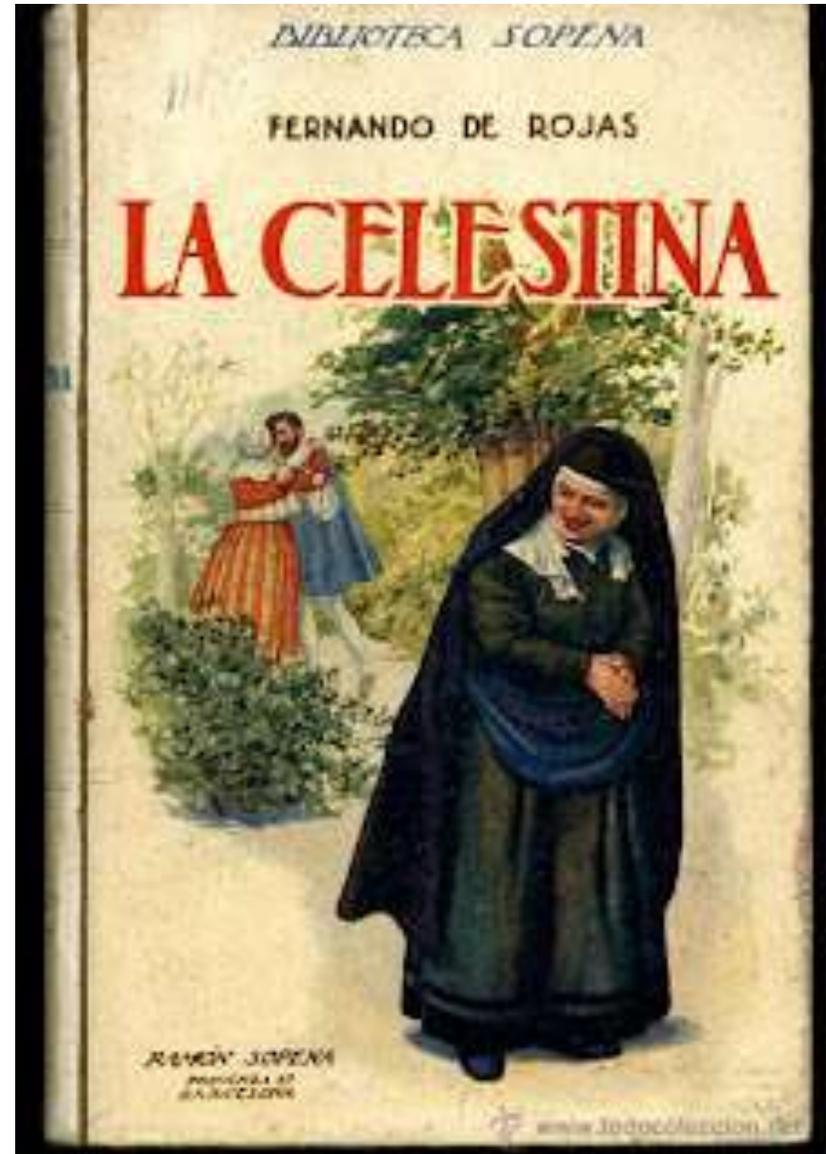


**LECTURA DE LA
CELESTINA
DESDE UNA
PERSPECTIVA DE
GÉNERO**



PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LITERATURA



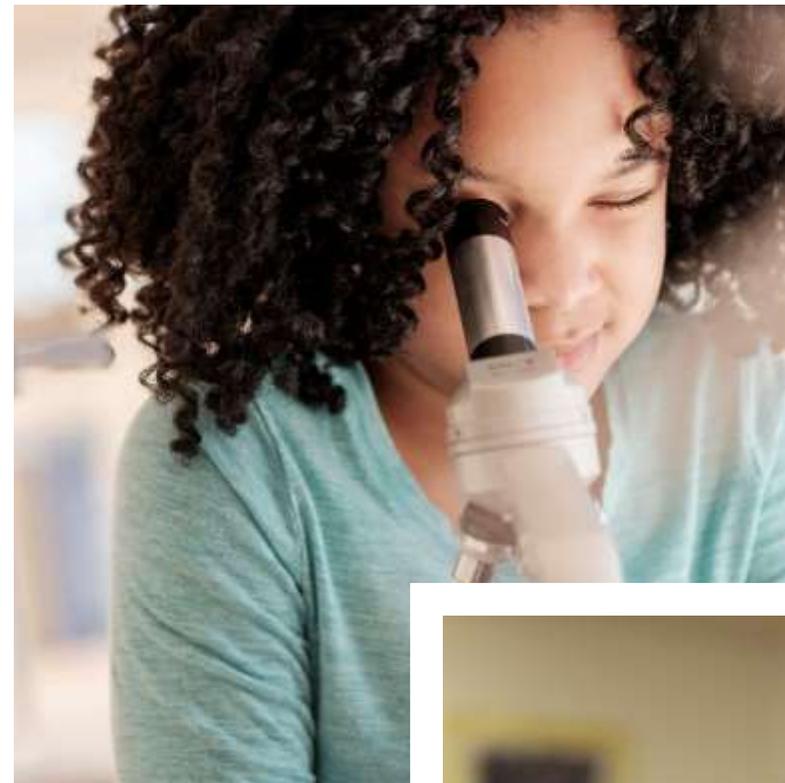
Fase 1
Conceptos



Fase 2
Herramientas para el
análisis: La Celestina



Fase 3
Propuesta de trabajo



PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LITERATURA



