

UNIDAD 16. Cervantes y el *Quijote*

Lengua castellana y Literatura
1º Bachillerato

Vida de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en 1547. En su vida se reconocen dos etapas, articuladas por la triste experiencia de cinco años de cautiverio. Murió en Madrid en 1616.

Las armas



- Con veintidós años se va a Roma.
- Se alista en los tercios imperiales.
- En 1571: batalla de Lepanto.
- Participa en las campañas navales de Grecia y Túnez.
- En 1575 se embarca hacia España.
- Los turcos les detienen.
- Cervantes y su hermano Rodrigo son hechos prisioneros y conducidos a Argel.

Cautiverio



- Cervantes pasa cinco años en penosas condiciones.
- Su familia logra reunir dinero para rescatar a su hermano Rodrigo.
- Miguel no recupera la libertad hasta 1580, gracias a la ayuda de los frailes trinitarios.
- Intenta fugarse en cuatro ocasiones.
- Es castigado a permanecer cargado de cadenas en un *baño* o presidio.
- Incluso entonces, no deja de escribir.

Las letras



- En España publica *La Galatea* (1585) y compone comedias.
- Pasa a ser comisario de abastos: contratiempos.
- En 1605, publica la primera parte del *Quijote*: obtiene mucho éxito.
- Se dedica a la escritura tras lograr protección económica del conde de Lemos: las *Novelas ejemplares* (1613), la segunda parte del *Quijote* (1615), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).
- Muere el 22 de abril de 1616 en Madrid.



Obra literaria cervantina

Poesía

Junto con los **sonetos burlescos** «Al tñmulo de Felipe II en Sevilla» y «A la entrada del duque de Medina en Cádiz», los mejores poemas de Cervantes son, tal vez, los incluidos en *La Galatea* o los **poemas preliminares del Quijote**.

Viaje del Parnaso

Poema alegórico en el que ofrece datos y juicios sobre los escritores de su tiempo.

Teatro

Los tratos de Argel, La Numancia, Los baños de Argel, La gran sultana.

Entremeses

Estas piezas reflejan vívidamente el **habla real de la época** a través de los diálogos de los personajes.

*El juez de los divorcios
El viejo celoso
El vizcaíno fingido
El retablo de las maravillas*

La Galatea y el Persiles

La Galatea, 1585

La primera novela cervantina se ajusta al modelo pastoril: pastores idealizados, temática amorosa y visión idílica de la naturaleza.

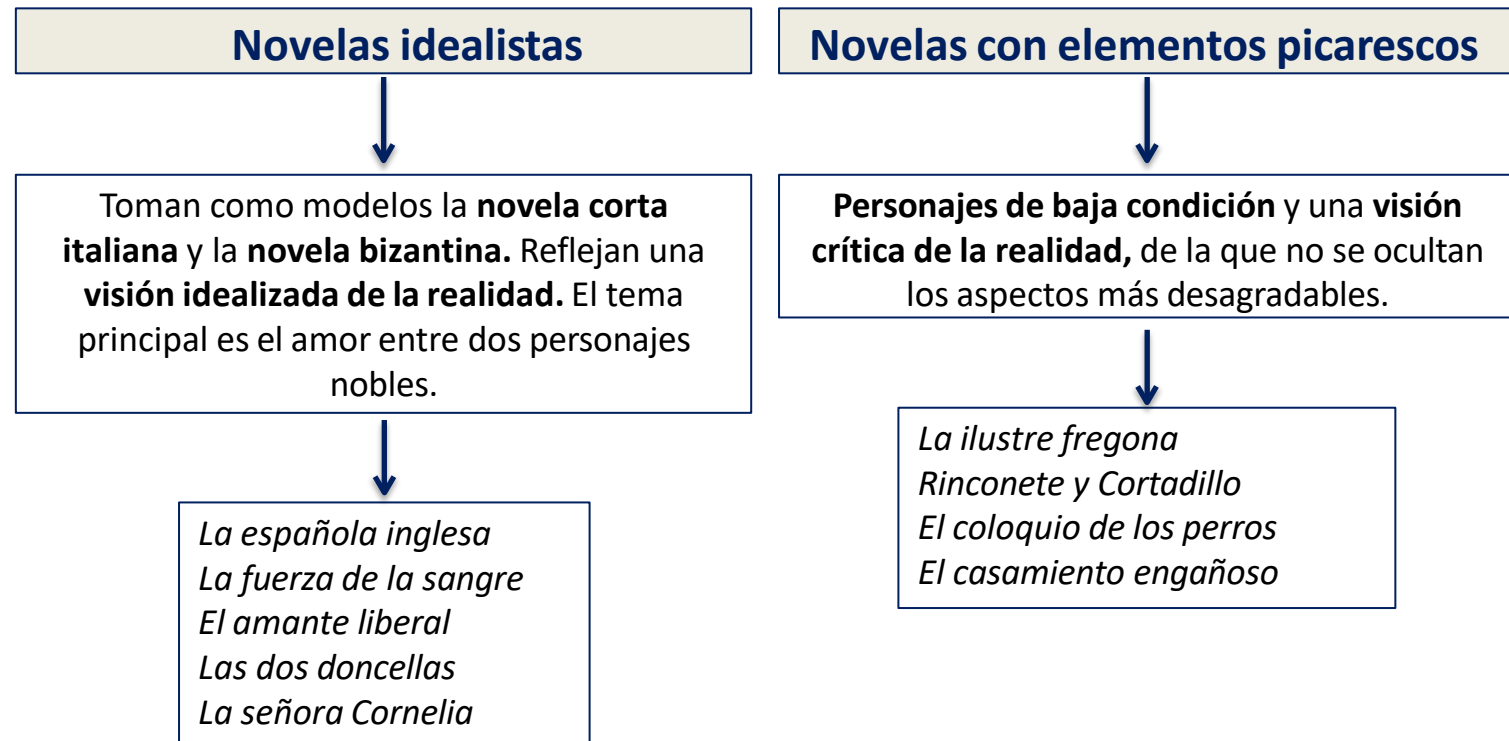
Los trabajos de Persiles y Sigismunda, 1617

