

Nombre y Apellidos _____

Curso _____ N° _____

LENGUA Y LITERATURA I

3ª EVALUACIÓN

Hace unos días me dio un ataque de orden. Me entró un ímpetu de esos de ¡voy a tirar media casa a la basura y la otra media, a guardarla en un cajón! Así. Fue un pensamiento de unas exclamaciones tan largas que casi me salen por las orejas. Empecé a abrir armarios, a remover botes y pasó algo increíble. Entre los papeles de los cajones encontré artículos, determinantes, subjuntivos... En un altílo vi complementos directos y complementos de lugar. Había verbos en el frigorífico y un puñado de perífrasis apiladas por los rincones. ¡Por los clavos de Cristo! ¿Qué podía ser aquello? ¡No entendía nada! Así que decidí seguir poniendo orden en casa y ya vería después qué haría con esos sujetos, esos demostrativos y esas conjunciones copulativas que había tiradas por todas partes.

Uno de mis propósitos en la cocina era meter la comida en envases de cristal en vez de recipientes opacos para ver a simple vista qué hay dentro. Abrí un recipiente de plástico oscuro y dentro estaba la palabra diligencia. ¡Bendito sea el señor! ¿Pero se podía saber qué diablos era aquello? La pasé a un recipiente de cristal transparente y de repente la diligencia cambió su aspecto a solicitud. ¡Aaah! ¡Qué era eso! Un papelote para pedir algo. Así descubrí por qué usar una palabra clara es como meter comida en un bote de cristal. ¡A la primera, sabes lo que es! Un táper opaco te obliga a abrirlo para ver qué demonios metiste dentro. Un término oscuro exige abrir el diccionario y ver qué significa eso. Otra de mis ambiciones era poner las cosas en la habitación donde tengan más sentido. ¡Los paraguas, en la entrada! ¡Los manteles, en la cocina! Pero cuando estaba en la faena, encontré un complemento adverbial en la percha de la entrada y un sujeto en el trastero. ¡Menudo carajal! Al momento entendí que es más fácil leer una frase que empieza por el sujeto, sigue por el verbo y acaba con un complemento. Algo así: "Mi perro corre mucho". Porque la opción "Mucho corre mi perro" es como guardar los calcetines en el congelador y poner la escobilla con los cubiertos. ¡A ver! ¡Pa qué! ¡Pa qué tanta vuelta si se pueden poner las cosas a mano! Los textos necesitan el mismo orden y cuidado que pide un hogar. En la escritura, esta limpieza es la edición y la reescritura. Y es imprescindible para que el lector no se tropiece con palabras inútiles, para que no encuentre redundancias amontonadas por las frases, para que no tenga que leer tres complementos hasta avistar por fin un mísero sujeto. Reescribir es pasar la aspiradora por cada frase y despojarla de mugre. Es tirar lo que no aporta y poner las cosas a mano para no andar buscando las llaves antes de salir de casa ni tener que leer y releer una frase una y mil veces porque, entre tanta mala hierba lingüística, ¡a ver quién es el guapo a quien le queda claro!

(Mar Abad, "Escribir en lenguaje claro es como ordenar tu casa", elDiario.es, 18/09/2022)

1. Tema (0,5 puntos)

El tema del texto es la importancia de escribir de manera clara y ordenada, comparándolo con la organización del hogar.

2. Resumen texto (1 punto)

El texto describe cómo la autora, Mar Abad, experimenta un "ataque de orden" y decide organizar su casa. Durante esta tarea, encuentra elementos lingüísticos como artículos, determinantes y subjuntivos entre sus pertenencias. Esta metáfora sirve para ilustrar la importancia de la claridad y el orden en la escritura. La autora compara el uso de palabras claras con guardar alimentos en recipientes de cristal, lo que permite ver su contenido a simple vista. Del mismo modo, aboga por una estructura lógica en las frases, evitando redundancias y asegurando que cada palabra tenga un propósito claro. Concluye que la

reescritura es esencial para eliminar elementos innecesarios y facilitar la comprensión del lector.