Fase I
Conceptos



LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Puede entenderse como un punto de vista, a partir del cual se:

♂ **visualizan los distintos fenómenos de la realidad (científica, académica, social o política),**

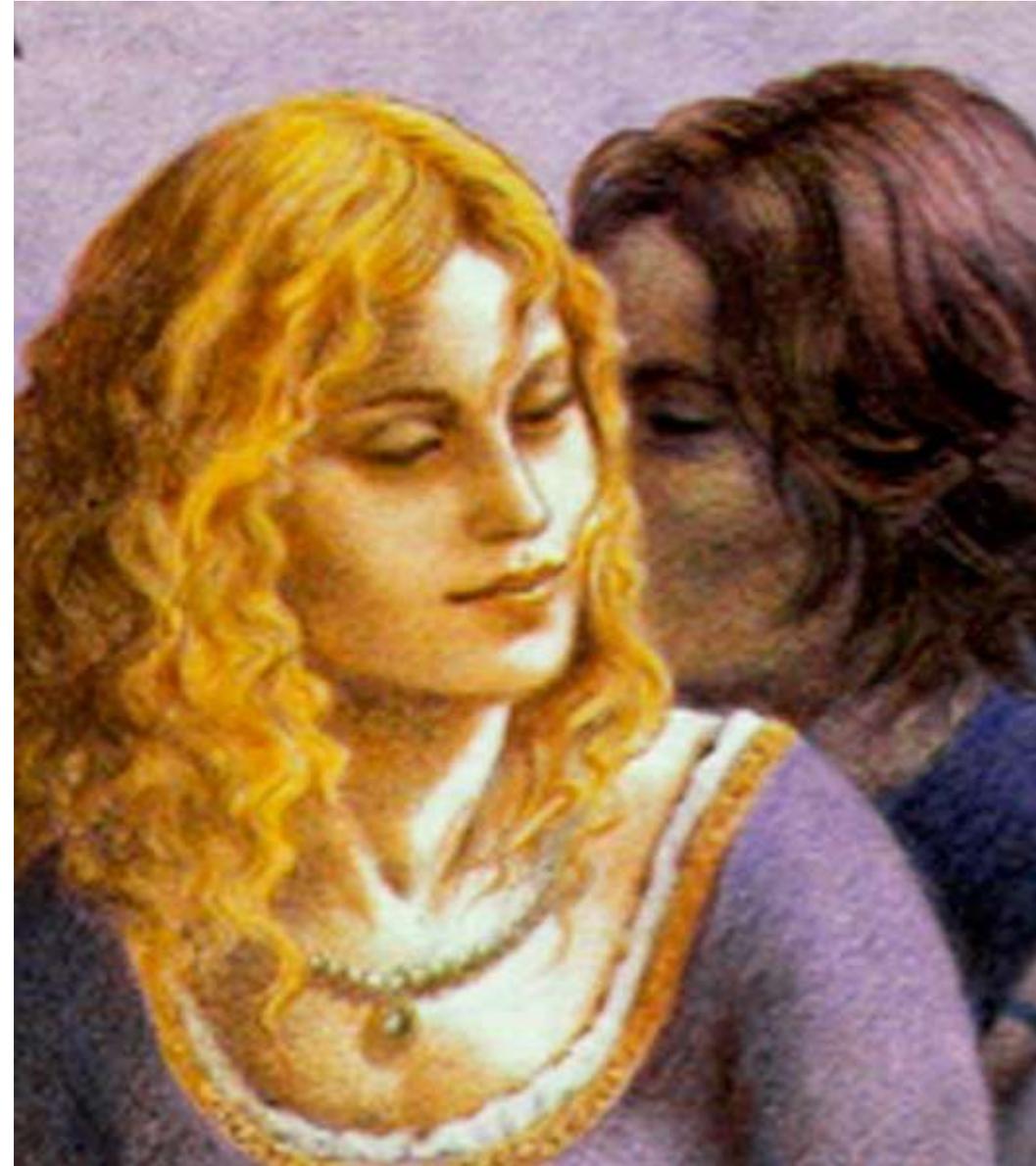
♀ **que tiene en cuenta las implicaciones y efectos de las relaciones sociales de poder entre los géneros**

