

La Sociedad en la Época de Quevedo

Un análisis
socioeconómico,
cultural,
político y
demográfico



- ✓ Nace en Madrid en 1580 en una familia noble cercana a la corte, su vida y obra se desarrollaron en un periodo de intensas transformaciones políticas y sociales en España.
- ✓ En Madrid cursó sus primeros estudios en el Colegio Imperial de los jesuitas y en la universidad de Alcalá de Henares; después cursó estudios de teología en la Universidad de Valladolid (1601-1606), ciudad que por aquellos años era la capital de España.
- ✓ Hombre de acción envuelto en las intrigas más importantes de su tiempo, era docto en teología y conocedor de las lenguas hebrea, griega, latina y modernas



Francisco de Quevedo

- ✓ El año 1606 vuelve a su Madrid natal en busca de éxito y fortuna a través del duque de Osuna que se convierte en su protector
- ✓ También entabla un pleito por la posesión del título nobiliario del señorío de La Torre de Juan Abad, —pequeña villa dependiente del municipio de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) al sur de La Mancha—.



Francisco de Quevedo

✓ Se traslada a Italia en el año 1613, llamado por el duque de Osuna, entonces virrey de los reinos de Nápoles y Sicilia, el cual le encarga importantes y arriesgadas misiones diplomáticas con el fin de defender el virreinato que empezaba a tambalearse; entre éstas intrigó contra Venecia y tomó parte en una conjura.

✓ El duque de Osuna cayó en desgracia en 1620 y Quevedo fue arrastrado en la caída y desterrado a sus posesiones de La Torre de Juan Abad, después, sufrió presidio en el monasterio de Uclés (Cuenca) y arresto domiciliario en Madrid.

✓ Por defender con virulencia la propuesta que el Apóstol Santiago fuese elegido el patrón de España, en pugna con los carmelitas que proponían a Santa Teresa, se vuelve a ver Quevedo castigado al destierro de nuevo en La Torre de Juan Abad.

✓ Esta etapa azarosa y desgraciada marcó todavía más su carácter agriado y además entró en una crisis religiosa y espiritual, pero desarrolló una gran actividad literaria.



Francisco de Quevedo

- ✓ Con el advenimiento del reinado de Felipe IV cambia algo su suerte; el rey le levanta el destierro, pero el pesimismo ya se había apoderado de él.
- ✓ Su matrimonio con la viuda Esperanza de Mendoza (1634) tampoco le proporcionó ninguna felicidad al gran misógino y se separó de ella a los pocos meses.
- ✓ De nuevo se siente tentado por la política, pues ve el desmoronamiento que se está cerniendo sobre España y desconfía del conde-duque de Olivares, valido del rey, contra quien escribió algunas diatribas amargas. Más tarde, por un asunto oscuro que habla de una conspiración, es acusado de desafecto al gobierno, y es detenido en 1639 y encarcelado en el monasterio de San Marcos (León)
- ✓ Es liberado en 1643, es un hombre acabado y se retira a sus posesiones de La Torre de Juan Abad para después instalarse en Villanueva de los Infantes donde el 8 de septiembre de 1645 murió



Francisco de Quevedo

- ✓ Con el advenimiento del reinado de Felipe IV cambia algo su suerte; el rey le levanta el destierro, pero el pesimismo ya se había apoderado de él.
- ✓ Su matrimonio con la viuda Esperanza de Mendoza (1634) tampoco le proporcionó ninguna felicidad al gran misógino y se separó de ella a los pocos meses.
- ✓ De nuevo se siente tentado por la política, pues ve el desmoronamiento que se está cerniendo sobre España y desconfía del conde-duque de Olivares, valido del rey, contra quien escribió algunas diatribas amargas. Más tarde, por un asunto oscuro que habla de una conspiración, es acusado de desafecto al gobierno, y es detenido en 1639 y encarcelado en el monasterio de San Marcos (León)
- ✓ Es liberado en 1643, es un hombre acabado y se retira a sus posesiones de La Torre de Juan Abad para después instalarse en Villanueva de los Infantes donde el 8 de septiembre de 1645 murió



Francisco de Quevedo

Crisis Socioeconómica: bancarrotas de la Hacienda Real, declive de la agricultura e industria, inflación y dependencia de la plata americana.

