

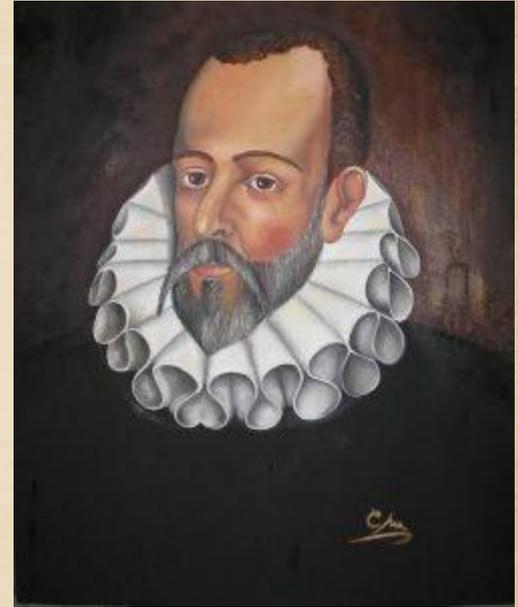


MIGUEL DE CERVANTES y el Quijote

Tema 16 1º bach Atocha

Miguel de Cervantes

- ❑ Novelista, poeta y dramaturgo español.
- ❑ Se cree que nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares y murió el 22 de abril de 1616 en Madrid, pero fue enterrado el 23 de abril y popularmente se conoce esta fecha como la de su muerte.
- ❑ Es considerado la máxima figura de la literatura española.



Miguel de Cervantes

- ❑ Es universalmente conocido, sobre todo por haber escrito El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal.
- ❑ Se le ha dado el sobrenombre de Príncipe de los Ingenios.



«El que no sabe gozar de la
ventura cuando le viene,
no debe quejarse si se pasa».

Miguel de Cervantes Saavedra

Miguel de Cervantes

- ❑ A los dieciocho años tuvo que huir a Italia porque había herido a un hombre; allí entró al servicio del cardenal Acquaviva.
- ❑ Poco después se alistó como soldado y participó heroicamente en la batalla de Lepanto, en 1571; donde fue herido en el pecho y en la mano izquierda, que le quedó anquilosada.



Miguel de Cervantes

- ❑ En 1575, apresado y llevados cautivo a Argel. Cinco años estuvo prisionero, hasta que en 1580 pudo ser liberado gracias al rescate que aportó su familia y los padres trinitarios.
- ❑ Cuando volvió a la Península intentó varios trabajos y solicitó un empleo en <<las Indias>>, que no le fue concedido.

Miguel de Cervantes

- ❑ En 1584 se casó y, entre 1587 y 1600, residió en Sevilla ejerciendo un ingrato y humilde oficio – comisario de abastecimientos-, que le obligaba a recorrer Andalucía requisando alimentos para las expediciones que preparaba Felipe II.
- ❑ La estancia en Sevilla parece ser fundamental en la biografía cervantina, pues tanto los viajes como la cárcel le permitieron conocer todo tipo de gentes que aparecerán como personajes en su obra.

Miguel de Cervantes

- ❑ Cervantes se trasladó a Valladolid en 1604, en busca de mecenas en el entorno de la corte, pues tenía dificultades económicas.
- ❑ Cuando en 1605 publicó la primera parte del Quijote, alcanzó un gran éxito, lo que le permitió publicar en pocos años lo que había ido escribiendo.



Miguel de Cervantes

- ❑ Sin embargo, a pesar del éxito del Quijote, Cervantes siempre vivió con estrecheces, buscando la protección de algún mecenas entre los nobles, lo que consiguió sólo parcialmente del conde de Lemos, a quien dedicó su última obra, Los trabajos de Persiles y Segismunda.



CERVANTES FIRMANDO DEDICATORIA AL CONDE DE LEMOS.

Resumen de la vida de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en 1547. En su vida se reconocen dos etapas, articuladas por la triste experiencia de cinco años de cautiverio. Murió en Madrid en 1616.

