3 *Melibea habla sola mientras espera a Celestina y a Lucrecia.*

MELIBEA: ¡Oh, desgraciada de mí! ¡Oh mi fiel criada Lucrecia!
¿Qué pensarás cuando me oigas decir a Celestina lo que nunca te he contado? Te espantarás de que rompa mi honestidad de doncella. No sé si sabes de donde viene mi dolor y si vienes ya con quien me dará salud. ¡Oh, Dios! Te pido que pueda disimular mi pasión. ¿Por qué las mujeres no podemos descubrir nuestro ardiente amor como los hombres?

Act. XIX Esc. 2

CALISTO: Señora y gloria mía, si mi vida quieres, no cese tu suave canto.

MELIBEA: ¿Cómo me mandas a mí cantar y no mandas a tus manos que estén quietas? Ángel mío, me es agradable tu vista pero me cansan tus manos. Deja mis ropas en su lugar. ¿Qué provecho te trae romper mis vestidos?

CALISTO: Señora, el que quiere comer el ave, le quita primero las plumas. Quiero tener tu cuerpo y tu belleza en mi poder. Comer y beber donde quiera se da por dinero, pero lo que no se puede vender está en este huerto. ¿Cómo me mandas que no goce?

MELIBEA: Señor, yo soy la que gozo. Yo la que gano.