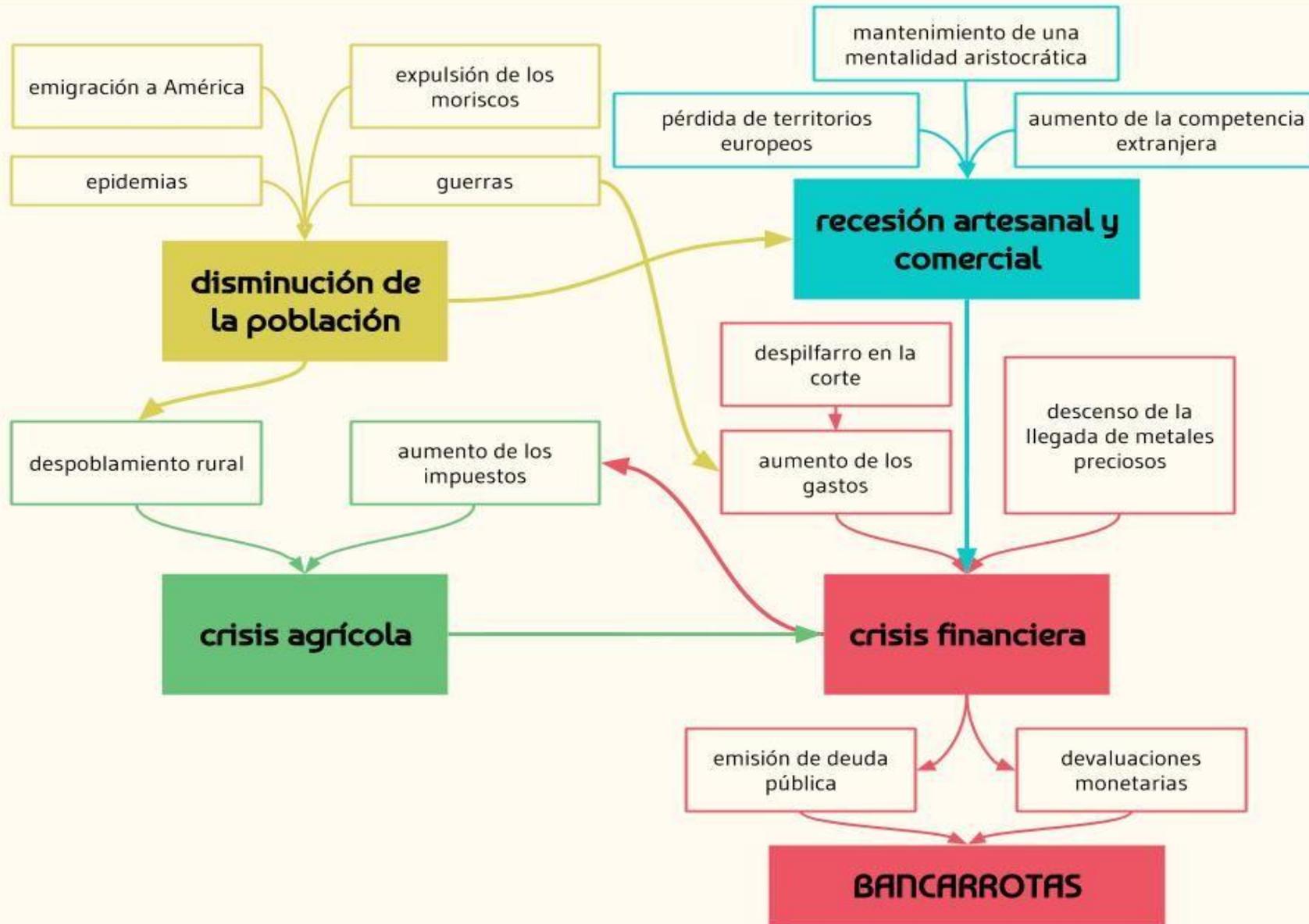
- En la primera mitad del siglo aparecen serios problemas demográficos.
- Cruelles epidemias, entre las que destacan las de peste, se repitieron periódicamente, coincidiendo con épocas de hambre.
 - Un ejemplo: Sevilla perdió 60.000 habitantes en la peste de 1647.
- La expulsión de los moriscos en 1609 supuso la pérdida del tres por ciento de la población del reino, siendo especialmente grave en Valencia y Aragón.



- ✓ Las frecuentes guerras exteriores y el incremento de los miembros del clero con el necesario descenso de la tasa de natalidad. La crisis fue mayor en Castilla que en los reinos periféricos.
- ✓ En la segunda mitad del siglo, la crisis continuó y se empeoró.
 - ✓ A la decadencia de la agricultura, se le unió la de la ganadería lanar y la de la industria, incapaz de competir con las producciones extranjeras.
 - ✓ Se dependía en exceso de la plata, el oro y de los productos que venían de América.