Cervantes cultivó la novela bizantina, con sus dos elementos característicos: el amor, siempre casto, entre los protagonistas, y el viaje, que adquiere carácter simbólico.

Novelas ejemplares

En 1613, Miguel de Cervantes publica sus *Novelas ejemplares*: una colección de **doce narraciones breves**, sin un marco explícito que los enlace, dentro de la tradición de la **novella** corta italiana.

Se distinguen dos grupos:



Don Quijote de la Mancha

La primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* se publicó en 1605 y la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, en 1615.

Argumento y estructura del Quijote

Primera parte

Primera salida
(capítulos I-VI)

Segunda salida
(capítulos VII-LII)

Se narra las dos primeras salidas del protagonista, quien, enloquecido por la lectura de las novelas de caballería, deforma la realidad para acomodarla a su ideal caballeresco.

El hilo narrativo se interrumpe por historias intercaladas, con distinta trabazón en la acción principal.

Historias intercaladas

Novela sentimental: la historia de Cardenio.

Novela pastoril: el relato de los amores de Marcela y Grisóstomo.

Novela morisca: la historia del capitán cautivo.

Novela corta: «El curioso impertinente», que lee el cura en una venta.

Segunda parte

Tercera salida (capítulos I-LXXIII)

En la segunda parte, que narra la tercera salida, son los demás personajes quienes deforman la realidad para divertirse a costa de don Quijote.

Esta parte ofrece una concepción más unitaria, pero presenta algunas interpolaciones:

- La historia de Basilio y Quiteria (con el episodio de las bodas de Camacho).
- La de Claudia Jerónima.
- El relato morisco de Ana Félix.



Personajes

La **profundidad** y el **dinamismo** de los personajes del *Quijote* permiten afirmar la radical modernidad de la novela.

Don Quijote y Sancho son **figuras complementarias**, que reflejan, en conjunto, la complejidad del ser humano.

Don Quijote



Su rasgo principal es la **ambigüedad**: oscila entre la locura y la cordura, entre la audacia y la prudencia. La dualidad entre lucidez y disparate hace de él un ejemplo de «loco cuerdo», que suscita, a la vez, risa y admiración.

Sancho Panza



Consejero y ayudante que, con humor, dice las verdades y resulta necio y listo a la vez. Pero es, además, el personaje que permite al lector conocer los estados de ánimo de don Quijote a través de su conversación y de contrastar el sueño caballeresco con la **realidad tangible**. Su afecto hacia don Quijote crece a medida que avanza el relato.

Otros personajes



Sansón Carrasco

Roque Guinart

Ginés de Pasamonte

Narrador: perspectivismo y voces narrativas

Una de las aportaciones más originales del *Quijote* es el denominado **perspectivismo** o **multiplicación de los puntos de vista**: en la obra **no existe una única voz narrativa**, ni se ofrece un único punto de vista sobre los hechos narrados.

Introduce la técnica del manuscrito encontrado y, desde ese momento, se entrecruzan distintas voces narrativas:

Voces narrativas del *Quijote*

Cide Hamete Benengeli

Autor del manuscrito encontrado por el segundo autor.

Morisco aljamiado

Aparece como traductor del manuscrito. Expresa sus opiniones (especialmente en la segunda parte del *Quijote*)

Narrador o «segundo autor»

Es quien encuentra el cartapacio con el manuscrito. Este narrador elogia a Cide Hamete Benengeli.

Voces de los personajes

Algunos personajes se erigen en narradores de su propia historia.

Objetivos de Cervantes con el recurso del juego de voces narrativas:

- Sugerir que la realidad es múltiple e inaprehensible, y combatir el dogmatismo.**
- Difuminar los límites entre la realidad y la ficción.**
- Defender la plena libertad del creador, que no se somete a las convenciones literarias.**

Parodia de libros de caballería

Cervantes **parodia** —es decir, **imita con intención burlesca**— tanto el **estilo altisonante** como diversos **motivos característicos del género**. La parodia permite al autor inyectar de realidad la materia caballescica y abordar, así, temas universales.