Las armas



- Con veintidós años se va a Roma.
- Se alista en los tercios imperiales.
- En 1571: batalla de Lepanto.
- Participa en las campañas navales de Grecia y Túnez.
- En 1575 se embarca hacia España.
- Los turcos les detienen.
- Cervantes y su hermano Rodrigo son hechos prisioneros y conducidos a Argel.



Cautiverio



- Cervantes pasa cinco años en penosas condiciones.
- Su familia logra reunir dinero para rescatar a su hermano Rodrigo.
- Miguel no recupera la libertad hasta 1580, gracias a la ayuda de los frailes trinitarios.
- Intenta fugarse en cuatro ocasiones.
- Es castigado a permanecer cargado de cadenas en un *baño* o presidio.
- Incluso entonces, no deja de escribir

Las letras



- En España publica *La Galatea* (1585) y compone comedias.
- Pasa a ser comisario de abastos: contratiempos.
- En 1605, publica la primera parte del *Quijote*: obtiene mucho éxito.
- Se dedica a la escritura tras lograr protección económica del conde de Lemos: las *Novelas ejemplares* (1613), la segunda parte del *Quijote* (1615), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).
- Muere el 22 de abril de 1616 en Madrid.

Obra literaria cervantina



Poesía

Junto con los **sonetos burlescos** «Al túmulo de Felipe II en Sevilla» y «A la entrada del duque de Medina en Cádiz», los mejores poemas de Cervantes son, tal vez, los incluidos en *La Galatea* o los **poemas preliminares del Quijote**.

Viaje del Parnaso

Poema alegórico en el que ofrece datos y juicios sobre los escritores de su tiempo.

Teatro

1ª etapa: normativa clásica:
Los tratos de Argel, La Numancia, .

2ª Etapa: fórmula desmética de Lope de Vega
8 comedias y 8 Entremeses (no representadas)

El juez de los divorcios
El viejo celoso *El vizcaíno fingido*
El retablo de las maravillas...

Novelas cervantinas

Novela pastoril *La Galatea* .

1585

La primera novela cervantina se ajusta al modelo pastoril: pastores idealizados, temática amorosa y visión idílica de la naturaleza.

Novelas Ejemplares (cortas)

La Gitanilla, Rinconte y Cortadillo, El coloquio de los perros, el licenciado Vidriera

Novelas Bizantina: Los trabajos de Persiles y Sigismunda, 1617 Cervantes cultivó la novela bizantina, con sus dos elementos característicos: el amor, siempre casto, entre los protagonistas, y el viaje, que adquiere carácter simbólico.

Don Quijote de la Mancha

1ª novela moderna por sus personajes, la historia y los recursos técnicos

Novelas ejemplares

En 1613, Miguel de Cervantes publica sus *Novelas ejemplares*: una colección de **doce narraciones breves**, sin un marco explícito que los enlace, dentro de la tradición de la **novella** corta italiana.

Se distinguen dos grupos:

Novelas idealistas

Toman como modelos la **novela corta italiana** y la **novela bizantina**. Reflejan una **visión idealizada de la realidad**. El tema principal es el amor entre dos personajes nobles.

La española inglesa, La fuerza de la sangre, El amante liberal, Las dos doncellas, La señora Cornelia



Novelas con elementos picarescos

Personajes de baja condición y una **visión crítica de la realidad**, de la que no se ocultan los aspectos más desagradables.

*La ilustre fregona Rinconete y Cortadillo
El coloquio de los perros El casamiento engañoso*

Novelas ejemplares

En 1613, Miguel de Cervantes publica sus *Novelas ejemplares*: una colección de **doce narraciones breves**, sin un marco explícito que los enlace, dentro de la tradición de la **novella** corta italiana.