♂ **(masculino y femenino, en un nivel, y hombres y mujeres en otro**

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Sirve para:

- ♀ identificar cómo se producen y reproducen relaciones de género dentro de situaciones concretas,
- ♀ y en ellas visualizar y reconocer la existencia de relaciones jerárquicas y desiguales entre las personas que están determinadas por el género



LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

¿Qué implica?

♀ aproximarse a la realidad social cuestionando

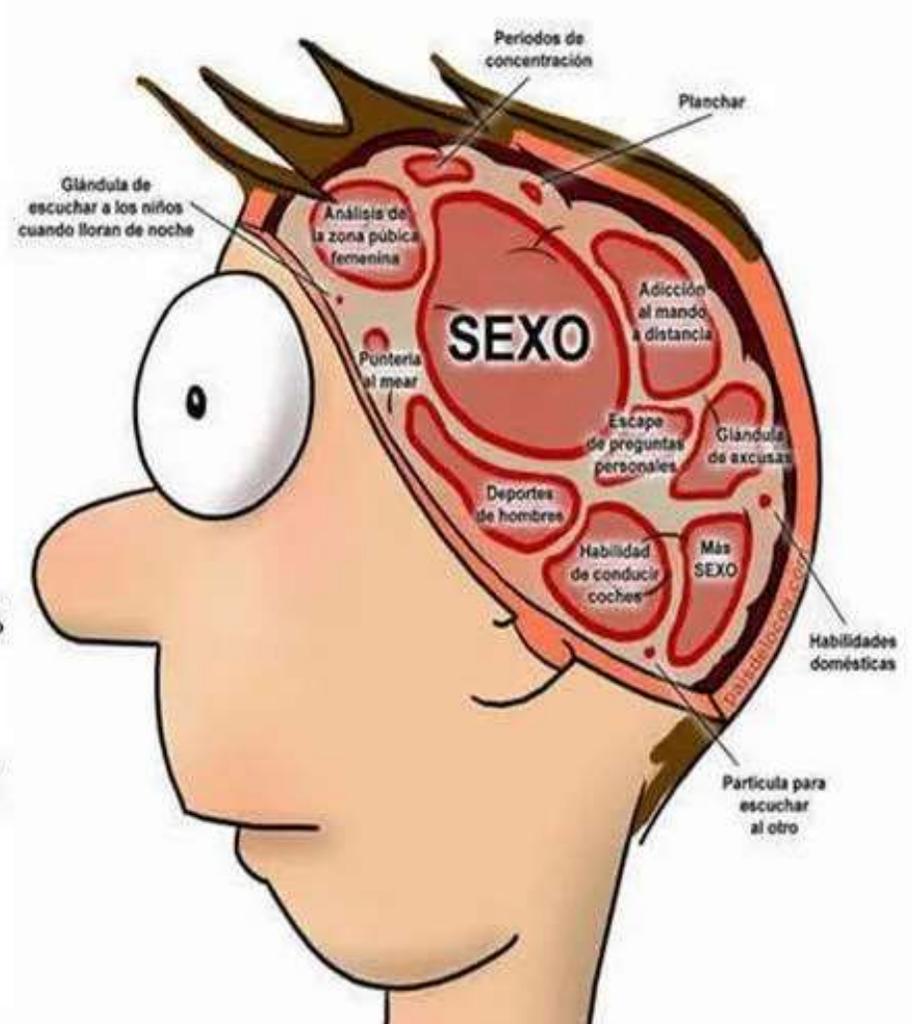
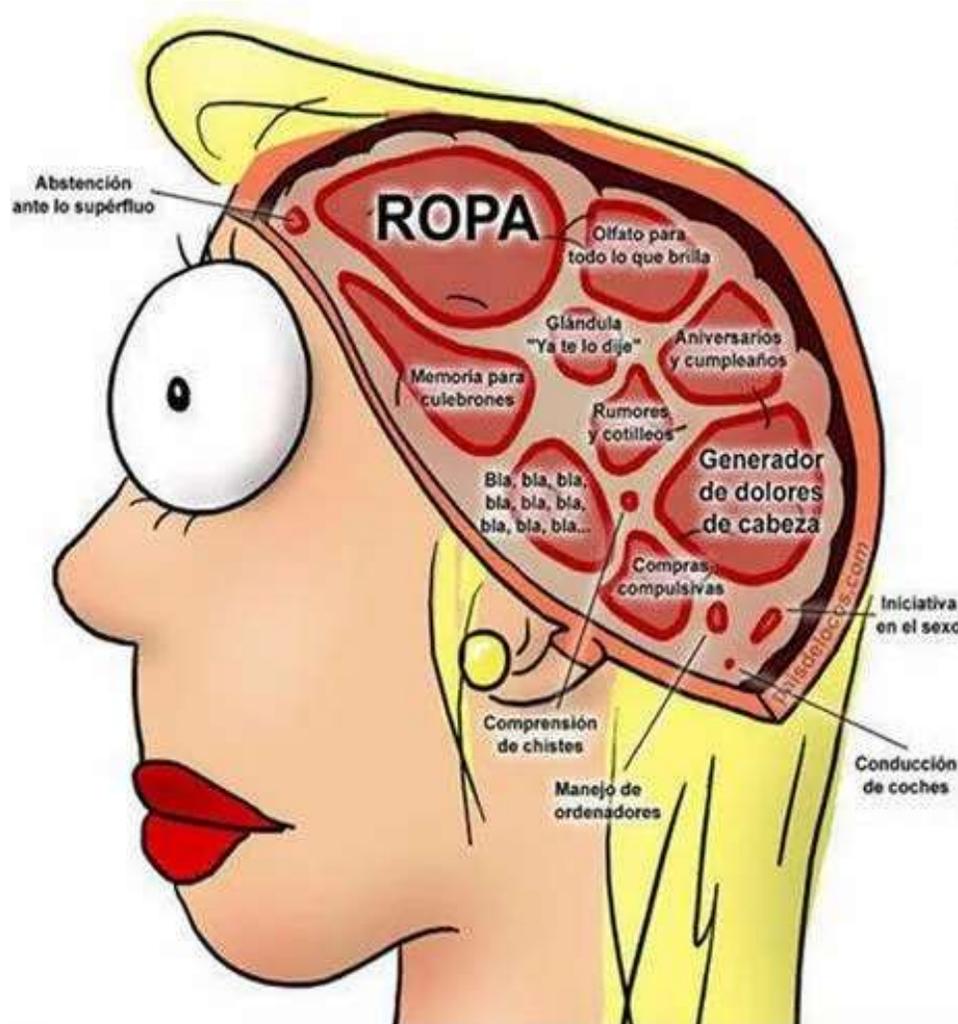
♀ **las prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales**

♀ elaborados a partir de las diferencias entre los
SEXOS.