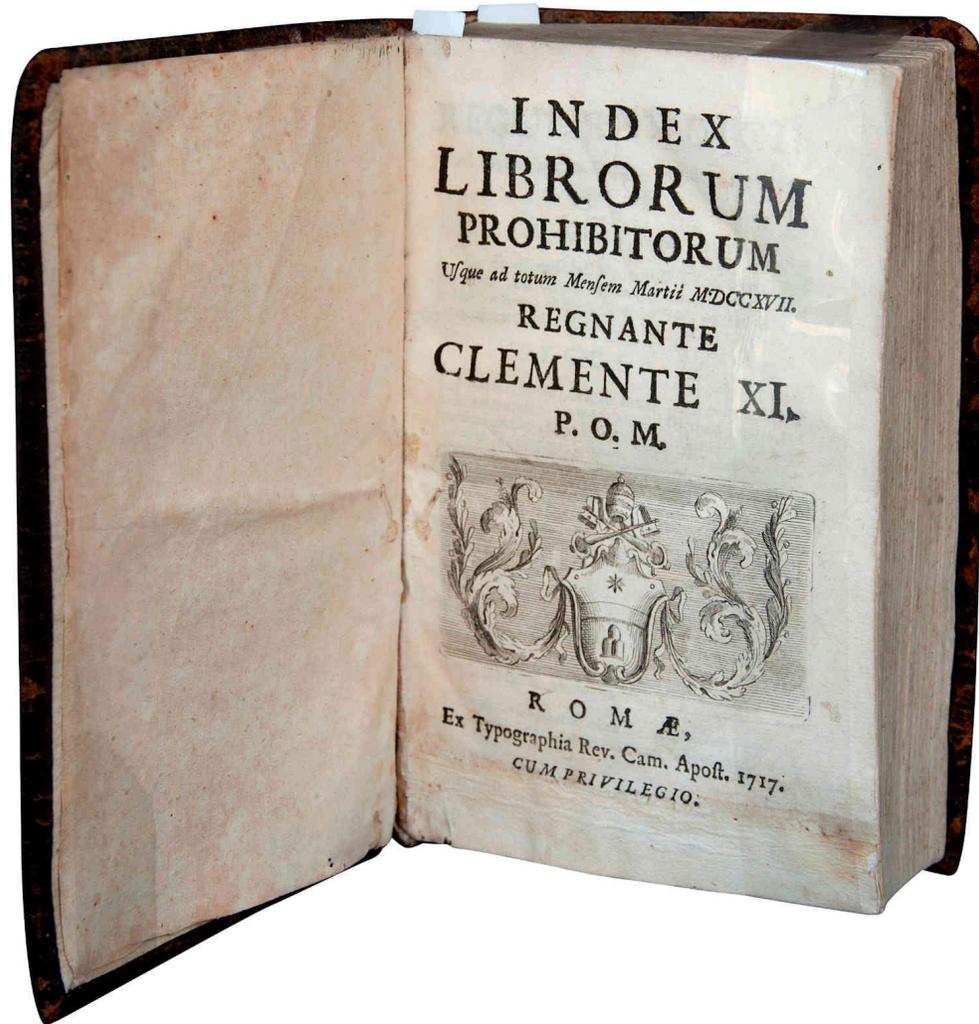
LA ECONOMÍA DEL SIGLO XVII



- ✓ La **mentalidad social dominante** continúa marcada por el **desprecio al trabajo** lo que **agravó la crisis** social y económica.
- ✓ El “**ideal de caballero**” sigue siendo el modelo social de la España del Barroco.
- ✓ La crisis en el campesinado que constituía la mayor parte de la población;
- ✓ la debilidad de la burguesía y las clases medias
- ✓ el crecimiento de los grupos sociales improductivos como la nobleza y el clero y también de los marginados: pícaros, vagos y mendigos.



Esplendor y Censura Cultural



El Barroco español fue un período de contradicciones: mientras florecían las artes y las letras, la censura inquisitorial imponía límites a la creatividad y la libertad de expresión.

- ✓ La **Inquisición española** tenía un papel importante en la sociedad. Su objetivo principal era mantener la ortodoxia religiosa y combatir cualquier forma de herejía o pensamiento heterodoxo.
- ✓ Los artistas y escritores debían ser cautelosos al expresar ideas que pudieran considerarse subversivas o contrarias a la doctrina católica.
- ✓ La **Index Librorum Prohibitorum** (Índice de Libros Prohibidos) compilado por la Inquisición contenía obras que se consideraban peligrosas para la fe o la moral. Muchos libros, pinturas y esculturas fueron sometidos a la censura o incluso destruidos.
- ✓ A pesar de esta censura, algunos artistas y escritores encontraron formas ingeniosas de transmitir sus ideas de manera velada o simbólica. El **conceptismo** literario, por ejemplo, permitía la expresión de pensamientos profundos a través de metáforas y juegos de palabras.



Legado de Quevedo

Quevedo fue un maestro del conceptismo:

- Estilo literario caracterizado por su ingenio, agudeza y uso sofisticado de la lengua.

A través de metáforas originales, juegos de palabras y antítesis, Quevedo exploró las dualidades y contradicciones de la vida, la muerte, el poder y la moral.

1. Sus versos desonmascararon la

Poderoso caballero es don

Dinero

Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
pues que en las venas de
Oriente
todas las sangres son reales.
Y pues es quien hace iguales
al duque y al ganadero,
poderoso caballero
es don Dinero.