Se distinguen dos grupos:

Novelas idealistas

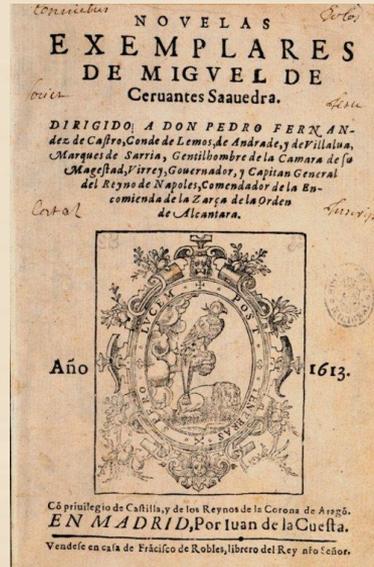
Toman como modelos la **novela corta italiana** y la **novela bizantina**. Reflejan una **visión idealizada de la realidad**. El tema principal es el amor entre dos personajes nobles.

La española inglesa, La fuerza de la sangre, El amante liberal, Las dos doncellas, La señora Cornelia

Novelas con elementos picarescos

Personajes de baja condición y una **visión crítica de la realidad**, de la que no se ocultan los aspectos más desagradables.

La ilustre fregona Rinconete y Cortadillo
El coloquio de los perros
El casamiento engañoso



Don Quijote de la Mancha

La primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* se publicó en 1605 y la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, en 1615.

Argumento y estructura del *Quijote*



Primera parte

Primera salida
(capítulos I-VI)

Segunda salida
(capítulos VII-LII)

Se narra las dos primeras salidas del protagonista, quien, enloquecido por la lectura de las novelas de caballería, deforma la realidad para acomodarla a su ideal caballeresco.

El hilo narrativo se interrumpe por historias intercaladas, con distinta trabazón en la acción principal.

Historias intercaladas

Novela sentimental:
la historia de
Cardenio.

Novela pastoril: el relato
de los amores de Marcela
y Grisóstomo.

Novela morisca: la historia
del capitán cautivo.

Novela corta: «El curioso
impertinente», que lee el
cura en una venta.

Segunda parte

Tercera salida (capítulos I-LXXIII)

En la segunda parte, que narra la tercera salida, son los demás personajes quienes deforman la realidad para divertirse a costa de don Quijote.

Esta parte ofrece una concepción más unitaria, pero presenta algunas interpolaciones:

- La historia de Basilio y Quiteria (con el episodio de las bodas de Camacho).
- La de Claudia Jerónima.
- El relato morisco de Ana Félix.



Personajes

La **profundidad** y el **dinamismo** de los personajes del *Quijote* permiten afirmar la radical modernidad de la novela.

Don Quijote y **Sancho** son **figuras complementarias**, que reflejan, en conjunto, la complejidad del ser humano.

Don Quijote

Su rasgo principal es la **ambigüedad**: oscila entre la locura y la cordura, entre la audacia y la prudencia.

La dualidad entre lucidez y disparate hace de él un ejemplo de «loco cuerdo», que suscita, a la vez, risa y admiración.

Sancho Panza

Consejero y ayudante que, con humor, dice las verdades y resulta necio y listo a la vez. Pero es, además, el personaje que permite al lector conocer los estados de ánimo de don Quijote a través de su conversación y de contrastar el sueño caballeresco con la **realidad tangible**. Su afecto hacia don Quijote crece a medida que avanza el relato.