♀ **que sustentan relaciones de poder asimétricas,**

♀ generalmente de dominación masculina y de subordinación femenina.

SOCIALIZACIÓN DEL GÉNERO



Neurosexismo

defiende que **las diferencias de género** que percibimos en nuestro carácter y comportamiento tienen su **origen en las diferencias biológicas** de nuestro cerebro.

Pretenden **reforzar prejuicios e ideas preexistentes sobre las hipotéticas diferencias sexuales inherentes o naturales**, que defienden que las diferencias de género tienen su origen en las diferencias biológicas de nuestro cerebro



LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

♀ implica:

♀ se trata de visibilizar la transversalidad de esta construcción social e histórica del género, que atraviesa la trama social e interactúa con otras diferencias como las de clase, raza, etnia, edad, religión, entre otras.

♀, se trata no solo de analizar las relaciones asimétricas de poder sino, también, se fomenta la construcción de un enfoque de equidad que posibilite transformar dichas relaciones entre hombres y mujeres, para producir cambios en las representaciones hegemónicas respecto de los géneros.

♀ ¿cuáles son los "argumentos" del discurso dominante para justificar la subordinación de las mujeres?



♂ A lo largo de toda la historia se considera que las mujeres, por su biología, son inferiores a los hombres y, en consecuencia, deben ser dominadas por ellos.



♀ ¿cuáles son las verdaderas razones que han generado la opresión femenina a lo largo de la historia?

♂ La cercanía de la mujer con la naturaleza, a partir de su función biológica procreadora, ha generado una sueño de imagen universal de la mujer-madre-naturaleza-inferior que se opone a la identificación del hombre con la cultura. Esto le da la posibilidad (y a la vez, de alguna manera, la necesidad) al varón de dominar a las mujeres, igual que la cultura ha dominado a la naturaleza.

Actividad 1

De lo considerado por Simone de Beauvoir, qué conceptualizaciones sobre el rol de la mujer se mantienen en tu entorno



LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

De lo que se trata es:

😊 de hacer relecturas, resignificaciones y reconceptualizaciones

😊 que permitan una visión distinta del mundo y de la realidad,

😊 para poder actuar sobre ella y transformarla mediante la práctica de relaciones igualitarias y no discriminatorias.

LOS PRINCIPALES ERRORES Y TOMAR NOTA DE ELLOS PARA QUE NO SE COMETAN:

- ♂ La palabra género, explícita o implícitamente, a menudo se utiliza - como sinónimo de mujer.
- ♂ La dimensión de género se ha entendido más como “la problemática - de la mujer” que en términos del carácter de la relación entre mujeres y hombres.

LOS PRINCIPALES ERRORES Y TOMAR NOTA DE ELLOS PARA QUE NO SE COMETAN:

- ♂ - La dimensión de género, con excesiva frecuencia, se ha entendido como una “variable”, no como una nueva visión del mundo.
- ♂ Ello ha conducido a “agregar” simplemente a las mujeres (a las reuniones, a la información, a la capacitación), sin que se produzcan reconceptualizaciones ni relecturas de la realidad.

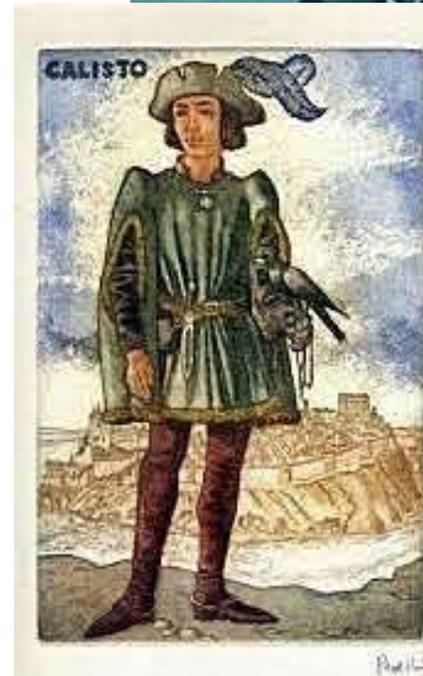
LOS PRINCIPALES ERRORES Y TOMAR NOTA DE ELLOS PARA QUE NO SE COMETAN:

- ♂ Para muchos, trabajar con un enfoque de género no es más que una actividad laboral que no guarda ninguna relación con su vida privada, ni su transformación y reeducación personal.
- ♂ Para algunas personas, el enfoque de género consiste básicamente en “adaptar” a las mujeres al mundo de los hombres.

PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LITERATURA



Fase II
Herramientas para el
análisis: La Celestina



RESUMEN DE LA CELESTINA

https://www.youtube.com/watch?v=RweP6mSK2_A&feature=youtu.be



BITS DE LITERATURA:
LA CELESTINA

OBJETIVO DEL AUTOR

LA COMEDIA O TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA, COMPUESTA EN REPREHENSIÓN DE LOS LOCOS ENAMORADOS QUE, VENCIDOS EN SU DESORDENADO APETITO, A SUS AMIGAS LLAMAN Y DICEN SER SU DIOS. ASÍ MISMO HECHA EN AVISO DE LOS ENGAÑOS DE LAS ALCAHUETAS Y MALOS Y LISONJEROS SIRVIENTES.

Actividad 2.1 ¿Por qué lo escribe al principio? La finalidad de la obra y su relación con las obras de la época.



Tragicomedia

de calisto y Melibea nuenamēte reuista y emendada cō addicion dlos argumētos de cada vn auto en principio. la qual cōtiene de mas de su agradable ⁊ dulce estilo muchas sentēcias filosofales: ⁊ auisos muy necessarios pa mācebos: mostrādo les los engaños q̄ estā encerrados en siruientes ⁊ alcabuetas.



ser masculino



¿Qué significa ser hombre (masculino) y mujer (femenino) en el siglo XVI?



ser masculino

- ♂ La virilidad siempre se ha relacionado con el **poder, la autoridad, la independencia y la supremacía**
- ♂ El hombre es el equivalente a la **inteligencia, razón, fuerza, cultura**
- ♂ Es el sujeto que **permite el desarrollo económico y social** en la evolución del sistema.
- ♂ Por el contrario, todo lo que no es hombre se encuentra encarnado en el **género femenino: instinto, sensibilidad, debilidad, naturaleza y objeto de intercambio social**

Calisto: modelo o antimodelo de hombre

♂ El amor cortés era el código que desde el siglo XII regía las relaciones amorosas en el ámbito de la nobleza en la Europa medieval.