¿Más a quién no maravilla
ver en su gloria, sin tasa,
que es lo menos de su casa
doña Blanca de Castilla?
Pero pues da al bajo silla
y al cobarde hace guerrero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Sus escudos de armas nobles
son siempre tan principales,
que sin sus escudos reales
no hay escudos de armas
dobles;
y pues a los mismos robles
da codicia su minero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Por importar en los tratos
y dar tan buenos consejos
en las casas de los viejos
gatos lo guardan de gatos;
y, pues él rompe recatos
y ablanda al juez más severo,
poderoso caballero
es don Dinero.

Y es tanta su majestad,
aunque son sus duelos hartos,
que con haberle hecho cuartos
no pierde su autoridad.
Porque pues da calidad
al noble y al pordiosero,
poderoso caballero
es don Dinero.

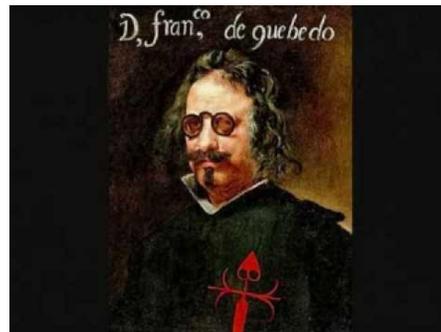
Nunca vi damas ingratas
a su gusto y afición,
que a las caras de un doblón
hacen sus caras baratas;
y, pues les hace bravatas
desde una bolsa de cuero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Más valen en cualquier tierra
(mirad si es harto sagaz)
sus escudos en la paz
que rodela en la guerra.
Y pues al pobre le entierra
y hace propio al forastero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado
de continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Es galán y es como un oro,
tiene quebrado el color;
persona de gran valor
tan cristiano como moro;
pues que da y quita el decoro
y quebranta cualquier fuero,
poderoso caballero
es don Dinero.



Es un espejo crítico de la sociedad española de su tiempo, reflejando y satirizando los aspectos más destacados de la realidad socioeconómica, cultural, política y demográfica.

Socioeconómico:

- ✓ Don Pablos, el protagonista, representa la lucha por la supervivencia y el ascenso social en una sociedad marcada por la desigualdad económica y la decadencia.
- ✓ Sus esfuerzos por escapar de la pobreza y alcanzar un estatus social más elevado ilustran la movilidad social limitada y las duras condiciones de vida de la época.

Francisco de Quevedo



El Buscón

Cultural:

- ✓ La obra utiliza el humor, la ironía y la sátira para cuestionar los valores y las normas sociales, criticando la hipocresía de la aristocracia y el clero, así como la corrupción y la moralidad flexible.
- ✓ Esto refleja las tensiones culturales de una sociedad rigurosamente controlada por la Inquisición, pero al mismo tiempo rica en expresiones artísticas y literarias.

Francisco de Quevedo



El Buscón

Política:

- ✓ Ofrece una crítica velada de la administración y la gobernanza de la monarquía, poniendo en evidencia la incompetencia y los excesos de los que detentan el poder, en un momento en que España enfrentaba desafíos significativos a su hegemonía.

Demográfica:

- ✓ La diversidad de personajes y situaciones en "La vida del Buscón" muestra una sociedad compuesta por una amplia gama de grupos étnicos y sociales, desde los nobles hasta los marginados, reflejando la complejidad demográfica de la España del siglo XVII.