El *Quijote*, una novela moderna

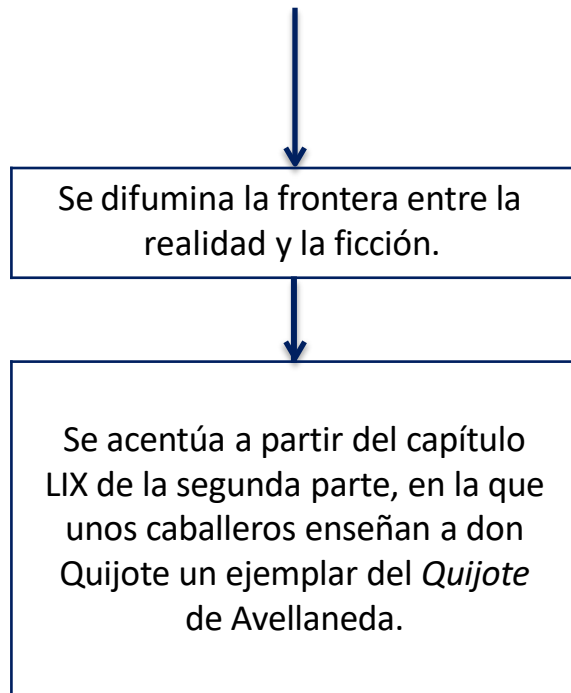
Carácter metaficcional

La metaficción es la ficción que trata sobre la ficción.

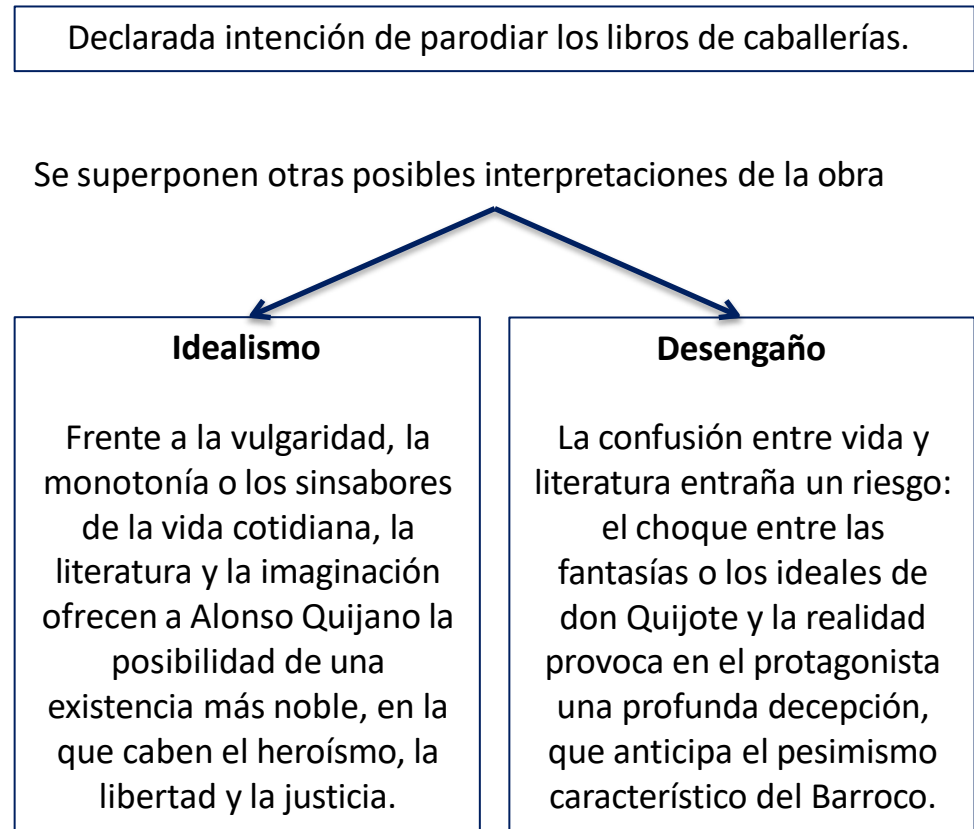
Elementos metaficcionales o metaliterarios:

- Cervantes aparece citado como autor de *La Galatea*, una de las novelas que se salvan en la quema de libros de caballerías del capítulo VI.
- Sansón Carrasco, quien ha leído la primera parte de la obra, comenta su contenido y éxito con don Quijote en la segunda parte.
- En el capítulo XLVIII (primera parte) se critica duramente el teatro de Lope.

Realidad y ficción en el Quijote



Multiplicidad de lecturas



El estilo

Rasgos que caracterizan el estilo de *El Quijote*

- La riqueza de los diálogos, que individualizan a cada personaje.
- El tono humorístico, que refuerza la estructura paródica. > Humorismo cervantino.
- La incorporación de diversos géneros discursivos: poemas, discursos, cartas...