Otros personajes

Sansón Carrasco

Roque Guinart

Ginés de Pasamonte



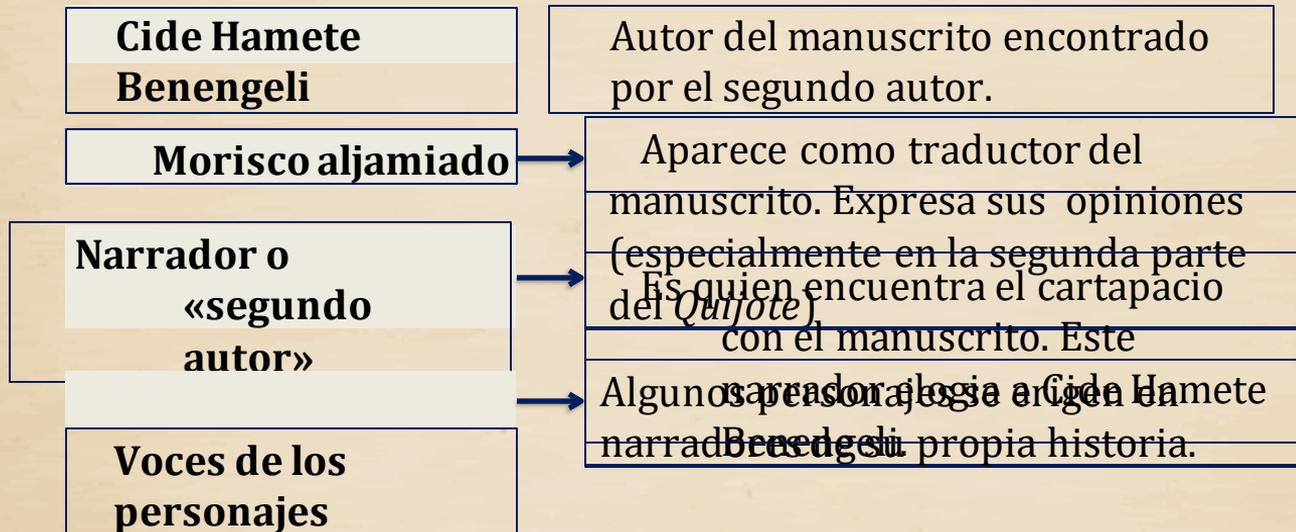
Narrador: perspectivismo y voces narrativas

Una de las aportaciones más originales del *Quijote* es el denominado **perspectivismo** o **multiplicación de los puntos de vista**: en la obra **no existe una única voz narrativa**, ni se ofrece un único punto de vista sobre los hechos narrados.



Introduce la técnica del manuscrito encontrado y, desde ese momento, se entrecruzan distintas voces narrativas:

Voces narrativas del *Quijote*



Objetivos de Cervantes con el recurso del juego de voces narrativas:

❑ Sugerir que la realidad es múltiple e inaprehensible, y combatir el dogmatismo.

❑ Difuminar los límites entre la realidad y la ficción.

❑ Defender la plena libertad del creador, que no se somete a las convenciones literarias.



Parodia de libros de caballería

Cervantes **parodia** —es decir, **imita con intención burlesca**— tanto el **estilo altisonante** como diversos **motivos característicos del género**. La parodia permite al autor inyectar de realidad la materia caballeresca y abordar, así, temas universales.

El *Quijote*, una novela moderna

Carácter metaficcional

La **metaficción** es la **ficción que trata sobre la ficción**.

Elementos metaficcionales
o metaliterarios:

- ❑ Cervantes aparece citado como autor de *La Galatea*, una de las novelas que se salvan en la quema de libros de caballerías del capítulo VI.
- ❑ Sansón Carrasco, quien ha leído la primera parte de la obra, comenta su contenido y éxito con don Quijote en la segunda parte.
- ❑ En el capítulo XLVIII (primera parte) se critica duramente el teatro de Lope.



Realidad y ficción en el Quijote



Se difumina la frontera entre la realidad y la ficción.



Se acentúa a partir del capítulo LIX de la segunda parte, en la que unos caballeros enseñan a don Quijote un ejemplar del *Quijote* de Avellaneda.

Multiplicidad de lecturas

Declarada intención de parodiar los libros de caballerías.

Se superponen otras posibles interpretaciones de la obra



Idealismo

Frente a la vulgaridad, la monotonía o los sinsabores de la vida cotidiana, la literatura y la imaginación ofrecen a Alonso Quijano la posibilidad de una existencia más noble, en la que caben el heroísmo, la libertad y la justicia.

Desengaño

La confusión entre vida y literatura entraña un riesgo: el choque entre las fantasías o los ideales de don Quijote y la realidad provoca en el protagonista una profunda decepción, que anticipa el pesimismo característico del Barroco.

El estilo

Rasgos que caracterizan el estilo de *El Quijote*

- ❑ La riqueza de los diálogos, que individualizan a cada personaje.
- ❑ El tono humorístico, que refuerza la estructura paródica. > Humorismo cervantino.
- ❑ La incorporación de diversos géneros discursivos: poemas, discursos, cartas...