Francisco de Quevedo



El Buscón

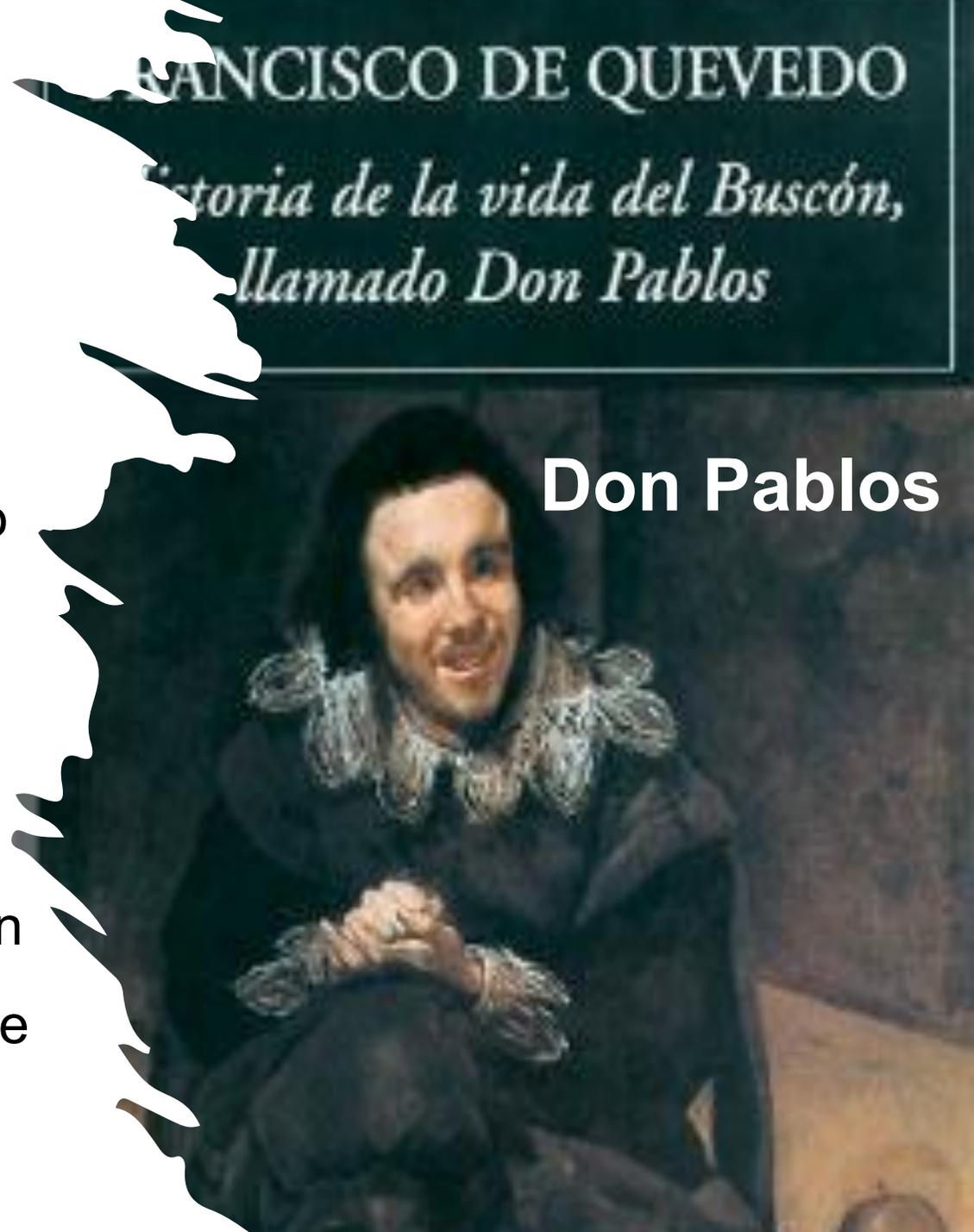
Personajes Principales y sus Representaciones



FRANCISCO DE QUEVEDO

*Historia de la vida del Buscón,
llamado Don Pablos*

- ✓ Es el protagonista, es el “buscón” (buscador de fortunas)
- ✓ Representa el afán desmedido por ascender socialmente a través de medios deshonestos,
- ✓ Encarna los pecados de la avaricia, el engaño y la hipocresía.
- ✓ Pablos es un personaje que, a pesar de sus intentos fallidos de mejora social, termina aceptando su lugar en el orden social como un reflejo de la inamovible estructura de clases de la época.



Don Pablos

- ✓ Maestro de Don Pablos en su juventud
- ✓ Es un ejemplo de la corrupción y la falta de moralidad en el ámbito educativo.
- ✓ Representa el abuso de poder, la negligencia y la perversión,
- ✓ Quevedo critica la baja calidad de la educación y de los profesionales encargados de impartirla.



**El Licenciado
Cabra**

Don Diego Coronel



✓ Amigo noble de Don Pablos,

- ✓ refleja la hipocresía de la nobleza, que a pesar de su estatus social, es propensa a los mismos vicios y debilidades que cualquier otro ser humano.
- ✓ Quevedo critica la vanidad y la superficialidad de las apariencias y el honor sin sustancia.



Claudia

- ✓ Es la madre de Don Pablos
- ✓ Representa la depravación moral y la pérdida de los valores familiares tradicionales.
- ✓ Su oficio de alcahueta y su participación en actos deshonorosos reflejan la degradación moral que Quevedo atribuye a ciertos estratos de la sociedad.

