



NARRATIVA DEL BARROCO



salesianos
ATOCHA



Miguel de Cervantes – *Don Quijote de la Mancha*

- La primera parte se publicó en 1605 (*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*) y la segunda en 1615 (*El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*).
- La intención principal de la obra es desterrar el gusto por las novelas de caballerías, por eso, la obra tiene elementos renacentistas.
- Los temas principales son:
 - La locura
 - El tema caballeresco (objeto de parodia)
 - El amor (amor cortés)
 - Tema literario (reflexión sobre la creación literaria o la literatura)
 - Grandes valores del ser humano: la justicia y la libertad.
 - El prestigio de las armas y las letras (Renacimiento)
 - Humor (la parodia y la burla)

Miguel de Cervantes – *Don Quijote de la Mancha*

ESTRUCTURA

- **Primera parte:** relata dos salidas del protagonista y a lo largo de la historia se intercalan otras historias que responden a los diferentes tipos de novela existentes en el Renacimiento; *Historia de Grisóstomo y Marcela* (pastoril), *Historia de Cardenio*; *El curioso impertinente* y *La historia del cautivo* (morisca).
- **Segunda parte:** Recoge un único viaje de don Quijote, llega hasta Barcelona y allí es vencido por el Caballero de la Blanca Luna que le impone como obligación abandonar la vida de caballero y volver a su casa, donde muere. En esta segunda parte no existen relatos intercalados, lo que favorece la continuidad del relato. Lo más original es la aparición de personajes que ya han leído la primera parte y conocen a don Quijote.

Miguel de Cervantes – *Don Quijote de la Mancha*

PERSONAJES

- **Don Quijote:** Alonso Quijano, un pobre hidalgo de pueblo que ha perdido la cabeza por leer novelas de caballerías. El rasgo esencial de su carácter es la pertinaz defensa de sus ideas, incluso las que se refieren al mundo de los caballeros.
- **Sancho Panza:** El escudero que en los libros de caballerías acompaña al caballero. Sus rasgos básicos están configurados en la tradición folclórica y literaria (rústico, bobo, enano gracioso). A pesar de todo esto, muestra bastante cordura y sentido de la justicia.
- A lo largo de la obra, se produce una **sanchificación** del Quijote y una **quijotización** de Sancho. Ya que don Quijote va recuperando la cordura y Sancho la va perdiendo. De hecho, don Quijote muere cuerdo.

Miguel de Cervantes – *Don Quijote de la Mancha*

TÉCNICAS NARRATIVAS Y LENGUAJE

- Miguel de Cervantes es un gran escritor que en este caso hizo una gran obra de arte, que supone la obra más importante de nuestra literatura y de nuestra lengua.
- Utiliza multiplicidad de narradores
- Utiliza el contrapunto (historias simultáneas)
- Perspectivismo (diferentes puntos de vista)
- La metanarración
- La intertextualidad (mediante la comparación con otros textos se logra la parodia)

La prosa del Barroco

- La novela satírico-costumbrista
- La novela filosófico-alegórica: el autor más importante es Baltasar Gracián y su obra más célebre es *El Criticón*.
- La prosa satírica: el autor que mejor y más la cultivó fue Francisco de Quevedo (*El siglo del cuerno*). Se trata de una prosa que con una visión despiadada y cruel arremete contra vicios y defectos.
- La prosa moral y didáctica: Ante la armonía y sencillez de la prosa renacentista, en el Barroco se presenta una prosa compleja y difícil, acorde con la idea conceptista del arte literario. Responde a la realidad con un pesimismo y un desengaño radicales, mostrándola como ilusión, engaño, nada.
- La prosa política: Son obras que se refieren a aspectos relacionados con el comportamiento público, administrativo o de gobierno.