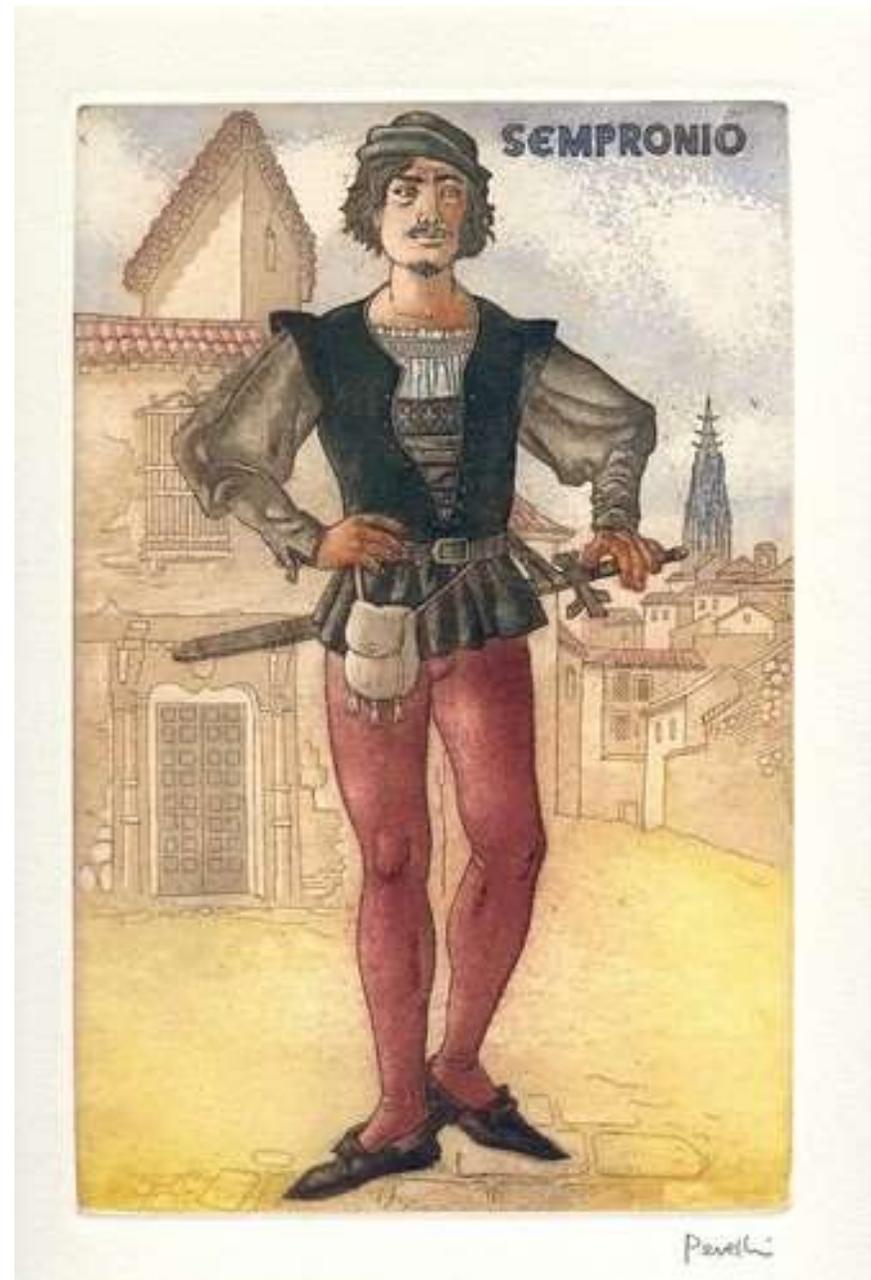
1. Los trovadores amaban platónicamente a una dama casada a la que idealizaban, pero sublimaban su impulso erótico mediante el recato, la paciencia y la abnegación.
2. Los enamorados mantenían su amor en secreto, para no dañar la honra de las jóvenes,
3. Se encerraban en su cuarto, no comían y componían canciones de amor.
4. La relación que había entre el trovador y la dama era de vasallaje, “a ellas servían y a ellas pertenecían su cuerpo y su alma”.
5. Responsabiliza a la dama del sufrimiento del enamorado

ser masculino

♂ **Actividad 2.2. Calisto como modelo y antimodelo del amor cortés**

♂ **Actividad 2.3. Lo que Sempronio piensa que tiene que ser un hombre**

Anotar las características que cumple y los textos que lo justifican

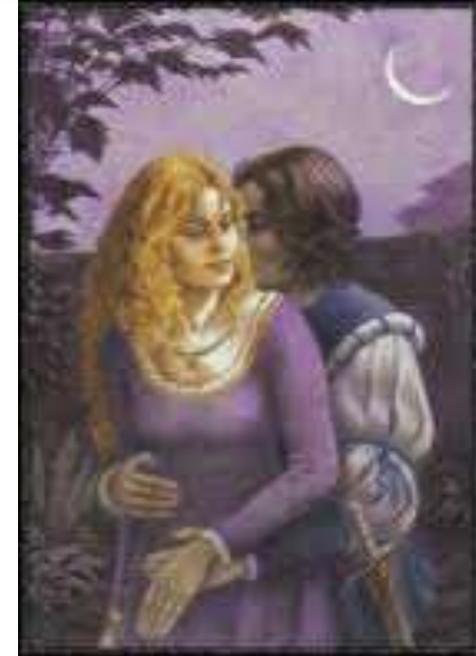


ser femenino

- ♀ El **padre** es quien **decide** el futuro de la hija: Ella es materia de intercambio para otorgarla al marido que le convenga según linaje
- ♀ Ella siempre debe respetar la ética del **honor, la honra y la pureza.**
- ♀ La mujer tenía que mantenerse **virginal** hasta el momento del matrimonio, cuando el marido al poseerla sexualmente le reafirma el poder masculino.
- ♀ La amada era siempre distante, admirable y un compendio de perfecciones físicas y morales, y el estado amoroso una especie de estado de gracia que ennoblecía a quien lo practicaba.