Crítica Social y Moral de Quevedo

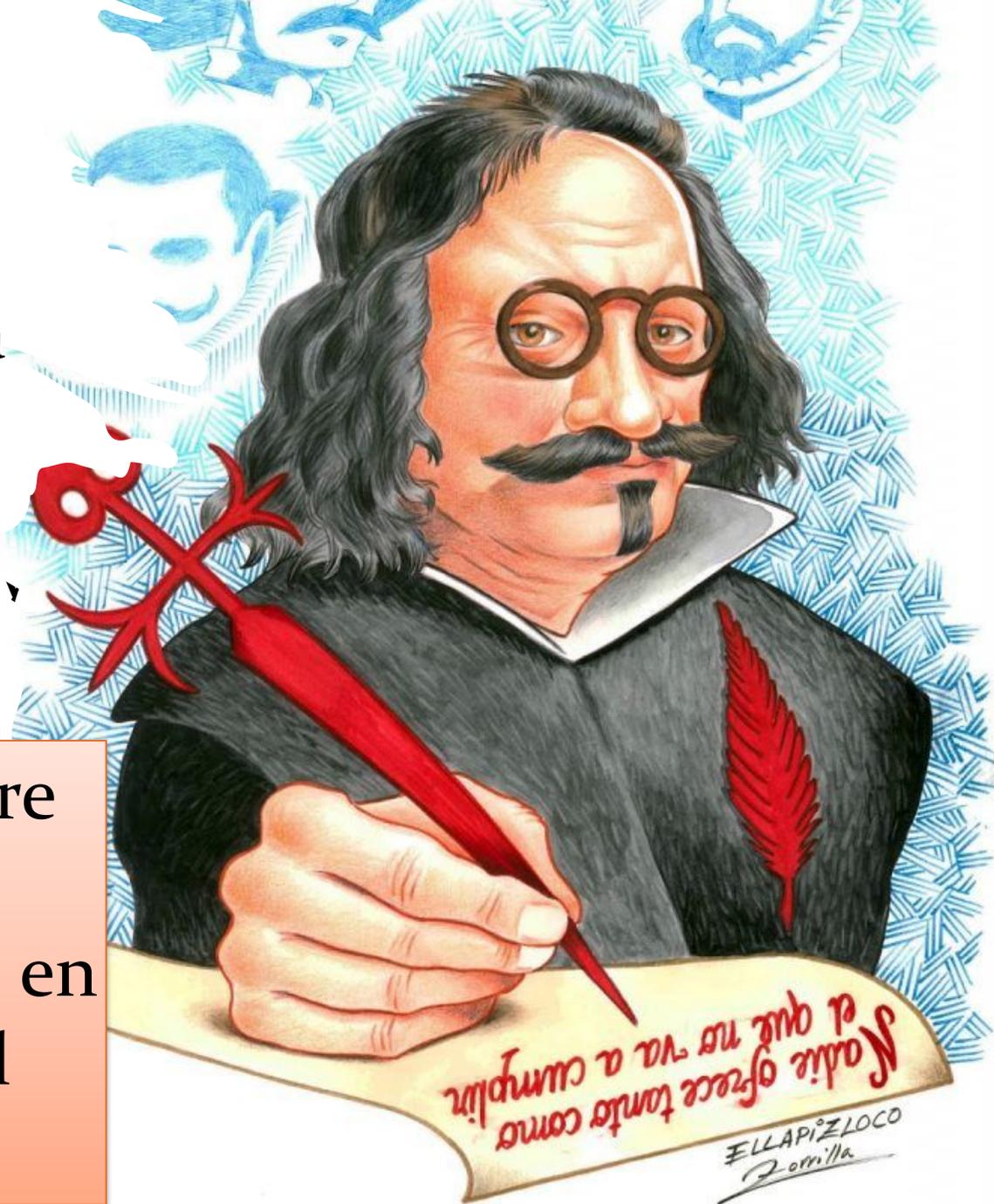
- ✓ Quevedo utiliza estos personajes no solo para entretener, sino principalmente para criticar los vicios de la sociedad de su tiempo.
- ✓ A través de la exageración y la caricatura, pone al descubierto la hipocresía, la corrupción y la decadencia moral de todos los estamentos sociales, desde la nobleza hasta el clero, pasando por los letrados y el pueblo llano.



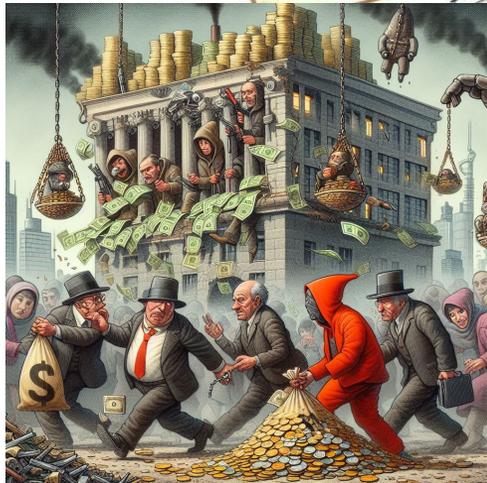
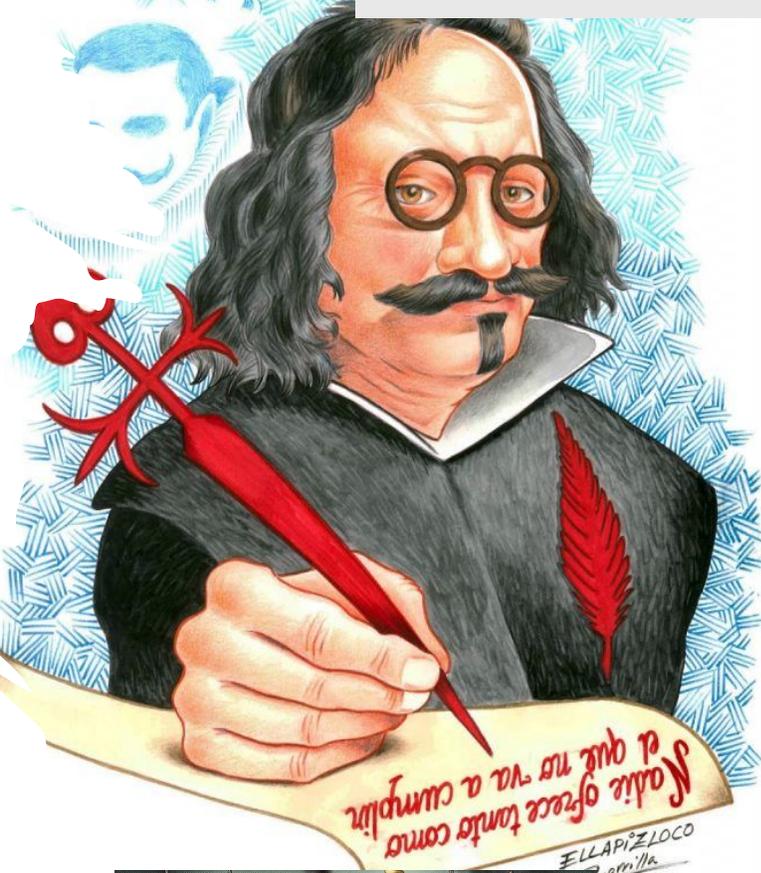
La obra es:

