



Nombre y Apellidos _____ Curso _____ Nº _____

**LENGUA Y LITERATURA I
PARCIAL 1ª EVALUACIÓN****El artista del hambre (cuento)**

El empresario había fijado cuarenta días como el plazo máximo de ayuno, más allá del cual no le permitía ayunar ni siquiera en las capitales de primer orden. Y no dejaba de tener sus buenas razones para ello. Según le había señalado su experiencia, durante cuarenta días, valiéndose de toda suerte de anuncios que fueran concentrando el interés, podía quizá aguijonearse progresivamente la curiosidad de un pueblo; pero pasado este plazo, el público se negaba a visitarle, disminuía el crédito de que gozaba el artista del hambre. Claro que en este punto podían observarse pequeñas diferencias según las ciudades y las naciones; pero, por regla general, los cuarenta días eran el período de ayuno más dilatado posible. Por esta razón, a los cuarenta días era abierta la puerta de la jaula, ornada con una guirnalda de flores; un público entusiasmado llenaba el anfiteatro; sonaban los acordes de una banda militar; dos médicos entraban en la jaula para medir al ayunador, según normas científicas; y el resultado de la medición se anunciaba a la sala por medio de un altavoz; Por último, dos señoritas, felices de haber sido elegidas para desempeñar aquel papel mediante sorteo, llegaban a la jaula y pretendían sacar de ella al ayunador y hacerle bajar un par de peldaños para conducirlo ante una mesilla en la que estaba servida una comidita de enfermo cuidadosamente escogida. Y en este momento, el ayunador siempre se resistía

El artista del hambre, 1924. Franz Kafka.

1) Justifica la cohesión del texto (2,5 p)

Franz Kafka, en este texto perteneciente al libro "El artista del hambre" relata la historia de una persona que ayuna como espectáculo y cómo el empresario mantiene el interés del público dándole de comer cada 40 días. Utiliza un registro informal porque está dirigido a un público general.

2) Justifica la coherencia del texto (2,5 p)

Trata un único tema que es la historia de una persona que ayuna como espectáculo y cómo el empresario mantiene el interés del público dándole de comer cada 40 días.

No dice nada fuera del sentido común del texto y tiene un esquema interno lógico:

Se inicia el relato explicando el autor que el empresario había fijado como máximo 40 días de ayuno. A continuación, se detallan las razones de ese tiempo: capacidad de mantener la atención y las visitas del público. Pasado este periodo, el narrador cuenta el espectáculo que se monta para sacar al ayunador de su jaula y, bajo supervisión médica, darle de comer. Finaliza este cuento afirmando que el ayunador siempre se resistía.

3) Localiza en el texto los elementos de cohesión que utiliza el autor para reforzar el tema (2,5p)

Kafka, a nivel de herramientas de cohesión, utiliza las siguientes **recurrencias** para reforzar tanto el tema como los elementos principales de la historia, como, por ejemplo las **repeticiones léxicas**: "cuarenta días" (L1, 5, 11 y 13); Ayunador /ayuno/ayunar (L1, 12, 16, 19 y 22); público (L8 y 14) y Jaula (L13 y 19). Son los días en que una persona puede ayunar dentro de una jaula y mantener la atención del pueblo.

Con la misma intención está el uso de **sinónimos**: "pueblo" por "público" o "artista del hambre" por "ayunador"; y de **cadena nominativas** como de espectáculo ("guirnalda de flores", "un público entusiasmado", "anfiteatro", "sonaban los acordes de una banda militar").

Para facilitar la lectura y comprensión del cuento, el autor utiliza otros elementos de cohesión como son: **Anáforas** (por ejemplo: L1-2, "plazo máximo" sustituido por "el cual"; L1 y 4 "ello" hace referencia al plazo de "40 días"; o en la L20 "ella" hace referencia a "jaula"); **elipsis nominales** (entre otras, se omite el sujeto "él" en la L3 "no dejaba" y "puerta de la jaula" en la L13 en "ornada con..."), **elipsis verbales** (entre otras, se omite "permitía ayunar" en las L2-3 "en las capitales...")

Y, por último, el uso de **marcadores** como: "pero" (L7,11) "claro que" (L9) con una función adversativa; "Por esta razón" (L12) marcador consecutivo; y marcadores de orden "por último" (L18) y "Y en este momento" (L22).