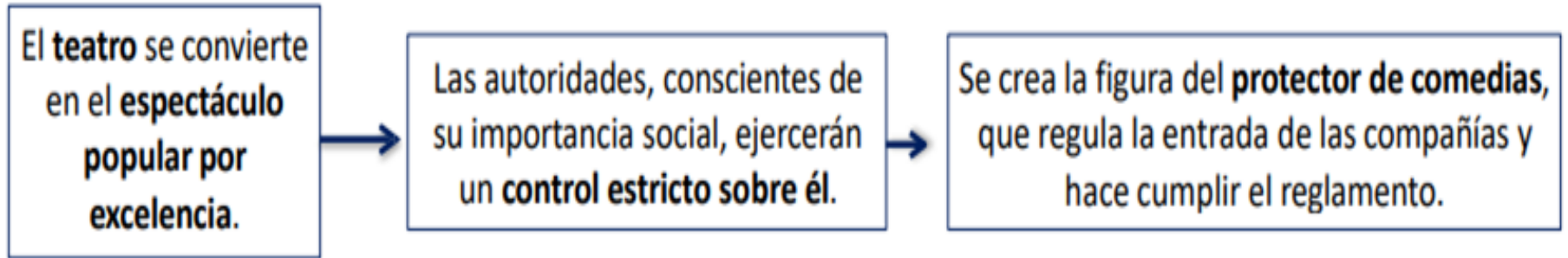


El teatro barroco. 2



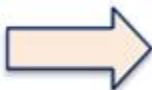
Los corrales de comedias

- El teatro se convierte en un fenómeno social, un espectáculo de masas.
- A finales del s. XVI se sustituyen los locales provisionales por locales fijos.
- Se profesionaliza el teatro



Los corrales de comedias

Siglo XVII



Aparecen por primera vez en Europa locales destinados de manera estable y exclusiva a la representación de obras de teatro.

En Inglaterra



Construcciones poligonales o circulares con un patio central donde se levantaba un escenario cuadrado, con dos o tres pisos de galerías.

En Francia



Locales destinados al juego de pelota, de forma rectangular.

En Italia



Teatros *all'italiana*, con el patio de butacas en forma de herradura y palcos superpuestos.

En España



Corrales de comedias, patios de vecindad adaptados para albergar representaciones de forma estable.

Estructura de los corrales de comedias

- ❑ Asistían, sin mezclarse, todos los estamentos sociales.
- ❑ Constituían un microcosmos, reflejo de la extrema jerarquización presente en la vida real.
- ❑ Las obras trataban de satisfacer los gustos y expectativas de este público diverso.
- ❑ Unos exigían diversión, y otros calidad poética.



El Lugar

Escenarios

Instalados en un extremo del patio, contra la pared de la casa del fondo. Era un tablado de dos metros de altura. No tenía telón. Como fondo había cortinas que ocultaban los vestuarios. Contaba con balcones superiores que formaban parte de la puesta en escena.

Patio

Aquí se colocaba al pueblo llano, formado por solo los hombres. Asistían al espectáculo de pie. Las primeras filas las ocupaban los mosqueteros: pagaban por el sitio, tenían derecho a abuchear y lanzar cosas al escenario.

Gradas

Situadas a ambos lados del patio. Los hombres (comerciantes, militares y funcionarios), previo pago, podían ver la representación sentados. El espectador se encargaba de que todos tuviesen sitio.

Aposentos

Balcones y ventanas. Reservado a las personas nobles. Su acceso era independiente. Se mantenía el anonimato de los ocupantes.

Desvanes: en el piso más alto. Aposentos muy pequeños.

El palco real: situado enfrente del escenario.

Cazuela

Situada frente al escenario. Aquí debían sentarse las mujeres de clase baja. Para no mezclarse con los hombres, existía una escalera independiente.

Alojería

Debajo de la cazuela. Se vendía aloja (bebida de agua, miel, canela...), obleas o dulces. El alcohol estaba prohibido.

Normativa

Se pagaban varias entradas

Estaba prohibido fumar

Se representaban obras desde el Domingo de Resurrección a Miércoles de Ceniza

Los niños no podían entrar

En las ciudades universitarias estaba prohibido representar durante la semana

durante la semana

La función teatral, que empezaba de dos a tres de la tarde en invierno, duraba casi tres horas sin descansos



El corral de comedias



Historia de España: El corral de comedias

<https://youtu.be/1VvHdFC4DiQ?si=PyXCCzoUIRtCnPZe>

Los corrales de comedias (película LOPE)

<https://www.youtube.com/watch?v=egQH6wRwMUc>