- ✓ un reflejo de la visión pesimista de Quevedo sobre la naturaleza humana
- ✓ una crítica mordaz de la ambición desmedida y la falta de valores éticos, morales en su sociedad.

Es una invitación a la reflexión sobre el verdadero valor del honor, la honestidad y la integridad personal en contraposición a la apariencia y el estatus social.



Similitudes con nuestra sociedad occidental actual



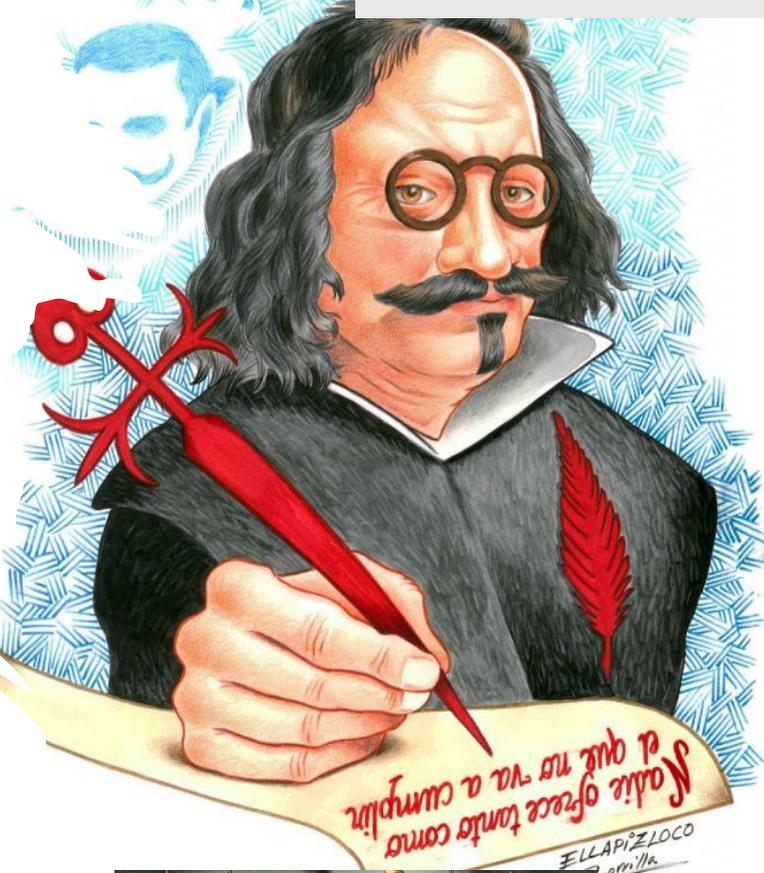
1. La búsqueda de ascenso social mediante medios deshonestos

•Una realidad todavía vigente en nuestra sociedad, donde el éxito muchas veces se mide por la acumulación de riqueza y poder, incentivando a veces la corrupción, el fraude y el engaño como medios para lograr objetivos personales.

2. La corrupción y el abuso de poder:

•En la actualidad, los escándalos de corrupción en diversos niveles del gobierno y en instituciones educativas, por ejemplo, son reflejo de que estos problemas persisten y siguen socavando la confianza pública.