Melibea: modelo o transgresora

♀ Actividad 2.4. Elementos del texto que presentan a Melibea como modelo del amor Cortés (inicio y su muerte) y como transgresora



Celestina: ¿hombre o mujer?

♂ Actividad 2.1.7.
Características
de la forma de
vida y
comportamiento
de Celestina que
corresponden a
un “hombre”



ser masculino

Celestina: es mujer

- ♂ Ejemplo que justifica la creencia misógina en la lujuria insaciable de las mujeres, aun en la vejez.
- ♂ Es incapaz de atraer a los hombres, y sólo puede satisfacer su apetito al presenciar los placeres sexuales de los jóvenes. Su voyeurismo auto 7 y 9: (“Que aún el sabor en las encías me quedó; no le perdí con las muelas”, 381),

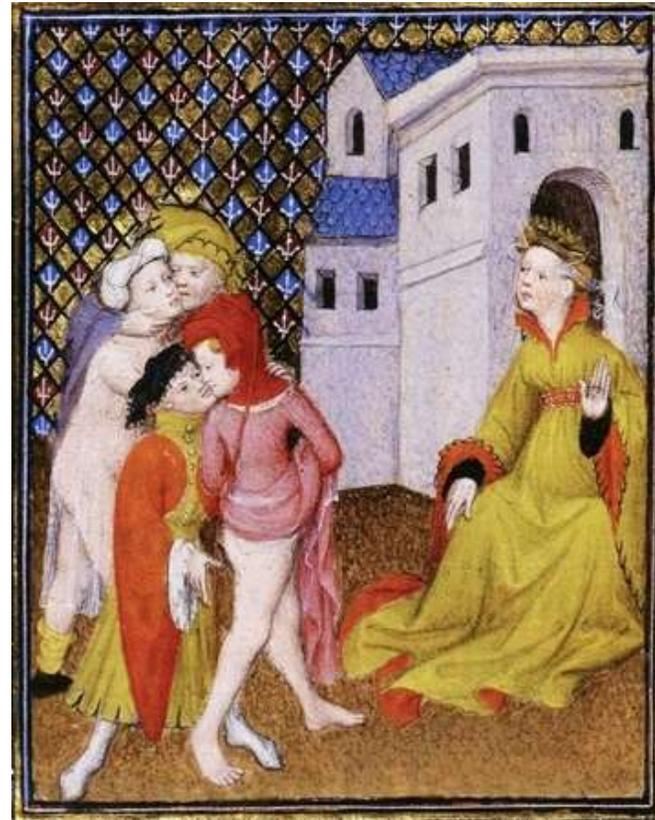
LAS SOCIEDADES FEMENINAS

Dentro de la macrosociedad masculina de la Edad Media, encontramos a menudo cuatro categorías de microsociedad femenina:

- la casa de una viuda,
- la casa gobernada por una mujer durante la ausencia de su marido.



el convento,



LAS SOCIEDADES FEMENINAS

En la casa de Celestina, los hombres son los marginados (al contrario de lo que pasa en la macrosociedad).

- Celestina preside la comida en el auto 9, y Areúsa y Elicia adquieren prestigio y poder psicológico en este contexto, de modo que Pármeno y Sempronio se someten al nuevo orden jerárquico.
- Esta microsociedad femenina depende económicamente de la macrosociedad masculina, pero buena parte de la macrosociedad depende de la casa de Celestina para servicios que les parecen esenciales.
- No será mera casualidad que la única casa femenina dentro de la ciudad miniatura creada por Rojas y su predecesor anónimo es la única casa proletaria: la conexión entre las mujeres y el bajo status económico en la sociedad medieval es bien conocida.