3. Detalle las características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes del texto (1,5 puntos)

El artículo de opinión "Escribir en lenguaje claro es como ordenar tu casa", de Mar Abad, publicado en *elDiario.es*, (18/09/2022) presenta varias características lingüísticas y estilísticas que lo distinguen y lo hacen efectivo en su propósito de argumentar sobre la importancia de la claridad en la escritura, comparándola con la organización del hogar. Desde un punto de vista pragmático, nos encontramos con un emisor conocido, Mar Abad, que se dirige a un público general a través de un registro informal y cercano, lo que facilita la conexión con el lector. La autora utiliza expresiones coloquiales y humorísticas que refuerzan la naturalidad del discurso, como se observa en frases como "me dio un ataque de orden" y "¡voy a tirar media casa a la basura!".

Predomina la función expresiva del lenguaje, evidenciada por el uso frecuente de la primera persona del singular, que aporta un carácter personal y subjetivo al texto. Ejemplos de esto son: "Me dio un ataque de orden", "Me entró un ímpetu", y "Abrí un recipiente de plástico oscuro y dentro estaba la palabra diligencia". Estas expresiones permiten que la autora comparta sus experiencias personales, haciendo que el lector se sienta identificado y cercano a la narradora. Además, el uso de verbos en primera persona subraya la implicación directa de la autora en las acciones y reflexiones descritas, lo que refuerza el carácter íntimo y subjetivo del texto.

Asimismo, la autora quiere seducir y persuadir al lector mediante la función apelativa del lenguaje. Esta intención se manifiesta a través de la inclusión del lector en la reflexión sobre la claridad y el orden en la escritura, como se evidencia en el uso de preguntas retóricas y exclamaciones que buscan provocar una respuesta o reflexión. Ejemplos de esto son: "¿Pero se podía saber qué diablos era aquello?", "¡Aaah! ¡Qué era eso!", y "¡Por los clavos de Cristo! ¿Qué podía ser aquello?". Estas interrogaciones no solo añaden dinamismo al texto, sino que también involucran activamente al lector, invitándolo a cuestionar sus propias prácticas de escritura y organización.

En cuanto a la adecuación y coherencia, el texto está bien estructurado en varios párrafos que desarrollan de manera lógica y ordenada las ideas principales. La introducción establece la situación inicial de la autora y su decisión de poner orden en su casa (L1-4), seguida por el desarrollo, donde se describen los descubrimientos metafóricos de elementos lingüísticos en su hogar y la reflexión sobre la claridad en la escritura (L4-23). La conclusión refuerza la importancia de la reescritura y la edición para lograr textos claros y ordenados (L23-). Esta estructura contribuye a la claridad y coherencia del mensaje.

Desde el punto de vista de la cohesión, el texto utiliza diversos elementos gramaticales y léxicos para reforzar el tema central. Hay una repetición deliberada de términos relacionados con la gramática y la organización del hogar, como "complementos directos", "sujetos", "perífrasis" y "recipientes de cristal". Estas repeticiones, junto con las metáforas y comparaciones, crean una red de significados que sostiene la argumentación de la autora. Figuras literarias como las metáforas ("escribir en lenguaje claro es como ordenar tu casa") y las hipérbolas ("un ímpetu de esos de ¡voy a tirar media casa a la basura!") añaden riqueza y profundidad al texto.

En el plano morfosintáctico, destaca el uso de perífrasis verbales que aportan dinamismo y fluidez al relato, como en "empecé a abrir", "decidí seguir poniendo". La autora también

emplea adjetivos valorativos y expresiones emocionales que subrayan su perspectiva personal y subjetiva, como "un ímpetu de esos de ¡voy a tirar media casa a la basura!". Además, la frecuente utilización de oraciones exclamativas e interrogativas contribuye a un tono enérgico y reflexivo, manteniendo al lector atento y comprometido con el texto.

A modo de conclusión, el artículo de Mar Abad se caracteriza por su uso de un lenguaje informal y cercano, la predominancia de la función expresiva, la inclusión activa del lector a través de la función apelativa, y una estructura clara y coherente que sostiene su argumentación sobre la importancia de la claridad en la escritura. Las figuras literarias, el uso de la primera persona y las expresiones coloquiales enriquecen el texto, haciendo que la reflexión sobre la escritura se sienta tanto personal como universal.

4. Indique qué tipo de texto es (0,5 puntos).

El texto es argumentativo, dado que presenta una reflexión y argumentos sobre la importancia de la claridad y el orden en la escritura. Es un ensayo de carácter humanístico y persuasivo, ya que busca convencer al lector de adoptar prácticas de escritura más claras y organizadas.

5. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de **la necesidad de escribir correctamente en las redes sociales**. (1,5 puntos)

6. Analice sintácticamente: **Decidí seguir poniendo orden en casa**. (1,5 puntos)

Decidí	seguir	poniendo	orden	en	casa
					N
			N	E	Sn/ T
	N (Loc. verbal)		SN/ CD	S.prep. / CCL	
N	O. Sub. Sust / CD (Yo, S.O.)				
SV/PV (Yo, S.O)					

7. Defina el concepto de antonimia y ejemplifíquelo aportando al menos dos antónimos de la palabra orden. (1 punto)

La antonimia es una relación semántica entre palabras que tienen significados opuestos.

Ejemplos de antónimos de "orden":

- Desorden
- Caos

8. Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece **reescribir**, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)

Del verbo “reescribir”, primera conjugación, infinitivo

Palabra derivada de escribir, formada por el morfema derivativo prefijo "re-", el lexema “-escrib-”, el morfema flexivo o desinencia VT “-i-” y el morfema flexivo o desinencia de infinitivo “-r”

9. Explica las novedades de la Nueva Comedia española, sus precursores. Explica el tipo de comedias que escribió Lope de Vega.(1,5 puntos)

La Nueva Comedia española, desarrollada por Lope de Vega durante el Siglo de Oro, introdujo varias **innovaciones** significativas en el teatro que se consolidaron y diferenciaron del teatro anterior. Las principales novedades son las siguientes:

1. Ruptura con las Unidades Clásicas:
 - Lope de Vega rompió con las estrictas unidades aristotélicas de tiempo, lugar y acción, lo que permitió mayor libertad creativa y flexibilidad en la estructura de las obras. Esto significó que la acción podía desarrollarse en distintos lugares y tiempos, haciendo las tramas más dinámicas y complejas.
2. Mezcla de Tragedia y Comedia:
 - Una de las innovaciones más destacadas fue la mezcla de lo trágico y lo cómico dentro de la misma obra. Esto no solo hacía las obras más entretenidas y variadas, sino que también permitía explorar una gama más amplia de emociones y situaciones humanas.
3. Temas Cotidianos y Sociales:
 - Las obras comenzaron a abordar temas más cercanos a la vida cotidiana y a los problemas sociales de la época, lo que las hizo más relevantes y accesibles para el público. Estos temas incluían el honor, el amor, la honra y las cuestiones de la vida diaria.
4. Estructura en Tres Actos:
 - Lope de Vega estableció una estructura tripartita (tres actos o jornadas), que se convirtió en el estándar para las comedias. Esta estructura permitía un desarrollo más natural y progresivo de la trama y los personajes.
5. Personajes Más Complejos y Realistas:
 - Los personajes en las obras de la Nueva Comedia eran más complejos y humanizados, alejándose de los arquetipos rígidos del teatro clásico. Esto permitió un mayor desarrollo psicológico y emocional de los personajes.
6. Lenguaje Vivo y Popular:
 - El lenguaje utilizado por Lope era más cercano al habla cotidiana del público, incluyendo expresiones coloquiales y populares, lo que hacía las obras más comprensibles y atractivas para la audiencia.

Precursores de la Nueva Comedia Española:

Antes de la consolidación de la Nueva Comedia, varios autores y corrientes literarias sentaron las bases para esta renovación teatral. Entre los precursores más importantes se encuentran:

1. Bartolomé de Torres Naharro (1485-1520): Primera teorización sobre la Nueva Comedia.
2. Gil Vicente (1465-1536): El tema del amor, los disfraces, romances y canciones populares.
3. Lope de Rueda (1510-1565):

- Considerado el verdadero fundador del teatro profesional en España, Lope de Rueda fue un actor y dramaturgo cuyas **entremeses y pasos (piezas breves cómicas)** influyeron significativamente en la forma y el contenido del teatro posterior.

Lope de Vega y la Nueva Comedia:

Lope de Vega, tomando influencias de estos precursores, revolucionó el teatro español con su "Arte nuevo de hacer comedias" (1609), donde justificaba y explicaba sus innovaciones teatrales. Escribió más de 1500 comedias, destacándose en géneros como: Comedias de Capa y Espada: **"El perro del hortelano"**. Tragedias: **"El Caballero de Olmedo"**. Dramas del poder injusto: **"Fuenteovejuna"**