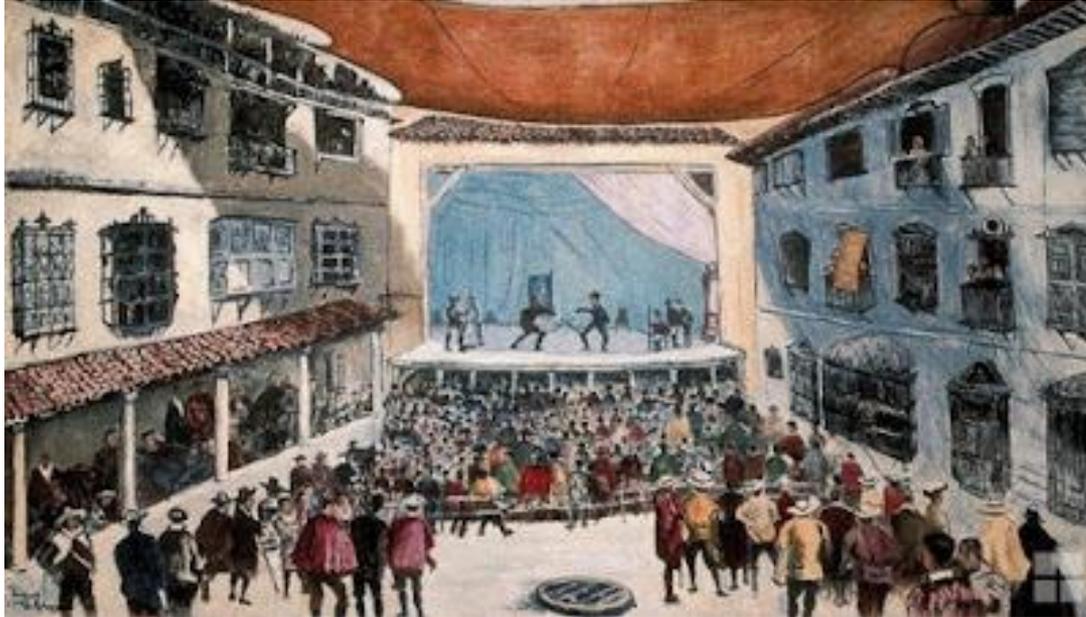


El teatro barroco. 1.1



El teatro en España antes del Barroco

Las primeras manifestaciones del teatro profano en España

Las églogas de Juan del Enzina y de Lucas Fernández, escritas en el tránsito entre la Edad Media y el Renacimiento.

Durante el siglo XVI

el teatro se interpreta en las iglesias.

Final del siglo XVI

Las obras de Torres Naharro, Gil Vicente, Lope de Rueda se prefiguran rasgos que cuajarán, al final de la centuria y gracias a Lope de Vega,

La comedia nueva

Bartolomé de Torres Naharro

(h. 1485-h. 1530)

Aportaciones

El tema de la honra, que trata en *Himeneo*.

La teorización sobre la comedia.

El proemio de su obra *Propaladia* es un antecedente del *Arte nuevo de hacer comedias* (1609), de Lope de Vega.

Gil Vicente

(1465-h. 1536)

Aportaciones

Tragicomedia de Don Duardos.

Elementos que configurarán la comedia barroca: el tema del amor, el motivo del disfraz o la inclusión de romances y cancioncillas populares.

Lope de Rueda

(h. 1510-1565)

Aportaciones

Creador del subgénero dramático conocido como **paso** o **entremés**.

Piezas cómicas breves protagonizadas por personajes tipificados: el bobo, el cornudo...

El entremés se representará durante los entreactos de la comedia principal.

La comedia nueva

Los **dramas del teatro barroco español** se ajustan a una **fórmula** consolidada por **Lope de Vega**, la llamada **comedia nueva**, que consagró la **libertad del creador** y, a la vez, la necesidad de amoldarse a los **gustos del público**.

Características de la comedia nueva

- Escritas en verso y combinan estructuras métricas diferentes.
- Tres actos o jornadas (planteamiento, nudo y desenlace).
- No respetan las unidades de lugar, tiempo y acción.
- Combinan lo trágico y lo cómico.
- Desarrollan argumentos muy variados, tomados de fuentes diversas.
- Doble finalidad: entretener al pueblo en época de crisis y difundir la ideología de las clases dominantes en defensa del orden político y social.

La comedia nueva

Temas

Temas fundamentales que se desarrollan en los dramas barrocos

La honra

- Propio de los nobles y los limpios de sangre.
- Es la reputación que se tiene ante los demás.
- Se pierde por un insulto, un desprecio o por la violación de la esposa, la hija o la hermana. También por un comportamiento sospechoso de estas mujeres.
- La defensa o la recuperación de la honra constituyen el motor de la acción.

El amor

- El conflicto dramático nace de la rivalidad amorosa o de la oposición de la familia de la dama a la relación con el galán.
- Los sentimientos de los jóvenes protagonistas chocan con los rígidos códigos de la honra.

La comedia nueva

Personajes

Tipificados: representan rasgos y funciones fijas.

Tipos de la comedia nueva

Protagonistas

Galán y dama: comparten juventud, belleza y nobleza. En ocasiones, el protagonista masculino es un villano (labrador honrado, limpio de sangre).

Antagonistas

Contragalán: rival amoroso del galán. Si el protagonista es un villano, es un noble que abusa de su poder y rompe la armonía social.

Contradama: rival de la dama.

Criados

Gracioso: criado y confidente del galán, es el personaje cómico por excelencia

Criada de la dama: cómplice de esta en sus enredos amorosos.

Figuras de autoridad

Padre o hermanos de la dama: son los guardianes de la honra familiar.

Rey: aparece en escena para impartir justicia.