Similitudes con nuestra sociedad occidental actual



3. La hipocresía de la nobleza y las élites:

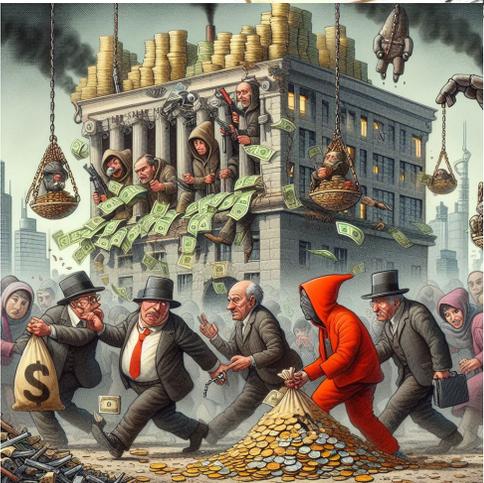
- la crítica contemporánea hacia las élites y celebridades que, a pesar de su visibilidad y supuesta responsabilidad social, a menudo se ven envueltas en comportamientos poco éticos o superficiales, centrados más en la imagen pública que en valores reales.

4. La manipulación y el engaño:

- las modernas estafas financieras, el “phishing”, y otras formas de engaño que se benefician de la ingenuidad o la vulnerabilidad de las personas en la era digital.

5. La pérdida de valores familiares y morales:

- hoy en día, donde las dinámicas familiares y sociales se ven constantemente desafiadas por cambios culturales rápidos y, a veces, conflictivos.



Guía de Lectura: “La vida del Buscón llamado Don Pablos”

1. Análisis de personajes: Elige un personaje secundario importante y describe cómo influyen en el desarrollo de Don Pablos. ¿Qué representan estos personajes dentro de la sociedad que Quevedo critica?
2. ¿Cómo refleja “El Buscón” la sociedad española del Siglo de Oro? Menciona al menos dos aspectos sociales que Quevedo critica a través de la obra.
3. ¿Qué elementos del estilo de Quevedo encuentras en “El Buscón”? Considera el uso del lenguaje, la ironía y la sátira.
4. ¿Cómo se relacionan los temas de “El Buscón” (como la ambición social, la corrupción y la hipocresía) con problemas contemporáneos? Proporciona ejemplos actuales.
5. Analiza cómo Quevedo presenta la educación a través del personaje del Licenciado Cabra. ¿Qué crítica hace a la educación de su época y cómo puede relacionarse esto con la educación actual?
6. ¿Qué crítica hace Quevedo a la nobleza y la búsqueda del honor en “El Buscón”? ¿Crees que estas críticas son relevantes hoy en día? Justifica tu respuesta.
7. ¿Cómo se representa la idea del “otro” o el extranjero en “El Buscón”? ¿Qué nos dice esto sobre la percepción de la identidad y la alteridad en la época de Quevedo y en la actualidad?
8. Imagina que Don Pablos visita el mundo contemporáneo. Escribe un breve diálogo entre él y un personaje actual (puede ser ficticio o real) sobre los desafíos de ascender socialmente hoy en día.

Preguntas/Valoración	1 - Insuficiente	2 - Aceptable	3 - Bueno	4 - Excelente
1. Análisis de personajes	Menciona personajes sin análisis significativo.	Describe personajes con poco análisis de su importancia.	Analiza personajes e identifica su simbolismo.	Analiza profundamente, con ejemplos precisos y simbolismo.
2. Contexto histórico y social	Identificación mínima o incorrecta del contexto.	Identificación básica del contexto con algunos errores.	Buena comprensión del contexto histórico y social.	Excelente análisis del contexto con detalles y ejemplos.
3. Estilo literario	Escasa identificación de elementos estilísticos.	Identifica algunos elementos sin análisis profundo.	Buen análisis de elementos estilísticos con ejemplos.	Análisis detallado y crítico del estilo con múltiples ejemplos.
4. Temas universales	Conexión mínima o irrelevante con temas contemporáneos.	Conexiones básicas y superficiales con la actualidad.	Buenas conexiones con reflexión sobre temas contemporáneos.	Excelentes conexiones, con análisis profundo y ejemplos actuales.
5. Crítica a la educación	Menciona la crítica sin comprensión.	Comprende la crítica pero con limitada profundidad.	Analiza la crítica con comprensión y ejemplos de la obra.	Profundo análisis crítico de la educación con paralelos actuales.
6. Nobleza y el honor	Identificación mínima de la crítica.	Identifica la crítica con poca reflexión sobre su relevancia.	Buena reflexión sobre la crítica a la nobleza y el honor.	Reflexión profunda y crítica sobre la nobleza y el honor con ejemplos.
87. El concepto de "el otro"	Escasa o nula reflexión sobre el concepto.	Reflexión superficial sobre "el otro".	Buena comprensión y reflexión sobre el concepto.	Excelente análisis y reflexión crítica sobre "el otro".
8. Diálogo entre épocas	Diálogo inexistente o irrelevante.	Diálogo básico con poca relación temática.	Diálogo relevante que muestra comprensión de las épocas.	Diálogo creativo y reflexivo que vincula eficazmente las épocas.